



جامعة دمشق
كلية التربية
قسم تربية الطفل

**فاعلية المسرح التعليمي والأنشطة المتكاملة في إكساب
طفل الرياض بعض المفاهيم (العلمية، اللغوية، الرياضية)
والمهارات (الاجتماعية، الحركية، الفنية)**

دراسة تجريبية على أطفال الرياض بين (5-6 سنوات)

أطروحة مقدمة لنيل درجة الدكتوراه في رياض الأطفال

إعداد الطالبة:

ديالا عيسى حميرة

إشراف الأستاذة الدكتورة:

سلوى مرتضى

الأستاذ في قسم تربية الطفل

دمشق: 1435-1436هـ
2014-2015م


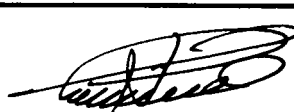

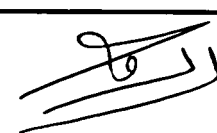
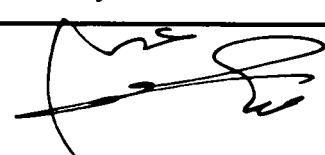
نوقشت رسالة الطالبة ديالا عيسى حميرة

بعنوان:

فاعلية المسرح التعليمي والأنشطة المتكاملة في إكساب طفل الرياض بعض المفاهيم (العلمية، اللغوية، الرياضية) والمهارات (الاجتماعية، الحركية، الفنية)

دراسة تجريبية على أطفال الرياض بين (5-6 سنوات)

وأجيزت يوم الاثنين الموافق في 2014/12/1 من قبل السادة أعضاء لجنة الحكم التالية أسماؤهم:

الاسم	الصفة	التوقيع
أ.د سلوى مرتضى	عضواً مشرفاً	
د. فرح المطلق	عضواً	
د. رانيا صاصيلا	عضواً	
د. ياسر جاموس	عضواً	
د. مصطفى الحسين	عضواً	

تم إجراء التعديلات المطلوبة وأصبحت الرسالة صالحة لمنح درجة الدكتوراه في رياض الأطفال - قسم تربية الطفل

كلمة شكر

الشكر كله لله تعالى أولاً، فهو الذي وفقني وأعانني على إنجاز هذا العمل، ثم الشكر لكيتي الغالية كلية التربية. وأتوجه بخالص الامتنان والعرفان إلى **أستاذتي الدكتورة سلوى مرتضى** على كرم أخلاقها، وحسن تعاونها فلقد ساعدتني في التغلب على كثير من الصعوبات التي واجهتني في أثناء القيام بالبحث ويسرت لي كثيراً من الأمور، فقد كانت توجهني بكل قلب مخلص وصدور مرحب وأسأل الله أن يمنحها الصحة الدائمة والعمر المديد والتوفيق في كل المجالات، وأن تبقى القدوة على الدوام لكل طالبي العلم. وأشكر أيضاً كل من شارك بجهد التحكيم للبحث من أعضاء الهيئة التدريسية الكرام لما قدموه لي من توجيهات علمية وأخص بالشكر أعضاء لجنة الحكم لتفضلهم بقراءة الرسالة وتصويبها بالإضافة إلى تخصيص العرفان بالجميل لفريق الروضة من (معلمات وأطفال وإدارة). وأوجه خالص التقدير إلى كل أفراد أسرتي لما وفروه لي من دعم ومعونة وأخص منهم والدي الغالي الذي لم يأل جهداً وحباً إلا وقدمه بكل رحابة صدر وإلى جانبه أمي الحنون جزأهما الله كل خير وأدامهما لي.

إليك جميعاً أوجه كل كلمات الامتنان والعرفان والاعتراف بالجميل، وأرجو من الله -العلي القدير- أن يكون مجي ذافائدة لكل من يتناوله بالدراسة والتطبيق.

فهرس المحتويات

رقم الصفحة	الفهرس العام
10-1	الفصل الأول "مشكلة البحث وأهميته"
3-2	— مقدمة
4-3	أولاً — مشكلة البحث
5-4	ثانياً — أهمية البحث
5	ثالثاً — أهداف البحث
5	رابعاً — متغيرات البحث
7-6	خامساً — فرضيات البحث
7	سادساً — أدوات البحث
7	سابعاً — منهج البحث
8	ثامناً — المجتمع الأصلي وعينة البحث
8	تاسعاً — حدود البحث
10-8	عاشراً — مصطلحات البحث وتعريفاته الإجرائية
21-11	الفصل الثاني "الدراسات السابقة"
16-12	أولاً. الدراسات المتعلقة بالمسرح التعليمي
15-12	أ — الدراسات العربية
16-15	ب — الدراسات الأجنبية
20-16	ثانياً. الدراسات المتعلقة بالأنشطة المتكاملة
18-16	أ — الدراسات العربية
20-18	ب — الدراسات الأجنبية
21-20	ثالثاً. موقع الدراسة الحالية من الدراسات السابقة
43-22	الفصل الثالث "المسرح التعليمي ومسرح العرائس"
23	— مقدمة
25-23	أولاً- الأهمية التربوية لمسرح الطفل
26-25	ثانياً- دور المسرح في التربية والتعليم
28-26	ثالثاً- خصائص نمو الأطفال وعلاقتها بمسرح الطفل

29-28	رابعاً- أشكال المسرح وأهدافه
30-29	خامساً- المسرح التعليمي: تعريفه، نشأته
30	سادساً- فلسفة المسرح التعليمي
33-31	سابعاً- أهمية المسرح التعليمي وأهدافه
34-33	ثامناً- مجالات المسرح التعليمي وعناصره
35-34	تاسعاً- مسرحة المناهج وأهدافها
36-35	عاشراً- عناصر صياغة المسرحية التعليمية
37-36	إحدى عشر- أدوار المعلم في المسرح التعليمي
37	اثنا عشر- معوقات المسرح التعليمي
38-37	ثلاثة عشر- مسرح العرائس: تعريفه وأهميته
40-38	أربعة عشر- أنواع العرائس
42-41	خمسة عشر- استخدام الدمى في التربية والتعليم
42	ستة عشر- الأمور التي يجب مراعاتها عند استخدام مسرح العرائس
43	- خاتمة الفصل
69-44	الفصل الرابع " الأنشطة المتكاملة "
46-45	- مقدمة
48-46	أولاً - الأنشطة المتكاملة والخبرة في رياض الأطفال
49-48	ثانياً - مفهوم منهاج الأنشطة المتكاملة
49	ثالثاً - فلسفة الأنشطة المتكاملة
52-50	رابعاً - خصائص الأنشطة المتكاملة في رياض الأطفال
54-53	خامساً - المبادئ العامة التي يجب مراعاتها عند إعداد برامج الأنشطة المتكاملة لطفل الروضة
56-54	سادساً - أهداف منهاج الأنشطة المتكاملة
56	سابعاً - خطوات بناء الأنشطة المتكاملة
57	ثامناً - شروط تنفيذ الأنشطة المتكاملة في رياض الأطفال
66-57	تاسعاً - مجالات الأنشطة في رياض الأطفال
68-67	عاشراً - المعوقات التي تواجه معلمة الروضة في أثناء تنفيذ الأنشطة المتكاملة
69-68	- خاتمة الفصل

98-70	الفصل الخامس " منهج البحث وإجراءاته "
71	— مقدمة
71	أولاً. منهج البحث
71	ثانياً. مجتمع البحث
72-71	ثالثاً. عينة البحث
81-72	رابعاً. تصميم البرنامجين
90-81	خامساً. بناء الاختبار المصور
93-90	سادساً. بناء بطاقة الملاحظة
98-93	سابعاً. التطبيق القبلي لأدوات البحث ونتائج الفرضيتين الأولى والثانية
98	ثامناً. الأساليب الإحصائية المستخدمة
119-99	الفصل السادس " مناقشة نتائج البحث وتفسيرها "
100	— مقدمة
117-100	أولاً — التحقق من صحة فرضيات البحث، ومناقشتها، وتفسيرها
119-117	ثانياً — الإجابة عن سؤال مشكلة البحث الرئيس، ومناقشته، وتفسيره
119	ثالثاً — صعوبات البحث
119	رابعاً — مقترحات وتوصيات البحث
122-120	ملخص البحث باللغة العربية
134-123	قائمة المراجع.
131-124	أ — المراجع العربية
134-132	ب — المراجع الأجنبية
252-135	قائمة الملاحق.
I-II	خلاصة البحث باللغة الإنكليزية.

فهرس الجداول

رقم الصفحة	عنوان الجدول	الرقم
72	توزع أفراد عينة البحث	1
74	عدد المفاهيم الرئيسية والفرعية المتضمنة بخبرة العمل والمهن	2
74	معامل ثبات تحليل المحتوى	3
75	عدد المهارات التي تم اشتقاقها والخاصة بخبرة العمل والمهن	4
76	أمتلة لبعض مهارات الخبرة (قبل-بعد) التعديل	5
76	نسبة الاتفاق بين قائمتي المهارات	6
83-82	الأوزان النسبية للموضوعات الرئيسية	7
84-83	الأوزان النسبية للأهداف التعليمية	8
85	عدد الأسئلة في كل مستوى من مستويات الأهداف التعليمية	9
87	معامل الثبات للاختبار المصور	10
88	الصدق التمييزي للاختبار المصور	11
90-89	معامل التمييز لبند أسئلة الاختبار المصور لخبرة العمل والمهن	12
92	معامل الثبات لبطاقة الملاحظة	13
93	الإحصاء الوصفي لإجابات أفراد عينة البحث في التطبيق القبلي على الاختبار المصور تبعاً لمتغير المجموعة	14
94	نتائج تحليل التباين الأحادي أنوفا لدلالة الفروق بين درجات إجابات أفراد عينة البحث في التطبيق القبلي للاختبار المصور	15
95-94	الإحصاء الوصفي لإجابات أفراد عينة البحث في التطبيق القبلي على بطاقة الملاحظة تبعاً لمتغير المجموعة.	16
95	نتائج تحليل التباين الأحادي أنوفا لدلالة الفروق بين درجات إجابات أفراد عينة البحث في التطبيق القبلي لبطاقة الملاحظة	17
98-97	توزيع المسرحيات والأنشطة المتكاملة المستخدمة	18
100	الإحصاء الوصفي لإجابات أفراد عينة البحث في التطبيق البعدي المباشر على الاختبار المصور تبعاً لمتغير المجموعة	19
100	نتائج تحليل التباين الأحادي أنوفا لدلالة الفروق بين درجات إجابات أفراد عينة البحث في التطبيق البعدي المباشر للاختبار المصور	20
101	نتائج اختبار (Scheffe) لمقارنة الفروقات بين متوسطات إجابات عينة البحث في التطبيق البعدي المباشر على الاختبار المصور تبعاً لمتغير المجموعة	21
102	الإحصاء الوصفي لإجابات أفراد عينة البحث في التطبيق البعدي المباشر على بطاقة الملاحظة تبعاً لمتغير المجموعة	22
103-102	نتائج اختبار تحليل التباين الأحادي أنوفا لدلالة الفروق بين درجات إجابات أفراد عينة البحث في التطبيق البعدي المباشر لبطاقة الملاحظة	23

رقم الصفحة	عنوان الجدول	الرقم
103	نتائج اختبار (Scheffe) لمقارنة الفروقات بين متوسطات إجابات عينة البحث في التطبيق البعدي المباشر على بطاقة الملاحظة تبعاً لمتغير المجموعة	24
105	الإحصاء الوصفي لإجابات أفراد عينة البحث في التطبيق البعدي المؤجل على الاختبار المصور تبعاً لمتغير المجموعة	25
105	نتائج اختبار تحليل التباين الأحادي أنوفا لدلالة الفروق بين درجات إجابات أفراد عينة البحث في التطبيق البعدي المؤجل للاختبار المصور	26
105	نتائج اختبار (Scheffe) لمقارنة الفروقات بين متوسطات إجابات عينة البحث في التطبيق البعدي المؤجل على الاختبار المصور تبعاً لمتغير المجموعة	27
106	الإحصاء الوصفي لإجابات أفراد عينة البحث في التطبيق البعدي المؤجل على بطاقة الملاحظة تبعاً لمتغير المجموعة	28
107	نتائج اختبار تحليل التباين الأحادي أنوفا لدلالة الفروق بين درجات إجابات أفراد عينة البحث في التطبيق البعدي المؤجل لبطاقة الملاحظة	29
107	نتائج اختبار (Scheffe) لمقارنة الفروقات بين متوسطات إجابات عينة البحث في التطبيق البعدي المؤجل على بطاقة الملاحظة تبعاً لمتغير المجموع	30
108	الإحصاء الوصفي لإجابات أفراد عينة البحث في المجموعة التجريبية الأولى على الاختبار المصور قبل التطبيق وبعده	31
108	نتائج اختبار ويلكسون لدلالة الفروق بين درجات أطفال المجموعة التجريبية الأولى على الاختبار المصور قبل التطبيق وبعده	32
109	الإحصاء الوصفي لإجابات أفراد عينة البحث في المجموعة التجريبية الأولى على بطاقة الملاحظة قبل التطبيق وبعده.	33
109	نتائج اختبار ويلكسون لدلالة الفروق بين درجات أطفال المجموعة التجريبية الأولى على بطاقة الملاحظة قبل التطبيق وبعده	34
110	الإحصاء الوصفي لإجابات أفراد عينة البحث في المجموعة التجريبية الأولى على الاختبار المصور في التطبيق البعدي المباشر والمؤجل	35
110	نتائج اختبار ويلكسون لدلالة الفروق بين درجات أطفال المجموعة التجريبية الأولى على الاختبار المصور في التطبيق البعدي المباشر والمؤجل	36
111	الإحصاء الوصفي لإجابات أفراد عينة البحث في المجموعة التجريبية الأولى على بطاقة الملاحظة في التطبيق البعدي المباشر والمؤجل	37
111	نتائج اختبار ويلكسون لدلالة الفروق بين درجات أطفال المجموعة التجريبية الأولى على بطاقة الملاحظة في التطبيق البعدي المباشر والمؤجل	38
113	الإحصاء الوصفي لإجابات أفراد عينة البحث في المجموعة التجريبية الثانية على الاختبار المصور قبل التطبيق وبعده	39

رقم الصفحة	عنوان الجدول	الرقم
113	نتائج اختبار ويلكسون لدلالة الفروق بين درجات أطفال المجموعة التجريبية الثانية على الاختبار المصور قبل التطبيق وبعده	40
114	الإحصاء الوصفي لإجابات أفراد عينة البحث في المجموعة التجريبية الثانية على بطاقة الملاحظة قبل التطبيق وبعده	41
114	نتائج اختبار ويلكسون لدلالة الفروق بين درجات أطفال المجموعة التجريبية الثانية على بطاقة الملاحظة قبل التطبيق وبعده	42
115	الإحصاء الوصفي لإجابات أفراد عينة البحث في المجموعة التجريبية الثانية على الاختبار المصور في التطبيق البعدي المباشر والمؤجل	43
115	نتائج اختبار ويلكسون لدلالة الفروق بين درجات أطفال المجموعة التجريبية الثانية على الاختبار المصور في التطبيق البعدي المباشر والمؤجل	44
116	الإحصاء الوصفي لإجابات أفراد عينة البحث في المجموعة التجريبية الثانية على بطاقة الملاحظة في التطبيق البعدي المباشر والمؤجل	45
116	نتائج اختبار ويلكسون لدلالة الفروق بين درجات أطفال المجموعة التجريبية الثانية على بطاقة الملاحظة في التطبيق البعدي المباشر والمؤجل	46
118	نسبة الكسب المعدل للأطفال نتيجة خضوعهم لبرنامجي المسرح التعليمي والأنشطة المتكاملة وفق قانون بلاك للكسب المعدل	47

فهرس الملاحق

رقم الصفحة	عنوان الملاحق	الرقم
137-136	قائمة المفاهيم (العلمية، اللغوية، الرياضية) المتضمنة في خبرة العمل والمهن	1
138	قائمة المهارات (الاجتماعية، الحركية، الفنية)	2
142-139	الأهداف التعليمية المتضمنة بخبرة العمل والمهن وفق تصنيف بلوم	3
158-143	الاختبار المصور لخبرة العمل والمهن	4
161-159	بطاقة الملاحظة	5
207-162	المسرحيات التعليمية	6
231-208	الأنشطة المتكاملة	7
234-232	صور قصص من الأنشطة المتكاملة	8
235	صور لبعض الدمى المستخدمة في المسرحيات	9
247-236	أوراق العمل	10
250-248	بعض أعمال الأطفال	11
251	بعض صور المسرحيات والأنشطة	12
252	قائمة بأسماء السادة المحكمين	13

الفصل الأول

مشكلة البحث وأهميته

مقدمة.

أولاً. مشكلة البحث.

ثانياً. أهمية البحث.

ثالثاً. أهداف البحث.

رابعاً. متغيرات البحث.

خامساً. فرضيات البحث.

سادساً. أدوات البحث.

سابعاً. منهج البحث.

ثامناً. المجتمع الأصلي وعينة البحث.

تاسعاً. حدود البحث.

عاشراً. مصطلحات البحث وتعريفاته الإجرائية.

الفصل الأول: مشكلة البحث وأهميته

— مقدمة:

تعدّ الطفولة مرحلة حاسمة في تشكيل شخصية الطفل، وتعدّ السنوات الأولى هي المرحلة الأكثر خصوبة وأهمية في إكساب السمات الثقافية التي تدخل كيان شخصية الطفل والتي يصعب أو يستحيل تغييرها، لذا تركز التربية الحديثة على هذه المرحلة لبناء شخصية الطفل بناءً سليماً.

"ومن المعلوم أنّ في مرحلة الطفولة تتكون الاتجاهات والعادات والقيم وتتمو القدرات والميول وتتطور، وخلالها يتحدد مسار نمو الطفل من جميع الجوانب طبقاً لما يتوافر له من الخبرات والمواقف التي يتعرض لها في بيئته المحيطة" (الخطيب، 1992، 7).

وبما أنّ العصر الحالي عصر الانفجار المعرفي، حيث تتزايد المعرفة الإنسانية بصورة مذهلة، فمن هنا تبرز الحاجة إلى تبني سياسة تربوية تتسجم مع التطور العلمي والتقني الهائل وذلك بإدخال المبتكرات العلمية إلى جوهر العملية التربوية الحديثة واستخدام طرائق تدريسية جديدة، "وهناك الكثير من الأساليب الحديثة التي يمكن للمعلمة استخدامها ومنها ما يعرف بالمرحح التعليمي أو (مسرحة المناهج) والذي يعرف بأنه استخدام المسرح كوسيلة تعليمية عن طريق تحويل بعض المناهج والمواد المقررة إلى أعمال مسرحية بسيطة وذلك من خلال توظيف الخبرات المسرحية للإسهام في العملية التربوية بصفة عامة، والعملية التعليمية بصفة خاصة" (حسين، 2005، 31). وهذه الوسيلة من أحدث الأساليب في التربية التي تستخدم المسرح في تعليم الطفل وتثقيفه، وهي التي تحول حجرة النشاط إلى حجرة مسرحية وتخرج بعملية التعليم من شكلها التقليدي المعتاد إلى صور مشوّقة تكسر حدة الملل فتستخدم مسرحة المناهج كوسيلة تربوية ناجحة وأثبت بعض الدراسات جدوى المسرح التعليمي وذلك بمراحل عمرية لاحقة كدراسة (أحمد، 2005).

"ومن الأساليب التربوية الحديثة أيضاً الأنشطة المتكاملة حيث تعدّ التنمية الشاملة المتكاملة والمتوازنة للطفل في مقدمة الأهداف التربوية التي تسعى الروضة إلى تحقيقها، وبالتالي فهي الهدف الأساسي لبناء المنهج وبرامجه لمرحلة الرياض، حيث يسعى منهج رياض الأطفال إلى تحقيق هدف النمو الشامل المتكامل المتوازن لطفل ما قبل المدرسة وبالتالي بناء الشخصية المتكاملة" (السيد حسن، 2010). والخبرات التعليمية المتكاملة تستمدّ مفهومها وملاحمها من نظرة المنهج إلى الطفل ككيان واحد متكامل والذي يهدف إلى تحقيق نمو الطفل في جوانبه الثلاثة الجسمي - الحركي، الوجداني - الاجتماعي، العقلي - المعرفي، لذلك صنفت الأهداف التربوية وفق تلك الجوانب كتصنيف بلوم.

وإستخدام الأسلوب التكامل في برامج رياض الأطفال أثبتت فعاليته في تطبيق النمو الشامل والمتكامل لشخصية الطفل، كما أكدّ العديد من الدراسات التربوية كدراستي (خضر، 2011) و(منصور،

(2011) حيث يعتمد الأسلوب التكاملي على النشاط الذي يعدّ أداة رئيسة لتعليم الطفل وتحقيق الخبرة التربوية المنشودة فهو يراعي اهتمامات الأطفال وميولهم .

ومما سبق ستحاول الباحثة في الجانب الميداني اختبار كل من الأسلوبين السابقين الذكر (المسرح التعليمي، الأنشطة المتكاملة) للوقوف على فاعلية كل منهما في إكساب طفل الرياض مفاهيم ومهارات متنوعة.

أولاً – مشكلة البحث:

حصل تقدم كبير في مفهوم عملية التعلم وطرائقها ووسائلها، بحيث أصبح المتعلم محور العملية التعليمية التعليمية، وبما أنّ هذه العملية تهدف إلى إحداث تغييرات مرغوبة في سلوك الطفل وتسعى إلى إكسابه المعلومات والمعارف والمهارات والقيم، فقد وجب نقل هذه المعارف بطرائق مشوّقة تنثير اهتمام الطفل المتعلم مع الأخذ بعين الاعتبار خصائصه النمائية والنفسية، وفي هذه الدراسة تطرقت الباحثة إلى طريقتين حديثتين وهما المسرح التعليمي والأنشطة المتكاملة. "وبما يخص المسرح التعليمي تؤدي الحواجز النفسية دوراً كبيراً في مدى نجاح دور الدراما المسرحية في التعليم، حيث يفضل الكثير من المعلمين الأساليب التقليدية القديمة في التعلم والتعليم بسبب تعودهم عليها وإحساسهم بصعوبة التغيير، بالإضافة إلى اعتقادهم أن الاستعانة بالمسرح يزيد من الأعباء الملقاة على عاتق كل واحد منهم وأنه وبالرغم من أن كثيراً من الباحثين قد أكدوا أنّ التأثير الكبير للمسرح يمكن أن يستثمر في تطوير الأطفال معرفياً ووجدانياً، إلا أنه لازالت توجد فجوة بين قيمتها وبين التطبيق الفعلي لها وهذا ما أكدته دراسة" (أحمد ندى، 2005، 13-14).

"أما في سورية فبعض الدراسات التي تناولت واقع مسرح الطفل في سورية بينت غياب مسرح الطفل بنسب مرتفعة جداً عن رياض الأطفال، ولم يلق الاهتمام الذي يستحقه مقارنةً بأهميته التربوية" كدراسة (الياس، 2004) وبعض الدراسات أظهرت أيضاً أن أغلبية معلمات الرياض تتبعن الطريقة التردادية في إكساب أطفال الرياض خبرات المنهج أما فيما يخص طريقة اللعب في التعلم وُجد أن الألعاب الحركية أكثر الألعاب ممارسة، في حين تعدّ الألعاب التمثيلية ولاسيما تمثيل الأدوار أقل الأنواع ممارسة وهذا ما أكدته دراسة (صاصيلا، 2002)، "وتبينت الباحثة أيضاً من خلال دراسة أجرتها في (دمشق 2011)، بأنه على الرغم من أهمية مسرح الطفل سواءً في (التعليم أم العلاج) فإنه لم يلق الاهتمام والاستخدام المطلوب في أغلبية رياض الأطفال بدليل عدم خبرة المعلمات بكيفية توظيفه" (حميرة، 2011).

"وفي حال وجوده تمثل أمام تنفيذه واستخدامه عقبة أخرى وهي قلة النصوص المسرحية، فعلى الرغم من أهمية المسرح في أدب الأطفال فإنه قليل إذا ما قيس بالقصة والشعر، وذلك لأن كتابته تحتاج إلى مقدرة أدبية وفنية خاصة، كما أن تنفيذه - في حال ترجم على خشبة المسرح- يحتاج إلى تقنية عالية

من حيث الإعداد والتمثيل والإخراج ولذلك يعد مسرح الطفل مسرحاً ناشئاً إذا ما قيس بمسرح الكبار" (الشماس، 2004، 82).

مع غياب المسرح كما أشرنا سابقاً، وجدت الباحثة أن أسلوب الأنشطة المتكاملة على الرغم من حداثة فإنها لا تستخدم بشكل كبير، "وحيث إن مشكلة جودة التعليم تحتل المرتبة الأولى في سلم الأولويات في المنطقة العربية ككل، كان من الأولويات الضرورية التي أتى على ذكرها المنتدى العالمي للتربية في (داكار سنة 2000) ضرورة أن تركز الجهود على تنفيذ منهج متكامل في تصميم برامج الطفولة المبكرة من خلال توسيع قاعدة الخدمات التعليمية وتنويعها وتطوير البرامج والمناهج" (وزارة التربية والتعليم، ومكتب اليونسكو، 2003-2006، 17).

ورغم عرض العديد من الدراسات إلى مميزات استخدام الأسلوب التكاملي إلا أن هناك دراسات كدراسة (مباركة، 2012) "أكدت أن الأساليب التقليدية القائمة على التلقين والتكرار هي القائمة والمستخدم في غرفة النشاط، ويتم ذلك من دون مراعاة المعلمة لخصائص الطفل النمائية في مرحلة الرياض التي أساسها الحركة واللعب والنشاط، ولكي يكتسب الطفل المهارات ينبغي للمعلمة أن تسمح له بأن يبحث ويعمل ويمارس، وتقدم له الأساليب الملائمة من ألعاب لفظية، وحسية حركية، وأغاني و قصص تراعي النمو في هذه المرحلة" واليوم وقد كثرت الشكاوى من تجزئة المعرفة وتفتيتها والانفصال بين ما يتم تقديمه للأطفال من حقائق ومفاهيم أخرى وغير ذلك من العوامل التي أثبتت وجود صعوبات عدة في استخدام منهج الوحدات الدراسية المنفصلة سواء فيما يتعلق بالطفل أم المربية أم تحقيق أهداف التربية" (جاد، 2007، 111).

والمشكلة التي يعاني منها معظم الرياض في القطر العربي السوري هي أن معظم معلمات رياض الأطفال فيها، يمارسن وينفذن بعض الأنشطة الفنية والموسيقية والحركية وغيرها بشكل ارتجالي وعفوي دون ربطها ببعضها أو بالمنهاج وأهدافه كدراسة (خضر، 2011) ما يجعل نمو الطفل غير متكامل ويؤدي إلى ضياع الجهود المبذولة في هذه المرحلة من العمر.

وانطلاقاً من ذلك جاءت رغبة الباحثة في إجراء هذا البحث للوقوف على فاعلية كل من المسرح التعليمي والأنشطة المتكاملة في إكساب طفل الرياض مفاهيم ومهارات متنوعة وتتلخص مشكلة البحث بالسؤال التالي: ما فاعلية المسرح التعليمي والأنشطة المتكاملة في إكساب طفل الرياض بعض المفاهيم (العلمية، اللغوية، الرياضية) والمهارات (الاجتماعية، الحركية، الفنية)؟

ثانياً - أهمية البحث:

تتمثل بالنقاط التالية:

1- لفت أنظار المسؤولين للتركيز على استخدام أساليب التدريس الحديثة وإزالة العوائق عن طريقها ومن هذه الأساليب المسرح التعليمي أو ما يعرف بـ (مسرح المناهج) وأسلوب الأنشطة المتكاملة.

- 2- أهمية استخدام أسلوب المسرح التعليمي في الرياض بغية إكساب ما يلزم للطفل بطريقة محببة وقريبة إليه، فالمسرح يعتمد على المحسوسات وهذا يتلاءم مع طريقة تفكير الطفل في هذه المرحلة ما يساهم في تسهيل وصول المنهج.
- 3- أهمية استخدام أسلوب الأنشطة المتكاملة في الرياض، باعتباره أسلوب يراعي جوانب النمو المختلفة، ويساعد على تقديم المعلومات بشكل متكامل دون الفصل بينها، ويسهم في تزويد الطفل بالمفاهيم والمهارات الضرورية له.
- 4- تقديم نموذج إجرائي لكيفية استخدام أسلوب المسرح التعليمي وأسلوب الأنشطة المتكاملة والوقوف على فاعلية كل منهما في تعليم الأطفال ما يشجع العاملين في مجال الطفولة المبكرة على تنويع أساليب التعليم واستخدام الحديث منه.

ثالثاً - أهداف البحث:

سعى البحث الحالي إلى تحقيق الأهداف التالية:

- 1- تصميم برنامج وفق أسلوب المسرح التعليمي لإكساب طفل الروضة بعض المفاهيم (العلمية، اللغوية، الرياضية) والمهارات (الاجتماعية، الحركية، الفنية) المرتبطة بخبرة العمل والمهن.
- 2- تصميم برنامج وفق أسلوب الأنشطة المتكاملة لإكساب طفل الروضة بعض المفاهيم (العلمية، اللغوية، الرياضية) والمهارات (الاجتماعية، الحركية، الفنية) المرتبطة بخبرة العمل والمهن.
- 3- قياس فاعلية كل من المسرح والأنشطة المتكاملة في إكساب الأطفال المفاهيم والمهارات المطلوبة.

رابعاً - متغيرات البحث:

1- المتغيرات المستقلة:

- أ- البرنامج المصمم وفق أسلوب المسرح التعليمي.
- ب- البرنامج المصمم وفق أسلوب الأنشطة المتكاملة.

2- المتغيرات التابعة:

- أ- اكتساب المهارات (الاجتماعية، الحركية، الفنية) ويقاس بالمقارنة بين نتائج التطبيق القبلي والبعدي المباشر والبعدي المؤجل المباشر لبطاقة الملاحظة.
- ب- اكتساب المفاهيم (العلمية، اللغوية، الرياضية) ويقاس بالمقارنة بين نتائج التطبيق القبلي والبعدي المباشر والبعدي المؤجل للاختبار المصور للمفاهيم.
- ج- مدى الاحتفاظ بالمفاهيم والمهارات ويقاس بالتطبيق البعدي المؤجل للاختبار المصور وبطاقة الملاحظة.

خامساً – فرضيات البحث:

- 1- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0.05) بين متوسطات درجات أطفال المجموعة الضابطة وأطفال المجموعتين التجريبتين في التطبيق القبلي للاختبار المصور.
- 2- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0.05) بين متوسطات درجات أطفال المجموعة الضابطة وأطفال المجموعتين التجريبتين في التطبيق القبلي لبطاقة الملاحظة.
- 3- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0.05) بين متوسطات درجات أطفال المجموعة الضابطة وأطفال المجموعتين التجريبتين في التطبيق البعدي المباشر للاختبار المصور.
- 4- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0.05) بين متوسطات درجات أطفال المجموعة الضابطة وأطفال المجموعتين التجريبتين في التطبيق البعدي المباشر لبطاقة الملاحظة.
- 5- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0.05) بين متوسطات درجات أطفال المجموعة الضابطة وأطفال المجموعتين التجريبتين في التطبيق البعدي المؤجل للاختبار المصور.
- 6- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0.05) بين متوسطات درجات أطفال المجموعة الضابطة وأطفال المجموعتين التجريبتين في التطبيق البعدي المؤجل لبطاقة الملاحظة.
- 7- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0.05) بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية الأولى في التطبيق القبلي، ودرجاتهم في التطبيق البعدي المباشر للاختبار المصور.
- 8- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0.05) بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية الأولى في التطبيق القبلي، ودرجاتهم في التطبيق البعدي المباشر لبطاقة الملاحظة.
- 9- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0.05) بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية الأولى في التطبيق البعدي المباشر، ودرجاتهم في التطبيق البعدي المؤجل للاختبار المصور.
- 10- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0.05) بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية الأولى في التطبيق البعدي المباشر، ودرجاتهم في التطبيق البعدي المؤجل لبطاقة الملاحظة.

- 11- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0.05) بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية الثانية في التطبيق القبلي، ودرجاتهم في التطبيق البعدي المباشر للاختبار المصور.
- 12- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0.05) بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية الثانية في التطبيق القبلي، ودرجاتهم في التطبيق البعدي المباشر لبطاقة الملاحظة.
- 13- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0.05) بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية الثانية في التطبيق البعدي، ودرجاتهم في التطبيق البعدي المؤجل للاختبار المصور.
- 14- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0.05) بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية الثانية في التطبيق البعدي، ودرجاتهم في التطبيق البعدي المؤجل لبطاقة الملاحظة.

سادساً – أدوات البحث وهي من تصميم الباحثة:

- 1- برنامج مصمم وفق أسلوب مسرحية المناهج لإكساب طفل الروضة بعض المفاهيم العلمية واللغوية والرياضية والمهارات الاجتماعية والحركية والفنية المرتبطة بخبرة العمل والمهن.
- 2- برنامج مصمم وفق أسلوب الأنشطة المتكاملة لإكساب طفل الروضة بعض المفاهيم العلمية واللغوية والرياضية والمهارات الاجتماعية والحركية والفنية بخبرة العمل والمهن.
- 3- اختبار مصور (قبلي، بعدي مباشر، بعدي مؤجل) لقياس فاعلية كل من المسرح والأنشطة المتكاملة في تنمية المفاهيم (العلمية، اللغوية، الرياضية) لدى عينة البحث.
- 4- بطاقة ملاحظة لقياس فاعلية كل من المسرح والأنشطة المتكاملة في تنمية المهارات (الاجتماعية، الحركية، الفنية) لدى عينة البحث.

سابعاً – منهج البحث:

اعتمد هذا البحث المنهج التجريبي الذي يعرف "بأنه تغيير عمدي ومضبوط للشروط المحددة لحدث ما مع ملاحظة التغيرات الواقعة في ذات الحدث وتفسيرها وقياسها" (ملحم، 2000، 360)، فهو المنهج الذي يقوم على دراسة أثر المتغيرات المستقلة في المتغيرات التابعة. وهنا المتغيرات المستقلة طرائق الدراسة (المسرح التعليمي، الأنشطة المتكاملة، الطريقة التقليدية) وأثرها في المتغيرات التابعة المتمثلة بنمو المفاهيم (العلمية واللغوية والرياضية) ونمو المهارات (الاجتماعية والحركية والفنية).

ثامناً – المجتمع الأصلي وعينة البحث:

- 1- المجتمع الأصلي: رياض الأطفال التابعة لوزارة التربية في مدينة دمشق.
- 2- عينة البحث: بعض أطفال روضة شراع الطفولة ممن تتراوح أعمارهم بين 5-6 سنوات قسموا إلى ثلاث مجموعات (المجموعة التجريبية الأولى خضعت للبرنامج المسرحي بإشراف الباحثة والمجموعة التجريبية الثانية خضعت لبرنامج الأنشطة المتكاملة بإشراف المعلمة والمجموعة الضابطة تتبع الطريقة التقليدية)، وبلغ عددهم (60) طفلاً وطفلة.

تاسعاً – حدود البحث:

- 1- حدود زمنية: طبق خلال العامين 2013-2014. الدراسة الاستطلاعية في الشهر 11 من 2013 والتطبيق الميداني في الشهر الثاني من 2014.
- 2- حدود مكانية: روضة شراع الطفولة في مدينة دمشق.
- 3- حدود بشرية: أطفال الفئة الثالثة في روضة شراع الطفولة.
- 4- حدود علمية: تصميم برنامجين تعليميين (الأول بأسلوب المسرح التعليمي والآخر بأسلوب الأنشطة المتكاملة) ثم تعرّف فاعلية كل منهما في تعليم أطفال الرياض.

عاشراً – مصطلحات البحث وتعريفاته الإجرائية:

- 1- الفاعلية: مدى النجاح في تحقيق الأهداف وهو هدف أساسي من أهداف مدخل النظم (القلنا وناصر، 1990، 213).
- وتعرّف إجرائياً: قدرة البرنامجين الذين صممتها الباحثة بأسلوب (المسرح التعليمي، والأنشطة المتكاملة) على تحقيق الأهداف المرتبطة باكتساب مفاهيم ومهارات مستقاة من خبرة العمل والمهنة، وتقاس تلك القدرة بدرجة الأداء التي يحققها الأطفال على أدوات الدراسة (الاختبار المصور-بطاقة الملاحظة).
- 2- المسرح: محاكاة لنشاط هام ومعقد له بداية ووسط ونهاية، وله بعض الإشكالات، تُشعر الطفل بالسعادة وتثير انفعالاتهم، ففي المسرحية إذاً عنصران أساسيان هما: محاكاة عمل ما، والانفعالات المختلفة (Houdakis, 1998, p30).
- ويعرّف إجرائياً: مجموعة من الأشكال المسرحية التي استخدمتها الباحثة كـ (مسرح بشري تفاعلي و مسرح عرائس قفازية و دمي عصي ودمي أقمعة..) والتي كان محتواها مشتق من خبرة العمل والمهنة بغية محاكاة الطفل لسلوكات معينة ولاكتساب مفاهيم مختلفة.
- 3- مسرحة المناهج: ويقصد بها مجال أنشطة المسرح التعليمي داخل المؤسسات التعليمية، والذي يهتم بالإعداد المسرحي لجزء أو كل من مقرر ما، بقصد تقديمه في إطار من المتعة الفنية لتسهيل الفهم والشرح (عفانة واللوح، 2008، 21).

- وتعرف أيضاً بالمسرح التعليمي الذي يُعرّف: بأنه إعادة تقديم الموضوع التعليمي بشكل غير مباشر من خلال وضعه في خبرة حياتية، وصياغته في قالب مسرحي، لتقديمه إلى المتعلمين (الأطفال)، داخل المؤسسات التعليمية، في إطار من عناصر الفن المسرحي، بهدف تحقيق مزيد من الفهم والتفسير (حسين، 2005، 109).
- ويعرّف إجرائياً: بأنه مسرحية خبرة العمل والمهن وتقديمها في إطار فني شيق وذلك من خلال عرض مشهديات مختلفة بغية إكساب الطفل مفاهيم ومهارات متنوعة.
- 4- الأنشطة المتكاملة: هي المواقف المنظمة والأنشطة المخططة الحرة والموجهة سواء كانت داخل الروضة أم خارجها، والتي تتيح للطفل أن يشبع حاجاته وينمي مهاراته في تلقائية وإيجابية، مع مراعاة المرونة والتنوع والتكامل والترابط، وتحقيق التوازن بين جوانب النمو المختلفة (وزارة التربية والتعليم، ومكتب اليونسكو، 2003-2006، 19).
- وتعرّف إجرائياً: بأنها برنامج مصمم من أنشطة متنوعة ومخططة بشكل يكسب الطفل مفاهيم ومهارات متنوعة وبالوقت نفسه متكاملة وبالتالي تؤدي إلى تنمية شخصية الطفل بجوانبها المختلفة.
- 5- المفاهيم العلمية: تنظيمات عقلية عن العالم قائمة على التشابهات بين الأشياء والأحداث وهي أفكار معممة من أحداث خاصة (Arthur, 1993, p7).
- وتُعرّف إجرائياً: بأنها المفاهيم العلمية المشتقة من خبرة العمل والمهن كـ (أدوات النجار، ميزان الحرارة...) والتي يتم اكتسابها من خلال أسلوب التعليم (المسرح التعليمي، والأنشطة المتكاملة) ويُقاس ذلك بالدرجة التي يحصل عليها الطفل على البنود المتعلقة بالمفاهيم العلمية عند قيامه بحل الاختبار المصور المصمم لقياس المفاهيم المطلوبة في البحث.
- 6- المفاهيم اللغوية: مجموعة الصور الذهنية التي تتكون نتيجة تحليل صورة أو فكرة معينة إلى خصائصها ومن ثم التعبير عنها من خلال كلمات (الناشف، 2007، 16).
- وتُعرّف إجرائياً: المفاهيم اللغوية المشتقة من خبرة العمل والمهن كـ (حرف الصاد، حركة الكسرة...) والتي يتم اكتسابها من خلال أسلوب التعليم (المسرح التعليمي، والأنشطة المتكاملة) ويُقاس ذلك بالدرجة التي يحصل عليها الطفل على البنود المتعلقة بالمفاهيم اللغوية عند قيامه بحل الاختبار المصور المصمم لقياس المفاهيم المطلوبة في البحث.
- 7- المفاهيم الرياضية: مجموعة مشتركة من صفات أساسية وخاصة تشترك فيها مجموعة من (الأشياء، العناصر، الأحداث..) ويعبر عنها بـ (اسم أو رمز رياضي) يدل على عدد أو حجم أو وزن وغيرها من المفاهيم الرمزية المجردة وتعد هذه المفاهيم اللبنة الأساسية التي تبنى عليها الخبرات الرياضية القادمة (كوجك، 1997، 171).

- وتُعرّف إجرائياً: المفاهيم الرياضية المشتقة من خبرة العمل والمهن كـ (رقم 9، الجمع...)
- والتي يتم اكتسابها من خلال أسلوب التعليم (المسرح التعليمي، والأنشطة المتكاملة) ويُقاس ذلك بالدرجة التي يحصل عليها الطفل على البنود المتعلقة بالمفاهيم الرياضية عند قيامه بحل الاختبار المصوّر المصمم لقياس المفاهيم المطلوبة في البحث.
- 8- **المهارات الاجتماعية:** قدرة الطفل على المبادأة بالتفاعل مع الآخرين والتعبير عن المشاعر السلبية والإيجابية إزاءهم وضبط انفعالاته في مواقف التفاعل الاجتماعي وبما يتناسب مع طبيعة الموقف (عبد الرحمن، 1998، 16).
- وتُعرّف إجرائياً: المهارات الاجتماعية المرتبطة بخبرة العمل والمهن كـ (التعاون في تنظيف غرفة النشاط، احترام الدور في الحديث...)
- والتي يتم اكتسابها من خلال أسلوب التعليم (المسرح التعليمي، والأنشطة المتكاملة) ويُقاس ذلك بالدرجة التي يحصل عليها الطفل عند قيامه بالسلوكيات الاجتماعية المتضمنة في بطاقة الملاحظة المعدة لقياس المهارات المطلوبة.
- 9- **المهارات الحركية:** تلك الأداءات التي تستلزم استخدام العضلات الكبيرة والصغيرة بنوع من التآزر يؤدي إلى الكفاية والجودة في الأداء (المشرفي، 2009، 17).
- تُعرّف إجرائياً: المهارات الحركية المرتبطة بخبرة العمل والمهن كـ (القفز على قدم واحدة، قذف الكرة...)
- والتي يتم اكتسابها من خلال أسلوب التعليم (المسرح التعليمي، والأنشطة المتكاملة) ويُقاس ذلك بالدرجة التي يحصل عليها الطفل عند قيامه بالسلوكيات الحركية المتضمنة في بطاقة الملاحظة المعدة لقياس المهارات المطلوبة.
- 10- **المهارات الفنية:** كل ما ينجزه الطفل من وسائل تعبيرية فوق أي مسطح ضمن قدراته الذاتية وبأقصى درجة ممكنة من الإتقان لعناصر التشكيل الفني والتي تقاس بقدرته على استخدام الوسائل الفنية المتنوعة كالمعجون والألوان (السيد، 2003، 293).
- وتُعرّف إجرائياً: المهارات الفنية المرتبطة بخبرة العمل والمهن كـ (تشكيل مكنسة بالمعجون، طباعة حرف الصاد...)
- والتي يتم اكتسابها من خلال أسلوب التعليم (المسرح التعليمي، والأنشطة المتكاملة) ويُقاس ذلك بالدرجة التي يحصل عليها الطفل عند قيامه بالسلوكيات الفنية المتضمنة في بطاقة الملاحظة المعدة لقياس المهارات المطلوبة.
- 11- **رياض الأطفال:** مؤسسات تربوية تستقبل الأطفال من عمر (3-6) سنوات وتسعى إلى توفير الشروط التربوية المناسبة والجو الملائم لرعاية القوى الكامنة في الطفل بغية إيقاظها من النواحي الجسدية والعقلية والنفسية والاجتماعية (مرتضى، 2008، 23).
- وتُعرّف إجرائياً: هي المؤسسات التربوية التابعة لمديرية التربية في دمشق التي تضم الأطفال الذين سيخضعون للبرنامج المسرحي المقترح بغية إكسابهم مفاهيم ومهارات متنوعة ضمن خبرة متكاملة، والذين تتراوح أعمارهم بين (5-6) سنوات.

الفصل الثاني

الدراسات السابقة

.مقدمة.

أولاً. الدراسات المتعلقة بالمسرح التعليمي.

أ. الدراسات العربية.

ب. الدراسات الأجنبية.

ثانياً. الدراسات المتعلقة بالأنشطة المتكاملة.

أ. الدراسات العربية.

ب. الدراسات الأجنبية.

ثالثاً. تحقيق على الدراسات السابقة.

رابعاً. موقع الدراسة الحالية من الدراسات السابقة.

الفصل الثاني: الدراسات السابقة

— مقدمة: هذه الدراسات التي استطاعت الباحثة الوصول إليها و:

تتناول محورين:

أولاً — دراسات متعلّقة بالمسرح التعليمي.

ثانياً — دراسات متعلّقة بالأنشطة المتكاملة.

أولاً — الدراسات المتعلقة بالمسرح التعليمي:

أ — دراسات عربية:

1- دراسة (سعد، 2003)، غزة:

- عنوان الدراسة: "برنامج مقترح لتنمية بعض المفاهيم العلمية لدى طفل الروضة باستخدام الدراما الإبداعية".
- هدف الدراسة: بناء برنامج الدراما الإبداعية لتنمية المفاهيم العلمية لدى أطفال الرياض والتحقق من فاعليته.
- منهج الدراسة: تجريبي.
- أدوات الدراسة: برنامج مصمم بأسلوب الدراما الخلاقة، اختبار مصور للمفاهيم العلمية.
- عينة الدراسة: أطفال من سن (5-6) سنوات وبلغ عددهم 70 طفلاً وطفلة مقسمين إلى مجموعتين ضابطة وتجريبية بالتساوي.
- نتائج الدراسة: وجود فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات المجموعة التجريبية على اختبار المفاهيم العلمية في القياس القبلي، وبين متوسط درجاتهم في القياس البعدي على الاختبار نفسه، وتفوقهم على المجموعة الضابطة، وأوصت الباحثة بضرورة تنفيذ الدراما الإبداعية على عينات أكبر من أطفال الروضة.

2- دراسة (الياس، 2004)، سورية:

- عنوان الدراسة: "واقع مسرح الطفل في رياض الأطفال ودوره التربوي من وجهة نظر مربيات رياض الأطفال".
- أهداف الدراسة:
- تحديد معنى مسرح الطفل.
- تحديد أهميته ودوره في العملية التربوية.
- معرفة واقع مسرح الطفل في رياض الأطفال.
- منهج الدراسة: وصفي تحليلي.
- أدوات الدراسة: استبانة موجهة إلى مربيات رياض الأطفال.

- **عينة الدراسة:** تألفت من جميع رياض الأطفال في مدينة دمشق التابعة للاتحاد العام النسائي وعددها 13 روضة، بالإضافة إلى عينة عشوائية من رياض الأطفال التابعة لوزارة التربية، وبلغ عددها 20 روضة، وبذلك أصبح عدد الرياض موضع الدراسة 33 روضة، كما تألفت العينة من جميع المربيات العاملات بهذه الرياض (33) وبلغ عددهن 127 مربية.
- **نتائج الدراسة:** غياب مسرح الطفل بنسب مرتفعة جداً عن رياض الأطفال، ولم يلق حتى الآن الاهتمام الذي يستحقه مقارنة بأهميته إذ بلغت نسبة الرياض المزودة بمسرح فقط (33,3%) من الرياض التي هي موضع الدراسة، وتلخصت إجابات المربيات بأن أهداف مسرح الطفل إكساب الأطفال مهارات النطق واستئصال السلوك السيئ، وتوسيع مدارك الطفل العقلية، وتنمية الخيال وإكساب الأطفال بعض المفاهيم العلمية والترفيه.

3- دراسة (إبراهيم وإسماعيل، 2005)، سورية:

- **عنوان الدراسة:** "أثر برنامج مقترح من الأنشطة المسرحية في تنمية بعض المهارات الحياتية لدى طفل الروضة".
- **هدف الدراسة:** تعرّف أثر برنامج معدّ من أنشطة مسرحية في تنمية بعض المهارات الحياتية لدى طفل الرياض.
- **منهج الدراسة:** تجريبي.
- **عينة الدراسة:** اشتملت على (30) طفلاً.
- **أدوات الدراسة:** 1- مقياس المهارات الحياتية، 2- برنامج مقترح معدّ من أنشطة مسرحية لتنمية مهارات حياتية مناسبة لطفل الروضة.
- **نتائج الدراسة:** إن للبرنامج المقترح أثراً في تنمية بعض المهارات الحياتية لدى الطفل، وأكدت على ضرورة إعطاء مزيد من الوقت للنشاط المسرحي في الروضة.

4- دراسة (علي موسى، 2005)، القاهرة:

- **عنوان الدراسة:** "تنمية المفاهيم الحياتية لطفل الروضة من خلال أنشطة تعليمية قائمة على دراما الطفل".
- **أهداف الدراسة:**
 - تحديد المفاهيم الحياتية (اللغوية، الرياضية، الاجتماعية، الدينية) المناسبة لطفل الروضة.
 - تخطيط أنشطة تعليمية مقترحة قائمة على دراما الطفل لتنمية المفاهيم الحياتية.
 - قياس فعالية الأنشطة التعليمية القائمة على دراما الطفل في تنمية المفاهيم المطلوبة.
- **عينة الدراسة:** 60 طفلاً قسموا بين تجريبية وضابطة تتراوح أعمارهم بين 5-6 سنوات.
- **منهج الدراسة:** تجريبي.

- أدوات الدراسة: أنشطة تعليمية قائمة على دراما الطفل، اختبار مصور للمهارات الحياتية.
- نتائج الدراسة:
- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسط درجات القياس القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في الاختبار المصور لصالح التطبيق البعدي.
- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية والضابطة في القياس البعدي للاختبار المصور لصالح التجريبية.
- 5- دراسة (علي، 2010)، سورية:
- عنوان الدراسة: "فاعلية مسرح العرائس في إكساب أطفال الرياض بعض القيم الاجتماعية والأخلاقية - دراسة تجريبية في رياض الأطفال في محافظة طرطوس".
- هدف الدراسة: قياس فاعلية مسرح العرائس في إكساب بعض القيم الاجتماعية كـ (المشاركة، الاعتماد على النفس..) وبعض القيم الأخلاقية كـ (الصدق، الأمانة...).
- منهج الدراسة: تجريبي.
- أدوات الدراسة: 10 مسرحيات من تصميم الباحثة، مقياس القيم الأخلاقية، مقياس تحمل المسؤولية الاجتماعية، استبانة رأي للمعلمات حول فاعلية مسرح العرائس.
- عينة الدراسة: 80 طفلاً وطفلة، و56 معلمة.
- نتائج الدراسة:
- وجود فروق بين العينة الضابطة والتجريبية لصالح التجريبية في المقياسين.
- وعدم وجود فروق بين آراء المعلمات تبعاً لمتغير المؤهل العلمي وعدد سنوات الخبرة ويعود ذلك إلى أن معلمات الرياض على اختلاف مؤهلاتهن وعدد سنوات خبراتهن يؤكدن على فاعلية مسرح العرائس في إكساب الطفل للقيم، فهو برأيهن من أكثر الأساليب المحببة التي تجذب انتباه الطفل.
- 6- دراسة (سعد الدين، 2013)، سورية:
- عنوان الدراسة: "فاعلية برنامج مقترح قائم على الأنشطة المسرحية (مسرح الطفل ومسرح العرائس) في إكساب طفل الروضة بعض المهارات اللغوية".
- هدف الدراسة: اقتراح برنامج من الأنشطة المسرحية لإكساب بعض المهارات اللغوية لطفل الروضة ثم قياس فاعليته في إكساب تلك المهارات المتمثلة بمهارتي "الاستماع والتعبير الشفوي".
- منهج الدراسة: المنهج التجريبي.
- أدوات الدراسة:
- البرنامج المقترح وقد اشتمل على مجموعة من القصص تم مسرحتها من قبل الباحثة.
- اختبار المهارات اللغوية.

- أداة لملاحظة تطور حوار الطفل.
- عينة الدراسة: تمثلت ب 60 طفلاً وطفلة.
- نتائج الدراسة:
- توجد فروق بين متوسطي درجات المجموعة والمجموعة الضابطة في التطبيق البعدي في مهارة الاستماع وذلك لصالح المجموعة التجريبية.
- توجد فروق بين متوسطي درجات المجموعة والمجموعة الضابطة في التطبيق البعدي في مهارة التعبير الشفوي وذلك لصالح المجموعة التجريبية.
- توجد فروق في متوسطات درجات المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لصالح التطبيق البعدي.

ب - الدراسات الأجنبية:

1- دراسة (جو Jow، 2002)، Uk:

▪ عنوان الدراسة:

"Walking into the Kingdom of drama play Teaching Method of childhood Education".

"السير في مملكة الدراما المسرحية كطريقة تعليمية في مرحلة الطفولة".

- هدف الدراسة: الاستفسار عن أصل الدراما المسرحية وفعاليتها كطريقة تعليمية.
- عينة الدراسة: لم تذكر.
- منهج الدراسة: تجريبي.
- أدوات الدراسة: 1- (30) درساً درامياً مُمسرح. 2- بطاقة ملاحظة. 3- مقابلة.
- نتائج الدراسة: ضرورة تطبيق الدراما المسرحية كطريقة في التعليم فهي تؤكد على فعالية تقديم المسرحية لمجموعة من الأطفال مما يزيد من تفاعلهم ، و أكدت الدراسة على ضرورة التنوع بأساليب استخدام الدراما المسرحية(بشرية، عرائسية..) حسب الاحتياجات المختلفة لكل طفل.

2- دراسة (ماي Mei، 2008)، Uk:

▪ عنوان الدراسة:

"The Application of Readers theatre on Language Program in a Kindergarten classroom".

"تطبيق مسرح القراء على برنامج لغوي في صف الروضة".

- هدف الدراسة: الكشف عن أثر تطبيق مسرح القراء في عملية برنامج لغوي في رياض الأطفال، ومدى تأثيره في التعبير الشفوي لدى الأطفال الصغار.
- عينة الدراسة: تألفت من (40) طفلاً وطفلة من عمر (5-6) سنوات.
- منهج الدراسة: تجريبي.
- أدوات الدراسة: برنامج لغوي مصمم بأسلوب المسرح، بطاقة ملاحظة، المقابلة.

- نتائج الدراسة: فاعلية مسرح القراء في إحياء التعلم، وبالتالي تطوير التعبير الشفوي لدى طفل الرياض.
- ثانياً- الدراسات المتعلقة بالأنشطة المتكاملة:
- أ- الدراسات العربية:
- 1- دراسة (الخياط والهولي، 2003)، الإمارات:
- عنوان الدراسة: "دراسة تحليلية لمظاهر التكامل بين مفاهيم منهج مادة الاجتماعيات ومحتوى مناهج مواد الصف الأول المتوسط في دولة الكويت".
- هدف الدراسة: تقويم الواقع الحالي لمحتوى منهج الاجتماعيات في المرحلة المتوسطة (الصف الأول) وتعرّف تحقق التكامل الأفقي بينه وبين مناهج المواد الدراسية الأخرى.
- منهج الدراسة: وصفي تحليلي.
- أداة البحث: استمارة تحليلية.
- نتائج الدراسة: كشفت الدراسة عن وجود تكدّس كبير لمفاهيم كتب المواد الدراسية وعدم توازنها، ما يشكل عبئاً على المعلم والمتعلم، وفي ضوء التحليل أوصت الدراسة بالتوسع والتعمق في استخدام الأسلوب التكاملي في بناء وتطوير المناهج وتأليف الكتب المدرسية.
- 2- دراسة (يوسف والهندي، 2005)، مصر:
- عنوان الدراسة: "فاعلية برنامج مقترح قائم على التكامل بين أنشطة التربية الحركية والتربية الفنية في تنمية الاستعداد للقراءة والكتابة لدى أطفال الروضة".
- هدف الدراسة: تعرّف فاعلية البرنامج المقترح في تنمية الاستعداد للقراءة والكتابة لدى أطفال الروضة.
- عينة الدراسة: تكونت من 240 طفلاً وطفلة تتراوح أعمارهم ما بين 4-6 سنوات.
- أدوات الدراسة: 1- اختبار الاستعداد للقراءة والكتابة. 2- البرنامج المقترح.
- نتائج الدراسة: فعالية التكامل بين الأنشطة الحركية والفنية المستخدمة في البرنامج بدليل تفوق أطفال المجموعة التجريبية في القراءة والكتابة.
- 3- دراسة (مجلي، 2007)، مصر:
- عنوان الدراسة: "فاعلية برنامج أنشطة متكاملة لتنمية بعض استعدادات طفل الروضة للتعليم الابتدائي".
- هدف الدراسة: قياس فاعلية برنامج أنشطة متكاملة في تنمية بعض الاستعدادات للتعليم المدرسي لدى عينة من أطفال المستوى الثاني لرياض الأطفال.
- منهج الدراسة: تجريبي.

- عينة الدراسة: تألفت من (60) طفلاً وطفلة.
- أدوات الدراسة: 1- مقياس مصور لقياس الاستعداد للقراءة والكتابة. 2- مقياس مصور لقياس الاستعداد المنطقي الرياضي. 3- استمارة ملاحظة السلوك الانفعالي. 4- استمارة ملاحظة السلوك الاجتماعي.
- نتائج الدراسة: وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات أطفال المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي ومتوسط درجاتهم في التطبيق البعدي على مقياس استعداد الطفل للتعليم الابتدائي في اتجاه التطبيق البعدي، وبذلك أكدت نتائج الدراسة فاعلية برنامج الأنشطة المتكاملة في تنمية الاستعدادات موضع الدراسة لدى العينة التجريبية.
- 4- دراسة (أمين، 2008)، مصر:
 - عنوان الدراسة: "تخطيط بعض الأنشطة التعليمية المتكاملة لرياض الأطفال وقياس أثرها على تنمية كل من الذكاء المنطقي الرياضي والذكاء البصري المكاني".
 - هدف الدراسة: بناء برنامج من الأنشطة المتكاملة وقياس أثره في تنمية كل من الذكاء المنطقي الرياضي والذكاء البصري المكاني في مرحلة ما قبل المدرسة في ظل لأسس ومبادئ المنهج المتكامل.
 - منهج الدراسة: تجريبي.
 - عينة الدراسة: تكونت من (60) طفلاً وطفلة تم تقسيمهم إلى مجموعتين، كل مجموعة (30) طفلاً وطفلة.
 - أدوات الدراسة: 1- مقياس الذكاء المنطقي الرياضي. 2- مقياس الذكاء البصري المكاني.
 - نتائج الدراسة:
 - وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية ودرجات أطفال المجموعة الضابطة على مقياس الذكاء المنطقي الرياضي، وعلى مقياس الذكاء البصري المكاني لصالح أطفال المجموعة التجريبية.
- 5- دراسة (زغلول، 2009)، اليمن:
 - عنوان الدراسة: "فاعلية منهج مقترح باستخدام وحدة الخبرة المتكاملة في تنمية جوانب النمو لطفل الروضة باليمن".
 - هدف الدراسة: وضع تصور عام للمنهج المتكامل واختبار فاعلية وحدات مصممة وفق منهج الخبرة المتكاملة في تنمية جوانب النمو المختلفة لطفل الروضة.
 - منهج الدراسة: تجريبي.
 - عينة الدراسة: تألفت من (60) طفلاً وطفلة من المستوى الثاني لرياض الأطفال.

- أدوات الدراسة: 1- استبيان مفتوح لتحديد الموضوعات التي يحتاجها طفل الروضة وترتبط بالبيئة التي يعيش فيها. 2- اختبار النمو المعرفي. 3- اختبار النمو الاجتماعي والانفعالي. 4- اختبار النمو الحركي واللغوي لطفل الروضة.
- نتائج الدراسة:
 - وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية ودرجات المجموعة الضابطة في اختبار النمو المعرفي لصالح التطبيق البعدي.
 - وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية ودرجات أطفال المجموعة الضابطة في اختبار النمو الاجتماعي والانفعالي لصالح التطبيق البعدي.
 - وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية ودرجات أطفال المجموعة الضابطة في اختبار النمو الحركي واللغوي لصالح التطبيق البعدي.
 - وبذلك توصل الباحث إلى نتائج تؤكد فاعلية المنهج المتكامل في تنمية جوانب النمو لطفل الروضة باليمن.
- 6- دراسة (مباركة، 2012)، سورية:
 - عنوان الدراسة: "فاعلية برنامج قائم على الأنشطة المتكاملة في إكساب طفل الروضة ما بين (5-6) سنوات كفايتي الاستقبال والتعبير اللغوي".
 - هدف الدراسة: التعرف على فاعلية برنامج يشتمل على عدد من الأنشطة المتكاملة في إكساب كفايات تتمثل بالاستقبال والتعبير اللغوي لدى طفل الروضة.
 - المنهج: تجريبي.
 - عينة الدراسة: 88 طفل وطفلة.
 - أدوات الدراسة: برنامج مصمم يشمل (61) نشاطاً متنوعاً، واختباراً يتضمن (33) سؤال يقيس كفايتي الاستقبال والتعبير اللغوي.
 - نتائج الدراسة: أثبتت فاعلية البرنامج في إكساب الطفل الكفايات المطلوبة وتفوق المجموعة التجريبية على الضابطة في الاختبار البعدي على الاختبار.

ب - الدراسات الأجنبية:

1- دراسة (مي شين Mei-chun، 1993)، Uk:

▪ عنوان الدراسة:

"The effect of complementary activities on the dramatic playing & the executive dramatic playing on the children at pre-school stage".

"أثر الأنشطة المتكاملة للفصل على اللعب الدرامي واللعب الدرامي الإجرائي لأطفال ما قبل المدرسة".

- **هدف الدراسة:** تعرف أثر الأنشطة المتكاملة لأطفال ما قبل المدرسة على: كم اللعب الحرّ، ونوع اللعب الدرامي.
- **منهج الدراسة:** تجريبي.
- **أدوات الدراسة:** برنامج الأنشطة المتكاملة، بطاقة ملاحظة.
- **نتائج الدراسة:**
- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط المجموعة الضابطة ومتوسط المجموعة التجريبية على المقاييس المستخدمة لصالح التجريبية التي استخدمت الأنشطة المتكاملة ضمن وحدات اللعب ما يشير إلى الأثر الفعال للأنشطة المتكاملة.
- كشفت التجربة عن الأثر الإيجابي لتدخل المعلمات ولو لفترات محدودة في توجيه وإرشاد الأنشطة المتكاملة لإثرائها.

2- دراسة (شيوك، cheuk، 2007)، هونغ كونغ:

- **عنوان الدراسة:**

"Teachers perception of integrated From Kindergarten programs in Hong Kong".

"تصورات المعلمين للتكامل في برامج رياض الأطفال في هونغ كونغ".

- **هدف الدراسة:** تعرّف وجهة نظر معلمي التعليم العام في مدينة هونغ كونغ حول تطبيق البرامج المتكاملة لرياض الأطفال ومدى فاعلية هذه البرامج في التكيف الاجتماعي للأطفال، واقتراح طرائق فعالة لتحسين نوعية البرامج المتكاملة في مرحلة رياض الأطفال.
- **عينة الدراسة:** لم تذكر.
- **أدوات الدراسة:** أسلوب المقابلات المفتوحة مع المعلمين.
- **نتائج الدراسة:** أكدت الدراسة أهمية التعليم التكامل لتحصين التعليم في المؤسسات التعليمية.

3- دراسة (تورين وآخرون Toren and others، 2008):

- **عنوان الدراسة:**

"Curriculum integration; Art, Literature and Technology in Pre-service Kindergarten Teacher Training".

"تدريب معلمي رياض الأطفال على تكامل المنهج "الفن والأدب والتكنولوجيا".

- **هدف الدراسة:** تصميم برنامج تدريبي لمعلمي وموجهي رياض الأطفال حول كيفية إعداد مناهج متكاملة بين التعبير الفني وأدب الأطفال باستخدام التكنولوجيا، ومعرفة مدى وعيهم بأهمية التعليم التكامل، ومن ثم قياس أثر البرنامج التدريبي على عينة من أطفال الرياض.
- **منهج الدراسة:** وصفي تحليلي.
- **عينة الدراسة:** لم تذكر.

- أدوات الدراسة: 1- اختبار مهاري. 2- استبيان لمعرفة اتجاهات المعلمين حول تطبيق المنهج المتكامل.
- نتائج الدراسة:
- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات أطفال المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي ومتوسط درجاتهم في التطبيق البعدي.
- فعالية البرنامج التدريبي في تطوير مهارات المعلمين والموجهين في كيفية إعداد مناهج متكاملة بين التعبير الفني وأدب الأطفال والتكنولوجيا وزيادة وعيهم بأهمية التعليم التكاملية.
- 4- دراسة (باتريك وآخرون، Patrick and others، 2009):
- عنوان الدراسة:

"Motivation for learning science in Kindergarten".

"حوافز لتعلم العلوم في رياض الأطفال".

- هدف الدراسة: تعرّف أهم حوافز أطفال الرياض لتعلم العلوم.
- منهج الدراسة: تجريبي.
- عينة الدراسة: تكونت من (162) طفلاً وطفلة من جنسيات مختلفة ولغات مختلفة ومن مستويات اجتماعية مختلفة.
- أدوات الدراسة: منهج علوم تعليمي تقليدي قديم للروضة الأولى، بينما شارك الأطفال في الروضتين الأخريين في المشروع العلمي الذي وضع على أساس تصور واضح ومفهوم تضمن سلسلة متكاملة من الأنشطة العلمية المشوقة، واستمر البرنامج لمدة خمسة أسابيع لإحدى المجموعات وعشرة أسابيع للمجموعة الأخرى.
- نتائج الدراسة: أثبتت الدراسة فاعلية البرنامج المتكون من مجموعة من الأنشطة المتنوعة في تنمية المفاهيم العلمية لدى الأطفال في الرياض، حيث ظهر لدى المجموعتين - بغض النظر عن الجنس - حافز كبير لتعلم العلوم وذلك بسبب تنوع الأنشطة المستخدمة مقارنة بأطفال المجموعة الأولى الذين أخذوا منهاج العلوم التقليدي، والأطفال الذين التزموا بالبرنامج لمدة عشرة أسابيع حصلوا على كفاءة وجدارة وتفوق في مجال المفاهيم العلمية أكثر من الأطفال الذين اتبعوا خمسة أسابيع من البرنامج.

ثالثاً. موقع الدراسة الحالية من الدراسات السابقة:

— تمت الاستفادة من الدراسات السابقة في الجوانب التالية:

- 1- بناء أدوات الدراسة وذلك بالاعتماد على دراسة (ابراهيم واسماعيل، 2005) في بناء البرنامج المسرحي، وعلى دراسة (مباركة، 2012) في بناء برنامج الأنشطة المتكاملة، وتأكيد أن الاختبار المصور يقيس المفاهيم المكتسبة، وبطاقة الملاحظة تقيس المهارات المطلوبة.

2- تحديد مشكلة الدراسة، وذلك بالاعتماد على بعض الدراسات السابقة التي أشارت إلى غياب مسرح الطفل، وعدم الاهتمام بأسلوب الأنشطة المتكاملة على الرغم من أهميتهما في مرحلة الرياض.

3- تفسير نتائج البحث وتم عرض ذلك في فصل مناقشة النتائج وتفسيرها.

— اتفقت الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة في جوانب عدة من أهمها:

1- أهمية مسرح الطفل في الرياض بوصفه وسيلة جذابة وهامة في تربية الطفل وهذا يتوافق مع دراستي (سعد 2003، وعلي موسى 2005) ودراستي (جو 2002 و ماي 2008)، وضرورة استخدام مسرح العرائس كدراسة (علي، 2010).

2- أهمية الأنشطة المتكاملة في رياض الأطفال، وهذا يتوافق مع الدراسات التالية (يوسف والهندي 2005، ومجلي 2007، وأمين 2008، وباتريك 2009)

— اختلفت الدراسة الحالية عن الدراسات السابقة بما يلي:

1- استخدام المسرح التعليمي كطريقة حديثة في تعليم الطفل مهارات ومفاهيم ضرورية له، وتم في هذه الدراسة تناول خبرة العمل والمهن والعمل على مسرحتها وبذلك تميزت الدراسة عن الدراسات السابقة.

2- استخدام الأنشطة المتكاملة وتنويعها بما يرتبط بخبرة العمل والمهن، وبشكل يحقق الأهداف السلوكية المرتبطة باكتساب المفاهيم والمهارات المرغوبة.

3- المقارنة بين المسرح التعليمي والأنشطة المتكاملة والوقوف على مدى تفوق أحدهما على الآخر.

الفصل الثالث

المسرح التعليمي ومسرح العرائس

.مقدمة.

أولاً - الأهمية التربوية لمسرح الطفل.

ثانياً - دور المسرح في التربية والتعليم.

ثالثاً - خصائص نمو الأطفال وعلاقتها بمسرح الطفل.

رابعاً - أشكال المسرح وأهدافه.

خامساً - المسرح التعليمي: تعريفه، نشأته.

سادساً - فلسفة المسرح التعليمي.

سابعاً - أهمية المسرح التعليمي وأهدافه.

ثامناً - مجالات المسرح التعليمي وعناصره.

تاسعاً - مسرحية المناهج وأهدافها.

عاشراً - عناصر صياغة المسرحية التعليمية.

إحدى عشر - أدوار المعلم في المسرح التعليمي.

اثنا عشر - معوقات المسرح التعليمي.

ثلاثة عشر - مسرح العرائس: تعريفه وأهميته.

أربعة عشر - أنواع العرائس.

خمس عشر - استخدام الدمى في التربية والتعليم.

ستة عشر - الأمور التي يجب مراعاتها عند استخدام مسرح العرائس.

.خاتمة الفصل.

الفصل الثالث: المسرح التعليمي ومسرح العرائس

— مقدمة:

أظهرت البشرية عبر العصور اهتماماً واضحاً بالعملية التعليمية التعليمية، إلا أن هذا الاهتمام لم يتسم بالمنهجية إلا في العصر الحالي، وذلك عن طريق قيام عدد كبير من الباحثين بإيجاد مبادئ وأساليب وطرائق تدريس يمكن عن طريقها تحسين عمليتي التعليم والتعلم. وخاصةً أن عملية التدريس بمفهومها العام لم تعد تعني قيام المعلم بإعطاء المعلومات للأطفال باستخدام وسائل وأساليب الشرح التقليدية دون أن يراعي إشراك الطفل في العملية التعليمية التعليمية، ليس هذا فحسب بل إعطاؤه الدور الرئيس فيها.

ويحتل المسرح حالياً موقعاً هاماً في العملية التعليمية في الدول المتقدمة، ويختلف توظيف العمل به باختلاف الهدف من استغلاله. ففي مرحلة ما قبل المدرسة يتحول المسرح إلى مدخل تعليمي وتربوي أكثر منه غاية أدبية أو فنية، ومن هذا المنطلق لا يُطلب من مسرح هذه المرحلة تخريج ممثلين صغار أو مخرجين، أو رسامي ديكور، وإنما المطلوب هو توظيف المسرح في العملية التعليمية من أجل تنمية قدرات وإمكانات الطفل على أفضل صورة.

"قال الطفل بطبيعته يميل إلى التقليد، فهو يحاكي حركات من يعايشهم أو يخالطهم خاصة الآباء والأمهات، كما يحاكي أدوار الأبطال في القصص والمسرحيات التي يشاهدها، ومن هنا تبدو أهمية اختيار النموذج الذي يُقدم للطفل لأنه سيحاكي هذا النموذج بصفاته وسلوكياته" (عيسى، 1998، 104). من هنا يمكن توظيف المسرح في تشكيل شخصية الطفل بالشكل المرغوب به. "فكلما استطاع الطفل تمثيل أو محاكاة الأحداث والظواهر المختلفة كلما ازداد تجربة وقناعة في التطور ومواكبة الحياة والاندماج فيها" (نواصرة، 2002، 77).

"ويؤدي فن المسرح دوراً هاماً في حركة الحياة الثقافية، وتطوير قدرات الطفل على التعبير، ورفع مستوى ملكة التذوق الفني لديه، وبذلك يغدو المسرح ضرورة لازمة للتنشئة السليمة والتنقيف وتعميق الوعي" (قرانيا، 2005، 408-409). لذا كان من الضروري استخدام المسرح كطريقة في التعليم إلى جانب الطرائق الأخرى لما يؤديه من دور في التأثير بوجدان الطفل وسلوكه.

أولاً — الأهمية التربوية لمسرح الطفل:

مسرح الطفل هو تجربة مسرحية نقدم من خلالها مشهداً أو حوارية أو مسرحية كاملة لجمهور الأطفال، "والهدف من مسرح الطفل هو تقديم أفضل تجربة مسرحية ممكنة، ولهذا المسرح وظيفتان: الوظيفة الأولى: جذب انتباه الطفل الأمر الذي يعود على حب الاستطلاع وإثارة انتباهه، والوظيفة الثانية: الترفيه عن الطفل" (قشوة، 2006، 26).

ويسهم مسرح الطفل في نضج شخصية الطفل، وتنشيط الجوانب العقلية والمعرفية لديه، إضافة إلى تحقيق الاتزان الوجداني، وإدماج الطفل في ثقافة مجتمعه والارتباط بها، وبخاصة في جانبها الأساسي وهو القيم، وتكمن الأهمية التربوية لمسرح الطفل في النقاط الآتية (بشير، 2005، 25):

1- " كونه وسيط لتقديم الخبرة الإنسانية.
 2- وسيلة إعلامية وتربوية وتعليمية وترفيهية ".
 ويعدّ المسرح من أهم الوسائط التربوية التي تسهم في اكتساب الطفل القيم ولاسيما في المراحل المبكرة من عمره، ومن خلاله يمكن استثارة انتباه الطفل وتنمية الحس الفني والتذوق لديه. ويضيف (المطلق، 2007، 23-26) "أن المسرح يعد من أهم الوسائط التربوية الراقية والمؤثرة لأنه يخاطب حواس الطفل المختلفة فهو يفوق كلّ الوسائط التربوية الأخرى، بما له من خاصية المباشرة وسهولة مخاطبة المتلقي "الطفل" إضافة إلى قدرته على إعطاء المثل والنموذج والقُدوة بطريقة أكثر تجسيدا مع الاحتفاظ بالعمق. والمسرح يحرك مشاعر الأطفال وينقل إليهم بلغة محببة الأفكار والمفاهيم والقيم الجديدة وذلك بأن يضع أمام أعينهم الوقائع والأشخاص والأفكار بشكل مجسد ولموس. وتتجسد أهميته التربوية بأنه وسيلة لتنمية الشخصية المتكاملة وعروضه تجلب المتعة والسعادة إلى نفوس الأطفال في مختلف الأعمار. لذا لا بدّ من الاهتمام بانتقاء ما يقدم من خلاله بالنظر إليه من اتجاهات عدة حيث ينبغي:

- أن تدفع العروض المسرحية الطفل إلى البحث والتأمل وإعمال الذهن والخيال.
- طرح القيم والأفكار في قالب غير مباشر، وليس في صورة عظة ونصائح مباشرة.
- وتتلخص أهمية الوظائف التربوية التي يحققها مسرح الأطفال بما يلي (الشماس، 2005، 211):
- "ينمي قدرة الطفل على التعبير عن آرائه وانفعالاته، ويتيح له الفرصة لتعرّف مواقف حياتية مختلفة والتكيف معها، كما يعرف الطفل على الآخرين من خلال تقمصه لشخصياتهم وإكسابه القدرة على التعامل الإيجابي معهم.
- يزود الطفل بالكثير من المعارف والخبرات والاتجاهات، من خلال المحاكاة والتقليد.
- يسهم في النمو الحسي- الحركي عند الطفل، وهذا ما يساعد الطفل في معرفة قدراته ومواهبه، وبالتالي في تنمية شخصيته، كما يزوده بكثير من القيم الإيجابية كالتعاون والنظام...
- يسهم مسرح الطفل في إغناء الحصيلة اللغوية ومعالجة بعض مشكلات النطق، وتقديم إجابات عن الكثير من تساؤلات الأطفال".

"وبالنسبة إلى موضوعات المسرح التي تقوم أصلاً على مسرحية المناهج أو موضوعات معينة من المقررات، وبخاصة تلك التي تتسم بشيء من الجفاف، فقد أثبتت التجارب أن التعليم بالخبرة، أو

التعليم من خلال العمل يؤدي إلى نتائج أفضل بكثير من تلقين الأفكار والمعلومات" (عبد الله، 2001، 55).

وبذلك نرى أن مسرح الطفل متعة وبهجة وتسلية، ولكنه مع ذلك وعلى الرغم من بساطته وجماليته ليس أدباً ترفيهياً فحسب، وإنما له دور تربوي حيث يغدو طريقة لإكساب الطفل الكثير من المعارف والخبرات والمواقف الحياتية بأسلوب محبب وقريب من الطفل. أي أن المسرح يسهم بصورة مباشرة في تكوين سلوكيات الأطفال ويوجهها نحو الأفضل إذا أحسن توظيفه في العملية التعليمية بصورة مثلى.

ثانياً- دور المسرح في التربية والتعليم:

إن ما يشيحه مسرح الطفل من علم وفن يؤثر في الطفل بدرجة كبيرة، ويرتقي به، حيث أثبتت دراسات كثيرة أجريت في البلدان المتقدمة، بأن استخدام المسرح كأسلوب في التدريس يعطي نتائج مهمة ومفيدة نظراً لما للمسرح التعليمي من دور في تطوير القدرات المعرفية والعلمية والفنية لدى الأطفال.

"والهدف من مسرح الأطفال في جوهره تعليمي إلا أن العنصر التعليمي يجب أن يندمج في العنصر الفني مستفيدين من الفهم العميق لنفسية الأطفال دون أن نتقل عليهم بعروض مباشرة لا تضيف إلى مفهوم الطفل جديداً" (البياري، 1986، 61).

ويتضح أثر مسرح الطفل في التربية والتعليم في النقاط التالية (موسى وآخرون، 1992، 14-15):

- 1- "الأثر النفسي والتربوي: وذلك فيما يمكن أن يحققه المسرح من تنمية نفسية وتربوية للأطفال في غاية الأهمية منها:
 - أ- يقدم القيم والمثل العليا للأطفال، مثل حب الخير، والحق والأمانة، وحب الوطن... وذلك من خلال تصارع الخير والشر في المسرحية.
 - ب- يقدم المتعة والبهجة والسرور للأطفال.
 - ج- يقضي الأطفال أوقات فراغهم فيما يمتع ويفيد وهم يشاهدون المسرحية.
 - د- ينمي خيال الطفل وقدرته على التفكير المبدع.
 - ذ- ينمي القدرة على العمل الجماعي.
 - ر- يدرّب الطفل على حسن توجيه طاقاته وأحاسيسه".
- وتضيف (العناني، 12، 2007-13): يسهم المسرح في "1- يعدّ الصغار لدراما الكبار.
- 2- يربي الإحساس بالفن وحب المسرح.
- 3- يخلص الإنسان من الكبت والانفعالات الضارة".

2- الأثر التعليمي (موسى وآخرون، 1992، 15):

أ- " تدريب الأطفال على فنون وتقنيات المسرح.

ب- نقل الأفكار بطريق التمثيل.

ج- جودة النطق، وحسن الأداء.

د- الاستنتاج وإبداء الرأي وتطوير الحواس الخمس.

ذ- زيادة الثروة اللغوية لدى الأطفال".

والمسرح يزود المتعلمين بالكثير من المعارف والخبرات والاتجاهات، " فالمسرح محاكاة لنشاط أخلاقي هام ومعقد له بداية ووسط ونهاية وله بعض الإشكالات التي تُشعر الأطفال بالسعادة وتثير انفعالاتهم، ففي المسرحية إذاً عنصران أساسيان هما محاكاة عمل ما، والانفعالات المختلفة" (Houdakis, 1998, p30). كما بينت دراسة (المشايع، 2005) ما يلي: 1- المسرح له أثر تروحي هادف.

2- ينمي المسرح لدى الأطفال مهارة القيادة ويعمق انتماءهم لوطنهم وتراثهم.

3- يزيد من خبرات الأطفال ومعارفهم.

4- ينمي قدرات الأطفال الابتكارية والإبداعية ويثري قاموسهم اللغوي.

مما سبق نجد أن المسرح من أهم الوسائط الفاعلة في بناء شخصية الطفل، وتنمية قدراته العقلية، وبالتالي إعدادة ليكون طاقة منتجة خلاقية، وذلك لأن المسرح يفوق في تأثيره في الطفولة وسائل الثقافة الأخرى لأنه أكثر الفنون اقتراباً من وجدان الطفل. من هنا يتوجب النظر إليه بجدية، ومناقشة قضاياها وإشكالاته.

ثالثاً - خصائص نمو الأطفال وعلاقتها بمسرح الطفل:

"لا شكّ بأن معرفة الميزات والسمات العامة التي تحكم مراحل الطفولة تساهم بشكل أو بآخر في الوصول إلى ما يريده الأطفال، وينفعلون ويتأثرون به لتتحقق بذلك الأهداف التعليمية التي من أجلها وُجد مسرح الطفل" (مرعي، 2000، 29). "ولكي يكون للمسرح دور تربوي وتعليمي وعلى قدر كبير من الفاعلية والتأثير لا بدّ من أن يكون كلّ معني بتقديم المسرح للطفل على دراية بخصائص نمو الأطفال في المرحلة العمرية التي سوف يقدم لها. ولا بدّ أن يربط بين هذه الخصائص والاهتمامات وخصائص المسرح وإمكاناته سواءً مسرح العرائس أم مسرح بشري" (عبد الفتاح وهاشم، 2005، 11). ولأن مرحلة رياض الأطفال هي التي نتناولها في هذا البحث وجب علينا تعرّف أهم الخصائص العمرية لطفل هذه المرحلة وبالتالي معرفة سمات المسرحية التي تناسب عمره.

يتميز الطفل في مرحلة الطفولة المبكرة بالعديد من الصفات منها استخدامه لمختلف حواسه في تعرّف البيئة من حوله مع تميزه بقوة الخيال والإيهام" (النقيب، 2002، 82). "بالإضافة إلى أن أطفال الرياض يميلون إلى اللعب بالدمى والعرائس ويغلب عليهم نوعان من التفكير: أ- التفكير الحسي المتعلق بأشياء محسوسة وملموسة (من خلال حواسه)، ب- التفكير بالصور الذي يستعين بالصور الحسية المختلفة (المرئية والمسموعة). وهم ما زالوا بعيدين عن مستوى التفكير المعنوي، ولا ينتظر منهم أن يدركوا معاني الشرف والفضيلة والكرامة. كما أنهم لا يستطيعون القراءة ويغلب عليهم الطابع الاندماجي فهم يندمجون في الدور ويضعون أنفسهم في داخل الموقف كأنهم هم أبطال المسرحية" (عبد الفتاح وهاشم، 2005، 11).

"ويطلق على تلك المرحلة العمرية مرحلة الواقعية والخيال المحدود أو مرحلة الخيال الإبهامي وتبدأ من سن الثالثة وتنتهي في الخامسة تقريباً، ويشد ميل الطفل في هذه المرحلة إلى محاكاة وتقليد الآخرين" (إسماعيل، 2004، 66).

وأهم سمات المسرحية التي تقدم لأطفال هذه المرحلة (العناني، 1991، 72):

- " تتميز بنوع من الإبهام بالألوان والإضاءة.
 - تعتمد الحركة أكثر من اعتمادها على الكلام.
 - تتميز بأنها بسيطة واضحة ومشوقة".
- ويضيف (سليمان، 2005، 235) "بأن المسرحية المقدمة لطفل هذه المرحلة تعتمد على المحسوسات وتستخدم الرسوم والعرائس أو المسرح البشري أو كليهما، وتتميز بوضوح الفكرة وبساطتها وتشتمل على نوع من المغامرات".
- ومن العرض السابق لكل من خصائص النمو وسمات المسرحية المقدمة نجد ما يلي (عبد الفتاح وهاشم، 2005، 12):

- "المسرح بلغته المسموعة يتفق وخصائص نمو الأطفال في مرحلة الرياض الذين لا يستطيعون القراءة.
 - مسرح الأطفال بما فيه من عوامل الإيهام المسرحي، يتفق مع خيال الأطفال الإبهامي وبالتالي يضاعف من إعجابهم بشخصياته.
 - مسرح الأطفال بما يقدمه من شخصيات وديكورات ومؤثرات وأحداث مرئية في الأماكن التي وضعت فيها وفي الزمان الذي حدثت فيه، يتفق مع طريقة الأطفال في التفكير الحسي والتفكير بالصور".
- وانطلاقاً من ذلك نرى أن المادة التي يجب أن تتوفر للطفل يجب أن تتناسب مع سنّه، فلا يجوز أن تُقدم أعمال مسرحية تفوق بمضامينها وعمقها القدرات الذهنية للأطفال المشاهدين.

ومادامت خصائص المسرح وخصائص نمو الأطفال بهذه الدرجة من التوافق والتجانس فإنّ المسرح يمكن أن يكون طريقة تربوية تعليمية ذات درجة عالية من التأثير والفاعلية في الأطفال، الأمر الذي يحقق الأهداف المرجوة منه على أكمل وجه.

رابعاً – أشكال المسرح وأهدافه:

تتعدد ألوان المسرح، وتتنوع أشكاله، وهذا دليل على غنى الظاهرة المسرحية وراثتها من جهة، ودليل قاطع على تعقدها وتعدد جوانبها من جهة أخرى.

ينقسم المسرح تبعاً لجمهور المشاهدين إلى شكلين (سليمان، 2005، 209):

- 1- "مسرح الكبار: ويشاهد عروضه المسرحية - غالباً - الكبار.
- 2- مسرح الصغار: وله عدة أشكال: أ- شكل يمثل عليه الكبار والصغار. ب- شكل يمثل عليه الصغار فقط.

ج- مسرح العرائس. وفي بحثنا هذا سيتم التركيز على مسرح الصغار بكافة أشكاله".

أما من حيث مادة العرض فهناك نوعان من مسرح الطفل (قرانيا، 2005، 365-366):

- "مسرح تمثيلي" ترفيهي: ويقصد به المسرح الذي يتعامل مع أحاسيس الأطفال، ويلبي احتياجاتهم. وهو مسرح قائم على الأطفال، حيث يقوم فيه الأطفال بدور تمثيلي لبعض الأعمال الأدبية التي تحوي مضمونات ثقافية، وتنمي الوعي الاجتماعي والخفي لدى الطفل، وتكسبه الكثير من العادات السلوكية من خلال معايشة مضمون المسرحية.
- مسرح تعليمي: وفيه تقدم عروض مسرحية موجهة للأطفال، وقد تكون عروضاً تعليمية وتنقيفية، تبسط المحتوى التعليمي تبعاً للمرحلة العمرية، حيث يقدم هذا المسرح المناهج التعليمية في سياق درامي، يشترك فيه الأطفال ويشاركهم العمل المعلمون".
- وسيتم توظيف المسرح التعليمي - بوصفه طريقة مشوقة وجذابة للطفل - في دراستنا هذه بغية إكساب طفل الرياض بعض المفاهيم المرتبطة بخبرة العمل والمهن، وتنمية بعض المهارات لديه.

"إنّ المسرح بأشكاله المختلفة يهدف إلى تعويد الأطفال الجرأة الأدبية، وتوسيع مداركهم وتعويدهم المشاركة والعمل الجماعي، وتحسين النطق لديهم" (أبو معال، 2005، 354). إضافة إلى ذلك يهدف إلى تنمية القيم الخلقية عند الأطفال وتزويدهم بخبرات جديدة، ويعمل على إشباع شغفهم وحبهم للمغامرات من خلال المواقف التي تعرضها المسرحية عليهم، كما أنه يسهم في تنمية التفكير الابتكاري لدى الطفل" (اسماعيل، 2004، 243-244). ويضيف (سليمان، 2005، 247) "بأنّ مسرح الطفل يهدف إلى اكتساب المهارات التالية: أ- سرعة التفكير والتعبير. ب- الانضباطية

والنظام، ج- حسن الاستمتاع والترويح عن النفس، د- تطوير الحواس الخمس، د- التكيف مع العمل الجماعي".

المسرح يحقق جاذبية على مستويين: المستوى الجمالي بما يمتلكه من مؤثرات (موسيقا، ديكور، إضاءة..) وأشكال مختلفة له (عرائسي وبشري)، والمستوى الذهني بما يقوم به من تنمية عمليات الابتكار والإبداع الفني لدى الطفل، الأمر الذي يساعد بدرجة كبيرة في تفجير الطاقات المكبوتة داخل الطفل وبالتالي العمل على تحقيق التوازن النفسي لديه.

خامساً - المسرح التعليمي (نشأته وتعريفه):

"عرف كثير من دول العالم والغربي خاصة، المسرح حيث إنّ تاريخ المسرح في المؤسسات التعليمية في أمريكا يرجع إلى الفترة من 1896-1903، وبدأت أولى حركات التربية الحديثة التي قادها "جون ديوي" صاحب نظرية (التعليم بالخبرة والممارسة)، ثم أسس (اتحاد الفن المسرحي) عام 1910 عدداً من المسارح المدرسية في أنحاء الولايات المتحدة الأمريكية، أما في إنجلترا، فقد بدأ توظيف المسرح داخل المؤسسات التعليمية عام 1918 إذ قامت فرقة (بن جريت) بتقديم أعمال من مسرح شكسبير داخل مدارس لندن، كما أنشئت المؤسسة البريطانية لمسرح الطفل عام 1909 والتي جاء في لائحته أن من أبرز أهدافها: تربية الطفل من خلال الدراما والمسرح، وتشجيع تذوق الأطفال، وتقديرهم لفنون المسرح، وقد وجدت فرق مختصة بالمسرح التعليمي عامة، وبمسرح المناهج خاصة، وكانت تقوم بإعداد عدد من المسرحيات التعليمية كل عام، من خلال ورش عمل ولقاءات تتم بين المسؤولين عن الإنتاج والتأليف والإخراج وعدد من المدرسين في المواد المختلفة، لتعرف أهم القضايا والأفكار التي تشغل بال الأطفال سواء ما يرتبط منها بالمجال الدراسي أم بالقضايا العامة" (حسين، 2005، 39-42). "وفي الوطن العربي بدأ المسرح التعليمي يثبت وجوده في الثلاثينيات في مصر وسورية ولبنان خاصة. وتجربة سورية بإقامة مهرجان الطلائع في ربيع كل عام تعد رائدة وناجعة في آن معاً، فهي مهمة لما توصلت إليه من نتائج، وما حققت من نجاحات في تطوير مسرح الطفل" (عبدابي، 2002، 22-24).

ويحتل المسرح التعليمي حالياً موقعاً مهماً في الدول حيث يتحول المسرح إلى وسيلة تربوية ومدخل للتدريس أكثر منه غاية أدبية أو فنية، "فليس الهدف من المسرح التعليمي تخريج ممثلين أو مخرجين محترفين، إنما الهدف هو توظيف التمثيل المسرحي في العملية التعليمية بهدف تنمية قدرات وإمكانات الطفل على نحو أفضل وإلى أقصى مدى" (بعلي، 2006، 40).

وفما يلي عرض لبعض التعريفات التي تناولت المسرح التعليمي:

- يعرفه (يوسف، 2007، 15): هو إحياء المادة وتجسيدها في صورة مسرحية تعتمد على شخصيات تنبض بالحياة والحركة لتخرج من جمود الحروف المكتوبة على صفحات الكتب.

- ويعرّفه (المطلق، 2007، 19): هو توجه متطور للمسرح، له أهداف تربوية تعليمية محددة ويقوم عليه متخصصون في مجالي التربية والمسرح.
- أما (عفانة واللوح، 2008، 24) فيعرّف التدريس المسرحي: بأنه منظومة تربوية هادفة متكاملة من العلاقات والتفاعلات له مدخلاته وخطواته وعملياته ومخرجاته تتضمن إعادة تنظيم المحتوى العلمي للمادة الدراسية، وتشكيلها في مواقف مسرحية مع التركيز على العناصر والأفكار المهمة المراد توصيلها لتحقيق الأهداف التربوية المنشودة معتمدة على عدة عناصر (المعلم والمتعلم والمادة التعليمية وبيئة التدريس).

ويمكن أن نلخص تعريف المسرح التعليمي بأنه: مسرح موجه ومؤثر يجري بإشراف المربي أو المدرس، ويعتمد على نصوص مختارة مصوغة بأسلوب شائق، تهدف إلى إيصال المعلومة بشكل مبسط للمشاهد. وطبيعة عروض هذا المسرح تسمح بالتنوع في مكان العرض، بداية من حجرات الأنشطة إلى الباحة الخارجية، والقاعات التي تسمح بالتجمع ونهاية بالمسارح التقليدية.

سادساً. فلسفة المسرح التعليمي:

إنّ معظم الأفكار التي يعتمد عليها المسرح التعليمي (مسرح المناهج) هو جزء من الفلسفة التربوية العامة، ومن أهم هذه الفلسفات ما يدور حول (اعتبار الطفل محور العملية التعليمية) الذي يرجع الفضل في المناداة به إلى "جان جاك روسو" (Jan Jacque Rousseau) وهذا المبدأ الفلسفي - الذي يعد اليوم واحداً من أهم الأسس التي تقوم عليها التربية والتعليم - يقول: "يجب ألا نعامل الطفل بوصفه كائناً صغيراً، بل يجب أن نفهم احتياجاته واهتماماته، وبالتالي ننطلق من هذه الاحتياجات والاهتمامات التعليمية باعتبار أنّ الطفل هو محور العملية التعليمية، بمعنى أنّ العملية التعليمية برمتها يجب أن تنطلق من الطفل، ومن خصائصه واهتماماته". وبناءً على آراء فروبل، أدرك التربويون أهمية استخدام لعب الأطفال في تعليمهم، وكانت فكرة حاجة الطفل للعب الفكرة الأساسية في نشأة وتطوير الدراما الإبداعية التي هي شكل من أشكال مسرح المنهج، ومن جانب آخر جاء الاعتقاد بأن الأداء الفعلي لشيء ما، يكون أكثر تأثيراً في التعليم عن أن نكتفي بتلقين المعلومات عنه، وجاء هذا الاعتقاد ليشكل مدخلاً هاماً لمسرح المناهج والمسرح التعليمي بشكل عام، لارتباطه بالمفهوم التربوي (التعليم من خلال الخبرة)، ويرتبط اكتساب الخبرة وتعلمها عن الطريق غير المباشرة، بقدرة المصدر الذي يستقي منه الفرد الخبرة على التأثير في الفرد، وهو ما يعرفه أصحاب نظريات التعلم الاجتماعي "بالنموذج". فهم يقولون: إنّ الفرد يتعلم أنشطته وسلوكه عن طريق ملاحظة غيره وتقليدهم، والأطفال أكثر إيجابية في تعلمهم، فالطفل يلاحظ ويتنمذج ويقلد ما يراه ويسمعه من خبرات (حسين، 2005، ص114-116). ومن هنا سيتم توظيف المسرح في البحث الحالي بشكل يساهم في مشاركة الطفل بالعمل وتقليدهم لبعض الأدوار الاجتماعية.

سابعاً – أهمية المسرح التعليمي وأهدافه:

"يعدّ المسرح مدخلاً فاعلاً في توضيح الأفكار وإكساب المفاهيم، والقيم والاتجاهات المختلفة المتضمنة في المناهج التعليمية، كما يعدّ من أكثر طرائق الاتصال بالآخرين تأثيراً لاعتماده على الخبرة المجسّدة والمرئية والتفاعل الإنساني المباشر الذي يجمع بين الممثلين والمشاهدين ومعالجة محتوى المنهج وتقديمه بصورة درامية كعمل جماعي" (قرافل، 2004، 121).

"والتعليم المسرح له دور تربوي ملحوظ فهو ينمي قدرات المتعلم الإدراكية ويصقل مواهبه العقلية والحسية والاجتماعية، كما يعمل على تنمية شخصية المتعلم ويعده لفهم العالم من حوله، وهو بهذا نافع للطفل الذي يقوم بالأداء فهو ينمي تفكيره ويعلمه آداب الحديث والمناقشة واحترام الرأي الآخر، أما للطفل المشاهد فيقدم له خبرة حيّة وصورة من صور الحياة، ويعطيه بعضاً من طرائق التغلب على المشكلات التي قد يواجهها في الحياة، وهو بذلك يوفر عليه وقتاً وجهداً، وهو يفيد المعلم إذ يقدم له نشاطاً جديداً مشوقاً لأطفاله. ويفوق التدريس المسرح غيره من المداخل التعليمية الأخرى في التأثير في الأطفال، لأنه يضع أمامهم الوقائع والأشخاص والأفكار بشكل مجسد وملموس ومرئي ومسموع" (عفانة واللوح، 2008، 44).

ويرتبط النشاط التمثيلي بإشباع حاجات الطفل النفسية والاجتماعية التي يشتمل بعضها على ما

يلي:

1- "الحاجة إلى الحب والتقدير فالطفل يمكنه الحصول على الحب والتقدير بصورة مباشرة وفورية خلال وبعد أداء النشاط المسرحي.

2- النشاط التمثيلي يساعد على إزالة الشعور بالوحدة والعزلة التي قد يشعر بها الطفل، لأنه هنا يشعر مع بقية زملائه أن مسؤوليته نجاح العمل المسرحي هي مسؤولية جماعية .

3- يعدّ المسرح مصدراً أساسياً للإجابة عن معظم التساؤلات التي قد ترد على أذهان الأطفال، حيث تعدّ الأحداث المسرحية نموذجاً مصغراً لما يحدث في الحياة بما تتضمنه من معلومات ومفاهيم وقيم ما يساعد على إشباع حبه للاستطلاع" (بعلي، 2006، 41).

"والمسرح التعليمي بما يتضمنه من تنفيذ مسرحيات تعليمية والمساهمة في تجهيز غرفة النشاط والوسائل التعليمية المناسبة، كل ذلك يساعد على تنمية العمل التعاوني لدى الأطفال" (Sherwin, 2006, p56).

فالمسرحية يمكن أن تكون أكثر كفاءة وفاعلية من استخدام المواقف الحقيقية نفسها في تحقيق أهدافنا، "فهناك فرصة متاحة أمامنا لكي نحذف العناصر غير الهامة والعناصر التي قد تشتت انتباه الأطفال المشاهدين وذلك عند إعادة تنظيم الخبرة وتشكيلها والتركيز على الأفكار الهامة التي نودّ توصيلها للأطفال بما يخدم أهدافنا" (عبد النبي، 1993، 57).

ومن هنا تأتي أهمية استخدام التدريس المسرح كمدخل مؤثر وفعال في توصيل المعلومات إلى المتعلم بسهولة ويسر، فهو يتيح الفرصة أمام الطفل ليعبر عن إمكانياته الجسمية والحركية من خلال عمل يثير اهتمامه، وتجسيد المعلومات والحقائق أمامه يزيد من وضوحها ومن القدرة على استيعابها والقدرة على استرجاع وتذكر تلك المعلومات لأنها ارتبطت بخبرة عاشها الطفل في إطار مسرحي" (Lewis and Rainer, 2005, p21).

ومما سبق يمكننا أن نلخص أهمية المسرح التعليمي بأنه يعدّ أهم المداخل التدريسية بما يوفره للمتعلم من بيئة ثرية، تجعله يتعلم بنفسه عن طريق المشاركة الفعالة في أنشطة التعليم والتعلم، وهو يسمح بتحقيق أهداف تعليمية متعددة عن طريق إعادة تنظيم الخبرة وتشكيلها والتركيز على الأفكار المهمة التي تخدم الهدف التعليمي.

وبالتالي فإن توظيف المسرح التعليمي داخل المؤسسات التعليمية يحقق ثلاثة أهداف عامة (حسين، 2005، 35):

- 1- "تعليم حرفية المسرح وتقنياته، وتنمية التذوق الفني والجمالي.
 - 2- المساعدة في تفسير وشرح بعض المقررات الدراسية أو أجزاء منها، فيما يعرف بمسرحة المناهج.
 - 3- المساعدة على تعديل السلوك وعلاج بعض الاضطرابات السلوكية والانفعالية، فيما يعرف بالسيكودراما".
- ويضيف (عفانة واللوح، 2008، 30-31-32): "أنّ الهدف الرئيس من التعليم المسرح هو الخروج بالمواد الدراسية من المجالات المحدودة إلى صور حية متحركة أكثر حيوية وإقناعاً، وذلك من خلال تحويلها إلى ميدان علمي ثقافي ترفيهي مقدم بصورة شائقة جذابة حيث تتحول المعلومات إلى مواقف للتفاعل وخبرات يشاهدها الأطفال ويسمعونها ويتفاعلون معها بحواسهم ووجدانهم ما يجعل المادة المقدمة مسرحياً راسخة في عقولهم.
- ويتابع (عفانة واللوح) أن من الأهداف التي يسعى المسرح التعليمي لتحقيقها:
- أ- تنمية قدرات المتعلمين في مجال استخدام اللغة العربية الفصيحة السهلة القريبة من واقع المتعلم.
 - ب- تنويع وتحسين طرائق التدريس المستخدمة، والبعد عن التقليدية منها.
 - ج- معالجة محتويات المنهج الدراسي بطريقة مسرحية تعتمد على الحوار والحركة.
 - د- إتاحة الفرصة أمام المتعلمين لتعرف الحياة الاجتماعية، ما يزيد من قدرتهم على التفاعل مع غيرهم".

ونجد أن الهدف الأسمى للمسرح يتحقق من خلال قدرته على التواصل من خلال الخبرة والنموذج مع المشاهد، فيحدث التغيير في أفكار المتعلم واتجاهاته تجاه موضوع ما. وهذا أول أهداف العملية التعليمية.

ثامناً – مجالات المسرح التعليمي وعناصره:

- تشمل مجالات المسرح التعليمي في المؤسسات التعليمية ما يلي (حسين، 2005، 34):
- "التربية المسرحية: ذلك النوع من المسرح الذي يهدف إلى تعليم وتدريب الأطفال على تقنيات فن المسرح، وإكسابهم ما يرتبط بالعروض المختارة من قيم تربوية واجتماعية ومعرفية، وتعتبر التربية المسرحية أوسع مجالات المسرح التعليمي.
 - **مسرحة المناهج:** تهتم بالإعداد المسرحي لجزء أو كل من مقرر ما، بقصد تقديمه في إطار من المتعة الفنية لتسهيل الفهم والشرح، أي تتناول جزء من المنهج وتعمل على إعادة تنظيمه في مسرحيات.
 - **تعديل السلوك:** ويتم ذلك من خلال علاج بعض الاضطرابات السلوكية والانفعالية لدى الأطفال، ويكون ذلك بمساعدتهم على التكيف مع الواقع من خلال الخبرات والنماذج التي يتعرضون لها في الأعمال المسرحية، أو في جلسات علاجية تستخدم المسرح كالمسرح كالتدريب أو العلاج بالدراما.
- "ويسهم المسرح التعليمي مساهمة فعالة في تقديم نتائج التعلم للأطفال بصورة ميسرة لتحقيق النمو المتكامل من خلال إشباع حاجات الطفل النفسية والاجتماعية التي تتمثل في الحاجة إلى الحب والانتماء وحب الاستطلاع" (Tomlinson, 2001, p34).
- وبالتالي مما سبق يمكن استنتاج أهم السمات الرئيسة للمسرح التعليمي التي تتمثل في الآتي (عفانة واللوح، 2008، 21-22):
- 1- "إعادة تنظيم الخبرة وتشكيلها في مواقف متعددة.
 - 2- التركيز على العناصر الأساسية والأفكار الهامة في المحتوى التعليمي المراد توصيلها للمتعلم.
 - 3- وضع المناهج في قالب مسرحي وصياغة المحتوى بمواقف حوارية.
- وأهم عناصر المسرح التعليمي هي: المعلمة، الطفل المتعلم، المادة التعليمية، بيئة التدريس". (المرجع السابق، 2008، 25).

تري الباحثة بأن المسرح التعليمي عبارة عن منظومة تتكون من وحدة كلية لا تتجزأ مكوناتها التي تعمل معاً من أجل تحقيق أهداف معينة، لها مدخلاتها التي تشمل خصائص المتعلمين النمائية وحاجاتهم وميولهم ومشكلاتهم، وعملياتها تشمل تهيئة الظروف والجهود من خلال المواقف التعليمية

أمام الطفل للوصول إلى المتغيرات الإنتاجية التي تقف وتصف نواحي القوة والضعف في أداء المتعلم.

تاسعاً – مسرحة المناهج وأهدافها:

يقصد بمسرحة المناهج (يوسف، 2007، 15): "إحياء المادة العلمية وتجسيدها في صورة مسرحية تعتمد على شخصيات تنبض بالحياة والحركة لتخرج من جمود الحروف المكتوبة على صفحات الكتب".

ويعرفها (حسين، 2005، 109): بأنها "إعادة تقديم الموضوع التعليمي بشكل غير مباشر من خلال وضعه في خبرة حياتية وصياغته في قالب درامي لتقديمه إلى مجموعة من الأطفال المتعلمين، داخل المؤسسات التعليمية في إطار من عناصر الفن المسرحي بهدف تحقيق مزيد من الفهم والتفسير".

وترى الباحثة بأن مسرحة المناهج هي عملية تحويل المادة التعليمية الجامدة إلى نصوص أدبية جميلة ذات طابع فني ممتع، يصل بالمتعلم إلى درجة إتقان المادة العلمية.

وهناك طريقتان لمسرحة المناهج:

- **الدراما الخلاقة (CREATIVE DRAMA):** "وهي عملية جماعية يتعاون فيها الأطفال من حيث التنفيذ، يقومون بارتجال حوارها، ويتبادلون أدوارها ما يكسبهم خبرات عالية وكثيرة ويصقل مواهبهم. وتحتاج الدراما الخلاقة إلى مجموعة من الأطفال ومعلمة مؤهلة، ومكان يتسع لحركة الأطفال بحرية وإلى فكرة جيدة يمكن الإبداع من خلالها، حيث يبدأ الجميع من خلال ذواتهم ابتكار مواقف وشخصيات وحوار في إطار هذه الفكرة-موضوع من المقرر الدراسي- وفي هذا النوع يستخدم الأطفال ما هو متاح من الأدوات ذات التكلفة البسيطة لصنع الملابس والمناظر كما يمكن استخدام الموسيقى لخلق جو مناسب للموضوع" (العناني، 2007، 120).

- وتأخذ الدراما الخلاقة في مرحلة ما قبل المدرسة شكل الألعاب وهنا يجب التزام ما يأتي:
- 1- "أن تضع المعلمة نفسها في قلب اللعبة عن طريق مشاركة الأطفال استمتاعهم بها، فتتحرك معهم ولا تنفصل عنهم في أي لحظة من اللحظات فدور المعلمة دور المحاور الذي يحتاجه الأطفال للتأكد من صلاحية ما قدموه في اللعبة أو التمرين.
 - 2- أن تدرك المعلمة أن الألعاب والتمرينات تمثل الجانب الشكلي من نشاط الأطفال الذي يتصل بما يمارسونه من ألعاب تلقائية وحركات حرة، لذلك يجب على المعلمة الالتزام بالإيقاعات الطبيعية للطفل، وأن تربط بينها وبين ما يقدم لهم من مقترحات جديدة" (اسماعيل، 2004، 200).

- **النماذج:** تقوم على وضع نماذج درامية تتناول المناهج التي تدرس، ويضعها المعلم أو أي فرد آخر إذا كان قد زود بأسس كتابة المسرحية (العناني، 2007، 122). وهناك متطلبات عند القيام بمسرحة المناهج (حلس، 2008، 225-226):

1- " اختيار الدرس المراد مسرحته.

2- تحويل الأفكار إلى شخصيات.

3- كتابة الحوار.

4- وجود ممثلين ومشاركة عدد من المتعلمين بالتمثيل.

5- أن يحتوي النص على أفكار تربوية.

6- خدمة الأهداف التعليمية من خلال الحوار".

وتتلخص أهداف مسرحة المناهج بما يلي (نواصرة، 2002، 164):

أ- " ترسيخ القيم التربوية لدى الأطفال.

ب- تبسيط المواد والمناهج الدراسية وتسهيل استيعابها.

ج- تعويد الأطفال على حضور العروض المسرحية وتذوقها.

د- إضفاء جو المتعة والإبهار في نفوس الأطفال".

نرى أن طريقة المسرح من طرائق التدريس الحديثة التي قد يكون لها دور فعال ومؤثر في إيصال المعلومات نظراً للعرض المتميز للمعلومات والرغبة الدائمة بما هو جديد.

عاشراً - عناصر صياغة المسرحية التعليمية:

تعرف المسرحية التعليمية (القرشي، 2001، 50): "بأنها ذلك العرض المسرحي (نصاً وعرضاً) والذي يتناول واحداً من القيم أو المعارف أو المفاهيم التي يحاول التعريف بها أو إيصالها للمتلقي بقصد إثارته معرفياً حول هذه الفكرة أو القيمة أو المعرفة في شكل مسرحي يعتمد على خبرة حياتية أياً كان مصدرها".

وتتضمن صياغة المسرحية التعليمية عنصرين وهما (عفانة واللوح، 2008، 86-97):

1- "عنصر المنهج: ويقصد به المحتوى التعليمي أو المقرر الدراسي المقدم في المسرحية التعليمية الذي سوف يتم تعليمه للأطفال من خلال المسرح التعليمي، ويراعى عند اختيار المحتوى المراد مسرحته أن يكون ذا جاذبية للأطفال بما يشبع ميولهم وحاجاتهم، ويسهم في تحقيق الأهداف التعليمية، وأن يتضمن اختيار المادة الدراسية التي تؤدي إلى التنمية الشاملة للطفل، وتهتم بحاجاته الاجتماعية والشخصية، وإعطاء الفرصة للتطبيق في مواقف الخبرة الحقيقية.

2- **العنصر المسرحي:** وتدرج تحته أربعة معايير هي كالتالي:

أ- **المعيار الأخلاقي:** هو المعيار الذي يجب أن يلتزم به كاتب المسرحية التي تقدم للأطفال، فعلى أساسه يختار المسرحية المناسبة لهم، فعلى الكاتب من خلال مسرحياته التي يكتبها أن يهتم بالسلوكيات التي ترفع شأن الفرد والمجتمع على حد سواء، على أن يتم ذلك بطريقة غير مباشرة حتى لا يتحول العمل المسرحي درساً في الوعظ.

ب- **المعيار اللغوي:** في المسرحيات المقدمة للأطفال بغرض التعليم لابدّ من استخدام اللغة الفصيحة البسيطة الميسرة التي يستطيع الأطفال فهمها.

ج- **معيار الملاءمة:** أي يجب أن تلائم المسرحية أمرين مهمين أولهما: المرحلة العمرية التي كتبت لها المسرحية، والأمر الثاني ملاءمة المسرحية مع طبيعة المادة الدراسية.

د- **معيار البناء المسرحي (حسين، 2005، 123):** "وهو عملية صياغة المقدمة المنطقية (الفكرة) في موقف أو حدث أو فعل (موضوع) يتضمن صراعاً بين إرادتين أو أكثر (الشخصيات)، ويتصاعد هذا الفعل في تسلسل منطقي لأجزائه (الحبكة) من خلال تفاعل أطراف الصراع حتى يصل إلى ذروته ويحسم لصالح أحد الأطراف، من خلال الحوار الدائر بين الشخصيات".

"ولكي تُحدث المسرحية التعليمية أثراً إيجابياً كما هو مخطط لها لابدّ من اشتراك عدد من العناصر، إضافة للحبكة والعقدة والحوار وهي من مكملات العمل المسرحي والتي تشمل الملابس والموسيقى والديكور، وكل هذه العناصر تتكامل وتترابط للوصول إلى عمل مثير" (plastow, 1996, p64).

تري الباحثة أن أشكال المسرحية التعليمية المستخدمة تتنوع بما يتلاءم وتنوع أهداف ومحتوى المنهاج الدراسي، وتنوع الموضوعات ومستويات المراحل التعليمية، وتعدّ المسرحية التعليمية بأنواعها المختلفة الأداة الرئيسة التي يستخدمها المسرح التعليمي؛ ليقدم من خلالها الحقائق والمعلومات والمفاهيم للطفل داخل غرفة النشاط أو خارجها، وهي مجموعة متكاملة من المواقف والأشخاص والمعدات التي تشارك في مجموعها في إنجاز ما يلزم لتحقيق الأغراض المطلوبة.

إحدى عشر – أدوار المعلمة في المسرح التعليمي:

بما أنّ المعلمة ركيزة من ركائز العملية التعليمية في رياض الأطفال، فإنّ دورها يتلخص في خلق مجالات للتعلم وليس للتلقين، واستعدادها الدائم لمشاركة الأطفال في عملية التعلم. وفيما يلي عرض لبعض الأدوار التي على المعلمة القيام بها عند مسرحية المنهج (مهداد، 1993، 86):

1- "خلق الحالة أو الحدث الذي يعطي للأطفال فرصة التعبير عن الذات.

2- اختيار الموضوع الذي يهم الطفل ويدفعه للمشاركة.

- 3- تعميق تفكير الطفل وشدّ قدراته الإبداعية.
 - 4- تغذية المعرفة التي يكتسبها الطفل بمسرحيات أخرى.
 - 5- التحلي بالموضوعية عند التقويم وإبداء الملاحظة".
- ويضيف (نواصرة، 2002، 63-64): - "أن تشارك المعلمة الأطفال في التمثيل لتكون محفزاً لهم ومشاركة فعّالة، ومن أجل القدرة على إدارة الحوار والمناقشة بأسلوب علمي ذكي".
- وبذلك يكون من مواصفات معلمة الروضة التي يجب أن تتمتع بها في أثناء قيامها بمسرحة موضوع أن تقوم بتحديد الهدف أولاً، ثم العمل على توظيف عناصر المسرح في تحقيق ما هو مطلوب، وأن تعي أنّ دورها لا يقتصر على التدريس، وإنما التوجيه والإبداع ونشر روح التعاون بين الأطفال.

اثنا عشر - معوقات المسرح التعليمي:

- هناك معوقات تؤثر في استخدام المسرح التعليمي ومن أهمها (اللوح، 2001، 109):
- 1- قلة الإمكانيات المادية في معظم المؤسسات التعليمية ما يشكل صعوبة في تأمين التجهيزات المختلفة اللازمة لإخراج المسرحية.
 - 2- قلة خبرة المعلمين والمعلمات بالإشراف على المسرح.
 - 3- عدم توافر مسرح في معظم المؤسسات التعليمية.
 - 4- كثرة عدد الأطفال داخل حجرة النشاط".
 - 5- ويضيف (العمرى، 2005، 49): "عدم اهتمام برامج إعداد المعلمين بهذا الجانب ما يجعلها غير مألوفة و المعلمون غير مدركين لأهمية توظيفها.
- وتحدد الباحثة أهم الصعوبات بما يلي:
- عدم امتلاك المعلمات في الرياض المهارات اللازمة لاستخدام المسرح كطريقة تعليمية.
 - عدم توافر النصوص المسرحية الجيدة بشكل كاف.
 - عدم توافر مكان تعرض فيه المسرحيات بغية تحقيق ما هو مطلوب منها.
 - قلة الميزانية المادية اللازمة لمعدات قيام مسرح متكامل".

ثلاثة عشر - مسرح العرائس تعريفه وأهميته:

- تكتسب العرائس جاذبية خاصة في العروض المسرحية حيث تعتمد بعض مسرحيات الأطفال إلى الاعتماد عليها لما تمثله من مكانة في عالم الطفل أو في حياته الخاصة.
- وتعرّف العروس في مسرح العرائس بأنها (عفانة واللوح، 2008، 76):
- "شكل صغير على شكل إنسان.
 - شكل يتحرك بالخيوط أو الأسلاك المعدنية أو اليد".

ويعرّف مسرح العرائس (قرانيا، 2005، 367): "طريقة تربوية هادفة تُعنى بالوسائل السمعية والبصرية والحركية معاً في مخاطبة الأطفال وعواطفهم بأسلوب ممتع".
 "وللعرائس تأثير كبير في مرحلة رياض الأطفال فمن سن الثالثة إلى السادسة يقوم الطفل بإحياء الدمية الجامدة وهو يلعب معها، وتصبح بمنزلة ذلك الصديق الوهمي الذي يتلقى الضربات دون أن يردّها، والسبب في ذلك أنّ الطفل يسبغ على أعباه صفات إنسانية، وأحياناً يقوم الطفل بدور ما ويدع دميته تشاركه هذا اللعب" (يوسف، 1997، 34).
 "وترجع الأهمية التربوية لمسرح العرائس إلى أنّ قوة المخيلة عند الأطفال تتناسب تناسباً عكسياً مع تقدم أعمارهم، وبذلك يكشف العرض العرائسي عما يدور في نفوس الأطفال، ويكشف أيضاً عن مدى نموهم الانفعالي والعاطفي من خلال الانفعالات والتعليقات التي يبديونها وهم يشاهدون عرضاً ما" (المطلق، 2007، 104).

ويضيف (حسين، 1994، 105-112): مسرحيات العرائس تسهم:

- تنمية التفكير الإبداعي واستخدام الخيال.
 - تحرر العرائس الأطفال من مظاهر الخجل والتلعثم.
 - تساعد على نمو مهارات التواصل.
 - تنمي العرائس المهارات اليدوية لدى الأطفال سواء في التصنيع أم التشغيل.
 - تحقق العرائس المتعة وهي القيمة التي نتجاهلها عادةً في مؤسساتنا التعليمية".
- "وإستخدام الدمى في أداء بعض الأدوار يساعد على جذب انتباه الأطفال ويضفي جواً من البهجة في غرفة النشاط" (cremin, 1998, p211).
- إن لمسرح العرائس خصائص تمكن من تحقيق عنصر الإيهام المسرحي الذي ينقل الأطفال المشاهدين من الواقع إلى الجو الخيالي وأحداث المسرحية، وذلك بما تتيحه العرائس من فرص واسعة للإثارة وجذب الانتباه والتشويق.

أربعة عشر – أنواع العرائس:

هناك أنواع كثيرة من العرائس الشائعة، وسوف نتعرض للأكثر شيوعاً منها، وفيما يلي ذلك:

1- عرائس القفاز "Glove puppets": تعدّ العرائس القفازية أكثر أنواع العرائس إمتاعاً وبهجةً وتشويقاً، حيث إنها تستطيع أن تتصافح، وأن تتحرك وتقفز وتصفق وتحرك أذرعها ذات اليمين وذات الشمال، ويتضح من اسمها أنها تلبس في اليد، وتعتمد في حركاتها على حركة أصابع محرك العرائس وفيها يتحرك رأس العروس بواسطة إصبع السبابة، بينما يحرك الإيهام والوسطى ذراعي العروس، وهي بسيطة في تركيبها وتحريكها فهي رخيصة التكاليف" (عفانة واللوح، 2008، 77)، "وعلى الرغم من بساطتها إلا أنها تحتاج إلى مهارة

واسعة، للاستفادة من إمكاناتها الهائلة والمتعددة في الحركة والتعبير، وترجع نشأة هذه العرائس إلى الشرق القديم حيث ارتبطت ارتباطاً كبيراً بالطقوس الدينية، فقد استعان بها رجال الدين لبث القيم والاتجاهات في نفوس الأطفال، وهذه العرائس عبارة عن نموذج مكون من رأس يمثل الشخصية، مصنوع إما من عجينة الورق أو من القماش أو البلاستيك، ويتم تفصيل الملابس الخاصة بها بشكل يسمح بدخول راحة اليد كاملةً لتحريك العروس، إضافةً إلى أن هذه العروس يمكن أن يستخدمها الطفل بنفسه، إذ إنها تمثل لعبة إضافةً إلى كونها واحدة من عرائس المسرح" (خليل، 2001، 53)، "والدمى القفازية مقيدة بحجم راحة اليد، إذ لا يمكن أن يزيد حجمها على حجم راحة اليد، كما أن قدراتها محصورة بقدرة اليد على الحركة" (النقيب، 2002، 122).

2- عرائس خيال الظل "Shadow puppets": "وهي أشكال مسطحة مفصلة، تتصل أجزاءها بوساطة مفاصل تساعد على تأدية الحركة المطلوبة. وتُصنع هذه الأشكال عادةً من الورق المقوى، أو من الرقائق المعدنية، وتظهر كظل على شاشة أو ستارة نصف شفافة مضاءة إضاءة قوية من الخلف، وتتحرك الدمى خلفها.. تحرك هذه الشخص بوساطة قضبان، تتصل بها إما بوضع أفقي أو بوضع عمودي، ومن عيوب النوع الأول أن خيال القضبان يظهر على الشاشة في أثناء العرض، وهذا النوع من المسارح يمتاز بأصالته الشرقية، وقدرته على تصوير الانفعالات وتقديم القصص الخيالية والأساطير الشعبية" (كنعان والمطلق، 2006، 131-132)، "ويُطلق على محركي تلك العرائس المخيلون وهناك ثلاثة أشكال لعرائس المخيلة: *سيلويت الكرتون الأسود أو الخشب. *التمثيل المصنعة من العجائن. *أجسام المخيلين ذاتها" (يوسف، 1997، 99).

3- عرائس الخيوط "الماريونيت Marionette": "وهي أكثر الأنماط إرضاءً للجمهور وأكثرها استخداماً اليوم، وهي عبارة عن أشكال متصلة أجزاءها، ويتم التحكم فيها من الأعلى بوساطة خيوط أو أسلاك يتراوح عددها من واحد إلى أربعين خيطاً، وذلك حسب حجم العرائس نفسها، أو ما تؤديه من حركات، وهناك طرائق عديدة لصنع هذا النوع من العرائس وليس من الضرورة أن تكون معقدة. وتجمع هذه العرائس بين اتساع مجال الحركة وليونة التحريك ويسره" (العناني، 2007، 129)، وهذا النوع من العرائس يُستخدم في الأدوار التي يغلب عليها طابع التسلق والحركات غير العادية، "وأفضل الدمى تلك التي تُصنع من القماش لأنها تكون لينة ويمكن تحريكها من أعلى إلى أسفل ومن أسفل إلى أعلى ومن جانب إلى آخر، ويمكن عمل أشياء متنوعة من هذا النوع من العرائس سواء كانت أشخاص أو حيوانات أو خضراوات" (عبد المقصود، 2003، 11-12)، "ويراوح ارتفاع هذه العرائس ما بين (40-

60سم) ، وعموماً فإن توزيع خيوط الماريونيت يكون على النحو الآتي: "خيطان لكل جانب من جوانب الرأس ،خيطان للساقين ،خيطة واحد للظهر خيطان للكفتين ليحملا ثقل الجسم ،خيطان لليدين." حيث يتم التحكم في هذه الخيوط بوساطة ميزان خشبي، مكون من جزأين هما الصليب والترافير" (المطلق، 2007، 108).

4- **دمى المسرح الأسود "Black theater puppets"**: انتشر المسرح الأسود في الآونة الأخيرة انتشاراً واسعاً لما يتميز به من نتائج إيجابية في العروض، وقد سمي المسرح الأسود لاعتماده على اللون الأسود في إظهار عروضه، تكون الدمى فيه بشكل مسطح وملونة بألوان فسفورية، ويكون التعنيم كاملاً في المسرح ويتوافق ذلك مع موسيقا تناسب المسرحية.

5- **الدمية القناع "Mask puppet"**: وهي عبارة عن قناع ترتديه المعلمة أو الأطفال أنفسهم، وقد يكون هذا القناع لكائن حي أو جماد، وقد ترتدي ملابس خاصة تناسب الشخصية التي تشخصها للأطفال، ويتطلب العرض باستخدام هذه الدمية مسرحاً مقفولاً أو مسرحاً مفتوحاً في الهواء الطلق" (وزارة التربية، 2010، 53-54).

إنّ للعرائس أشكالاً مختلفة سبق وتعرفناها، ولكن يمكن استخدام أحدها، وذلك حسب الإمكانيات المتوافرة لصنعها. وحسب الهدف الذي نريد الوصول إليه عن طريقها.

6- **عرائس العصي "القضبان Rod puppets"**: "تمتاز هذه العرائس بجمالها، وتُصنع من عصا تُوضع على قمتها مادة معينة بحيث تشكل رأس الدمية وتُرسم تقاطيع الوجه حسب الدور الذي تقوم به الدمية وتُكسى العصا بقماش، ويقوم الممثل بالقبض عليها وتحريكها بما يتناسب وأحداث القصة" (العناني، 2007، 129)، "وبعض هذه الدمى سهلة للغاية بالنسبة إلى الأطفال سواءً من ناحية طريقة الصنع، أم من ناحية تحريكها، خاصةً النماذج البسيطة من هذه الدمى فالملاعق الخشبية يمكن أن تستعمل في صنع هذا النوع من الدمى، كما أن بعض هذه الدمى، يمكن أن يكون معقداً، ذلك أن تشغيل الدمى القضيبيية يمكن أن يكون أكثر صعوبة من تشغيل أو تحريك الدمى القفازية، لأن الإنسان يحتاج إلى يديه الاثنتين لتحريك الدمية والتحكم بها" (ميخائيل، 1996، 54).

مهما تعددت أشكال العرائس يبقى استخدامها في المسرح التعليمي له دور فعال في توفير خبرات تعليمية ممتازة للطفل منمية خياله وحاسة التذوق الفني والإبداعي لديه. فهي شكل ممتع من أشكال التسلية والترويح عن الأطفال، كما أنها طريقة مؤثرة في التعبير عن فكرة أو موضوع معين.

خمسـة عشر- استخدام الدمى في التربية والتعليم:

تعليم وتنقيف الصغار عن طريق مسرح العرائس يُمكن من تقديم المناسب من المعلومات والتوجيهات بأسلوب شائق ومحبيب.

"ومن هذا المنطلق نجد أن دور العروس التربوي يقوم على استغلال حقيقة الارتباط النفسي بين الطفل ودميته في توعيته وتعليمه فهي الأقرب والأسرع إلى الوصول إلى داخله، كما أن العروس تعطي مواد التعليم للأطفال بطريقة تساعدهم على تذكر ما قد ينسى" (اسماعيل، 2004، 294-295).

وتقوم العرائس بأدوار حيوية وهامة للطفل، وتتلخص هذه الأدوار فيما يلي (عبد الفتاح وهاشم، 2005، 32):

- 1- " تغيير سلوكه إلى الأفضل دوماً.
- 2- إزاحة القلق والتوتر الداخلي عنده.
- 3- تتيح فرصة التعامل الجماعي ومشاركة الآخرين أفكارهم.
- 4- تساعد على نمو مهارات الاتصال.
- 5- تساعد الأطفال على التعبير عن ذواتهم دون خوف من عدم تقبلهم من الآخرين.
- 6- المساعدة على تشخيص بعض عيوب النطق، والاضطراب النفسي والاجتماعي.
- 7- المساعدة على تطوير المواهب الفنية الدرامية.
- 8- تحقيق التكامل على العديد من مجالات المنهج العلمي.
- 9- تساعد على إبداع واكتشاف اهتمامات جديدة.
- 10- تساعد العرائس الأطفال الذين مروا بخبرات الفشل، أن يصبحوا ناجحين في مجال المسرح.
- 11- تساعد العروس والتمثيل في المسرح، الأطفال الخجولين والمنسحبين، والذين لا يشعرون بالأمن، على أن يتغلبوا على خجلهم، ويكتسبوا الثقة حيث إن العرائس هي التي تمثل، وليس هم.
- 12- يساعد مسرح العرائس على إشباع حاجات الطفل، بما يتضمنه من موضوعات تهمة.
- 13- يساعد مسرح العرائس في تقديم المثيرات التي تحقق الرغبة في اكتساب المفاهيم لدى الأطفال".

"ومسرح العرائس يساعد في تدريس اللغات المختلفة والعلوم، ويستخدم في التنقيف الصحي ومحاربة العادات السيئة" (سليمان، 2005، 251).

نجد أن مهمة بناء مسرح عرائس واستخدامه في المسرح التعليمي مهمة ضرورية لأطفالنا، لكي تكبر تجاربهم معهم وتنمو حواسهم وقدراتهم لكي يواجهوا المستقبل بقدرات وإمكانات واثقة، وهذا يتم عبر المسرح لتحقيق الأهداف التعليمية والسلوكية المنشودة.

سنة عشر - الأمور التي يجب مراعاتها عند استخدام مسرح العرائس:

من الأمور الواجب مراعاتها عند استخدام مسرح الدمى (اسماعيل، 2004، 292):

- 1- "أن يكون موضوع القصة ملائماً لمستوى الأطفال وخبراتهم.
- 2- أن يكون الحوار بلغة تناسب مستوى الأطفال.
- 3- ألا تتجاوز شخصيات المسرحية أربع شخصيات.
- 4- محاولة استثارة الأطفال المشاهدين للتفاعل مع الدمى.
- 5- استخدام المؤثرات الصوتية ما أمكن".
- 6- وتضيف (وزارة التربية، 2010، 49-50): "أن تخدم العرائس المعنى الموجود في النص والنواحي الجمالية.
- 7- مساندة الاعتبارات الفنية لمسرح العرائس في ضوء الإمكانيات المتاحة.
- 8- يُراعى في الألوان المستخدمة سواءً في المناظر أو الملابس تحقيق الانسجام والاتساق.
- 9- مراعاة التناسق بين أحجام الأشياء بعضها إلى بعض (حجم طفلة أصغر من حجم الأم) ونسبة حجم المناظر إلى فتحة المسرح.
- 10- أن تكون فتحة المسرح وارتفاعه مناسبين لعدد الأطفال المشاهدين ولأسلوب العرض.
- 11- مراعاة تأثير الإضاءة حتى لا يفسد الهدف الجمالي المنشود.
- 12- مراعاة أن تكون ملابس العروس مناسبة طويلاً وعرضاً".

"وفي حين نجد الأطفال من كل المستويات العمرية مولعين بالعرائس ويستمتعون بمشاهدتها، إلا أن أطفال الرياض يعدون مشاهدين متفردين، حيث إنهم في مرحلة نمائية تتسم بالتأثير بالانطباعات والتصديق بقوة، فهم بصفة عامة يتقبلون العرائس بوصفها شخصيات حقيقية يصدقون ما تقوله، لذا فشخصيات العرائس يجب أن تكون حقيقية وخاصة في أثناء الحديث والتفاعل، ويجب أن تُستخدم داخل إطار متسق حتى لا تشتت الأطفال وتحيرهم. فالعروس ذات الصفات الشائقة في لحظة ينبغي ألا تتحول إلى شخصية جيدة جداً في اللحظة التالية، إلا إذا كانت الحكمة الأساسية في القصة تدعو إلى مثل هذا التحول" (عبد الفتاح وهاشم، 2005، 30).

تري الباحثة بأن العرائس لديها القدرة على عرض أفكار وأحداث أوسع من الحياة ذاتها، وذلك بسبب قدرتها على المبالغة في الحركات وفي التعبير، وتوفر القدرة على المبالغة يمكن أن يعطي الفرصة الجيدة لعرض الأفكار بصورة كوميدية محببة.

— خاتمة الفصل:

ثمة ضرورة ملحة للاهتمام بمسرح الطفل، من حيث مبادئه ومناهجه وأهدافه في مؤسساتنا التعليمية لما يؤديه من دور أساسي في التكوين الثقافي للطفل وبناء شخصيته. والمسرح التعليمي (بشكليه البشري والعرائسي) بصفة خاصة ذو خصوصية فنية ومنهجية، والطفل فيه شريك إيجابي ومتجاوب، وليس مجرد متلق سلبي، وبالتالي فإن أثره يفوق وسائل الاتصال الأخرى لأنه يتمتع بقدرة على التواصل الحي والمباشر إضافة لإثارته للانتباه وحب الاستكشاف والمتابعة، وبذلك يتفوق على غيره من المداخل التعليمية بأنه يضع أمام الأطفال الوقائع والأشخاص والأفكار بشكل مجسد وملمس ومرئي ومسموع، وتتنوع أهداف المسرح التعليمي التي يسعى إلى تحقيقها كي تشمل على معظم جوانب شخصية الطفل المتعلم جسماً ومعرفياً واجتماعياً وانفعالياً... الأمر الذي يحقق له شيء من التكامل والتنوع مع مراعاة خصائص النمو والفروق الفردية.

وعملية تحويل المناهج الدراسية من سياقها التقريري المباشر إلى بنية جمالية ناطقة ومتحركة في قالب مسرحي مشوق يعطي الفرصة للطفل للمشاركة والتواصل يزيد من قدرته على التحصيل العملي لهذه المواد المسرحية، وتلخص الباحثة استفادتها مما سبق - عند بناء البرنامج - بالنقاط التالية:

* مراعاة خطوات ومتطلبات القيام بالمسرح التعليمي وتمثل ذلك بدايةً في اختيار الخبرة المراد مسرحتها (خبرة العمل والمهنة)، ثم العمل على تحويل الأفكار إلى شخصيات، وكتابة الحوار بشكل يتلاءم مع خصائص طفل الروضة التي ذكرت سابقاً..

* طرح المواضيع المتمثلة (بالمفاهيم والمهارات) في قالب مسرحي غير مباشر، ويبعث على المرح وليس بصورة إرشادات ونصائح.

* تنظيم الخبرة في مسرحيات يتم التركيز فيها على الأفكار الرئيسة التي تخدم الأهداف التعليمية.

* اختيار ألفاظ وتشكيل حوار مسرحي ملائم لطفل الرياض وذلك باستخدام كلمات بسيطة.

* الابتعاد عن الأشياء المجردة والتركيز على الأشياء المحسوسة أثناء العرض (مثلاً لا نتحدث عن أدوات الفلاح بل قامت الباحثة بعرض صور ومجسمات).

* المسرحيات يجب أن تكون جذابة ومحفزة للطفل كي ينخرط فيها بتفاعل إيجابي.

* التنوع في أشكال المسرح المستخدمة فقد شملت المسرح البشري الذي يقوم على تمثيل شخصيات مختلفة كـ (الطبيب، رجل الإطفاء...) والتي قامت بالتفاعل مع الأطفال بطريقة محببة، وتم استخدام مسرح الدمى بأشكالها التالية (القزازية، العصي، الأفعنة) انطلاقاً من مدى ارتباط الطفل بالدمية وتعلقه بها، بالإضافة إلى التنوع في محتوى تلك المسرحيات (علمية، رياضية، حركية، فنية...).

الفصل الرابع

الأنشطة المتكاملة

.مقدمة.

أولاً .الأنشطة المتكاملة والخبرة في رياض الأطفال.

ثانياً . مفهوم منهاج الأنشطة المتكاملة.

ثالثاً. فلسفة الأنشطة المتكاملة.

رابعاً . خصائص الأنشطة المتكاملة في رياض الأطفال.

خامساً . المبادئ العامة التي يجب مراعاتها عند إعداد برامج الأنشطة المتكاملة لطفل الروضة.

سادساً . أهداف منهاج الأنشطة المتكاملة.

سابعاً . خطوات بناء الأنشطة المتكاملة.

ثامناً . شروط تنفيذ الأنشطة المتكاملة في رياض الأطفال.

تاسعاً . مجالات الأنشطة في رياض الأطفال.

عاشراً . المعوقات التي تواجه معلمة الروضة في أثناء تنفيذ الأنشطة المتكاملة.

. خاتمة الفصل.

الفصل الرابع: الأنشطة المتكاملة

— مقدمة:

أصبح واضحاً وجلياً بأن هذه المرحلة العمرية المهمة من حياة الطفل المتمثلة بمرحلة رياض الأطفال لن توتي ثمارها المرجوة دون دعامة أساسية متمثلة في منهاج علمي دقيق وشامل وعصري يناسب طبيعة هذه المرحلة واحتياجات الأطفال فيها، وتوافر بيئة تربوية منمّنة وأنشطة تعليمية متنوعة ومتكاملة وإطار فني مدرّب ومؤهل من جميع المستويات.

ويقف كثير من معلمات رياض الأطفال عاجزات عن تحقيق الأهداف المطلوبة داخل رياض الأطفال، نتيجة لعجز كبير في المناهج والأنشطة التعليمية الحديثة التي يُمكن من خلالها تلبية حاجات ومتطلبات الطفل كافة، فالمحور الأساسي في مرحلة رياض الأطفال هو توفير أنشطة تعليمية مرنة، ومتنوعة، ومتطورة تلبّي حاجاته النفسية والاجتماعية والأكاديمية وبالتالي بناء أنشطة عصرية لمرحلة رياض الأطفال تضع في أولوياتها الطفل وحاجاته ومتطلباته.

وظهرت مجموعة من الاتجاهات التربوية الحديثة في بناء مناهج رياض الأطفال تتلخص في نقل مركز الاهتمام في التربية من المادة الدراسية أو المعرفة إلى الطفل واهتماماته وميوله وضرورة إيجابية الطفل في عملية التعلم، وجعل ما يدرسه الطفل وثيق الصلة بحياته وبيئته، وهذه الاتجاهات نجد أنه يمكن تطبيقها عملياً من خلال المنهاج المتكامل.

"ومن التوصيات التي دعت إلى ضرورة بناء المنهاج المتكامل القائم على الخبرة توصيات الجمعية الوطنية لتربية الأطفال الصغار (NAEYC)، والذي صدّق عليه من قبل العديد من المنظمات التربوية في الولايات المتحدة الأمريكية التي من ضمنها: فريق الأهداف التربوية وقسم التربية في الولايات المتحدة، والجمعية الوطنية لمبادئ المدرسة الابتدائية، والجمعية الوطنية للنشرات الرسمية للتعليم، وصندوق الدفاع عن الأطفال، والجمعية التربوية للفن الوطني، وجمعية الطفولة الدولية. وقد استخدمت الجمعية الوطنية لتربية الأطفال الصغار (NAEYC) المعلومات المكتسبة من الدراسات الحديثة والوثائق المكتوبة في هذا المجال وتوصيات المعلمين في مجال رياض الأطفال في تقديم بعض المبادئ التوجيهية الآتية:

1- عند إعداد المناهج للأطفال تترابط مجالات نمو الأطفال الجسمية، والاجتماعية، والعاطفية، والمعرفية بصورة قوية، ويمكن أن يحدد النمو في مجال ما أو يؤثر في النمو في المجالات الأخرى لأنّ مجالات النمو متداخلة. لذلك فمن المهم أن يُساعد تخطيط أنشطة منهاج الأطفال الصغار لعمل ترابطات ذات معنى بين المجالات الدراسية المختلفة، وكذلك بين مجالات النمو المختلفة.

2- للخبرات المبكرة تأثيرات تراكمية ومستقبلية على نمو الأطفال وخصوصاً عند استخدام الأساليب التي تتلاءم مع مراحل النمو والتعليم، وأيضاً استخدام الخبرة المستمرة والمتصلة لها تأثير قوي وأفضل من استخدام الخبرات المتقطعة وغير المتصلة التي يكون لها تأثير ضعيف، وقد أسهمت الدراسات البحثية في النمو العقلي في توضيح المعرفة بالعلاقة بين مراحل التدخل الحرجة والخبرات.

3- الأطفال المتعلمون نشيطون، ولذلك يجب الاهتمام بالخبرات والأنشطة الاجتماعية والجسمية المباشرة بالتساوي مع الخبرات والأنشطة المعرفية الثقافية لفهم العالم المحيط بهم، ويتعلم الأطفال بصعوبة عندما يكون النشاط خارج إطار حياتهم اليومية، وتفاعلهم مع المواد والأنشطة والمعلمين.

4- بعد أن يشكل الأطفال تصوراتهم عن الحياة المحيطة بهم، ويستكشفون، ويسألون ويجيبون، ثم يمرون بنماذج من الخبرات الجديدة فإنهم يكتفون بالتصورات العقلية التي اكتسبوها سابقاً مع تلك الخبرات، وقد يعدلون تلك التصورات العقلية السابقة لتفسير المعلومات الجديدة، وعلى المعلمين تشجيع تعميق تلك الخبرات والنشاطات التي تعمق المعرفة والفهم لديهم (Hand & Patricia, 1999, 7-10).

وعند النظر إلى المبادئ التربوية السابقة نجد أهمية تقديم المنهاج لأطفال الروضة في صورة أنشطة متكاملة، الأمر الذي يسهم في تنمية جوانب شخصية الطفل في المجالات كافة.

أولاً- الأنشطة المتكاملة والخبرة في رياض الأطفال:

"يتكون منهج رياض الأطفال من قاعدة عريضة من الخبرات المتعددة والمتنوعة التي تساعد على النضج الطبيعي لطفل هذه المرحلة، ووسيلة إحداث هذه الخبرات هي نشاط الطفل ذاته في مواقف تعليمية طبيعية تحسن المعلمة اختيارها وتوجه الطفل في أثناء التفاعل معها" (بدر، 2009، 79-80).

"ويؤكد الباحثون أن أسلوب الأنشطة المتكاملة في رياض الأطفال أقدر من غيره من التنظيمات المنهجية الأخرى على تحقيق أهداف التربية، الرامية إلى مساعدة الطفل على النمو الشامل والمتكامل، شخصياً وسلوكياً، الأمر الذي يجعل منه في المستقبل مواطناً مفكراً منتجاً مبتكراً، ويقوم النشاط في الأسلوب التكاملية على أحدث معطيات علمي النفس والتربية، فالتعلم في نظره يقوم على أساس من نشاط الطفل نفسه ودفاعيته، إذ إنه لا يتعلم إلا مما يعمل ويثبت له فعلاً فائدته وجدواه، كما أنه يعترف بالفروق الفردية بين الأطفال كحقيقة علمية، فيقدم لهم من الأنشطة التعليمية ومجالات التعلم المختلفة ما يمكن كل طفل من التعلم في حدود إمكاناته واستعداداته، والتعلم عن طريق الأنشطة المتكاملة لا يتم إلا على أساس من إيجابية الطفل ونشاطه الذي لا يقتصر على الجانب الحركي فقط، بل يشمل أيضاً الجانب المعرفي والجانب الوجداني للشخصية، فالنشاط هنا يشمل جميع جوانب شخصية الطفل، ويؤثر فيها تأثيراً متكاملاً" (عاطف، 2001، 5).

يتضح مفهوم النشاط عند الحديث عن مفهوم الخبرة، حيث تشير الخبرة إلى ما يكتسبه الفرد نتيجة تفاعله مع البيئة المحيطة، أي نتيجة النشاط الذي يقوم به، وهذا ما أشار إليه جون ديوي عندما قال: "إنَّ الخبرة هي عمل مشترك بين الفرد، وما يكون ببيئته في وقت معين سواء كانت هذه البيئة مكونة من أشخاص أم من اللعب التي يلعب بها، أو مواد تجربة يقوم بإجرائها، أو يتعامل مع أشياء يقيمها في مخيلته"، وتعني البيئة عند ديوي: "جميع الظروف التي تتفاعل مع حاجات الفرد ورغباته وأهدافه، وقدراته من أجل خلق الخبرة التي يمر بها". وبهذا المعنى فإن الخبرة هي التجربة الحية التي يعيشها الإنسان في مواقف حياته المتعددة، وهي تعني في مجال التعليم: "ما يفعله التلميذ كي يتعلم، وليس ما يفعله المعلم لتعليم التلميذ" (سعادة وإبراهيم، 1997، 358).

"ولدى الأطفال الصغار من الميلاد حتى ست سنوات دافع داخلي لاستكشاف العالم المحيط بهم، وهذا الاستكشاف عادة ما يكون ذا طابع جسدي فعال، ويساء أحياناً إلى فهم معنى النشاط؛ حين يدل فقط على النشاط الجسدي أو الحركي في البيئة التي يتفاعل معها، وعلى الرغم من أن ذلك قد يكون صحيحاً، إلا أنه يعني أكثر من ذلك؛ فالاستكشاف النشط الفعّال يؤدي إلى اكتساب الطفل للخبرات في عقله الواعي، والتي يقوم بتنظيمها وترجمتها وتفسيرها لدى إدراكه الحالي، وبذلك تتراكم المفهومات من خبرات الحياة ببطء وبالتدرج، ويفسر معناها، هذا التفسير للأحداث هو الذي يؤثر في الأنماط السلوكية اللاحقة، ويتضح دور الشخص البالغ في مساعدة الطفل على التفكير في معنى بعض الأحداث. ويكون لنشاطات الطفل التي تتسم بروح المبادرة الشخصية معنى كبير بالنسبة إلى الطفل؛ حيث إنها تنبثق من مفهوماته الخاصة" (هيرست وجوزيف، 2005، 40-41).

"وتشير سوزان كروجا (Suzanne Krogh) إلى أن برنامج الروضة يجب أن يشمل الأنشطة اللغوية، والرياضية، والعلمية، والدراسات الاجتماعية، والفنية، والحركة الدرامية، والموسيقية. وتؤكد ضرورة أن تتكامل هذه الأنشطة عند تقديمها للطفل، حيث شَبَّهت البرنامج التعليمي للطفولة ببيت العنكبوت في تكوينه، أو بمعنى آخر فإنه متكامل، وعندما يتعلم الأطفال بأسلوب مألوف لديهم نجدهم - دون وعي أو عمد - يقومون بعملية تكامل لجوانب المادة التي يتعلمونها، وذلك في إطار كلي مستمد من اهتماماتهم. وتؤكد أن البرنامج التعليمي المتكامل تتجسد فيه عدّة مكونات في آن واحد" (Snow, 2007, 223). ومع ذلك فإنَّ التربويين يرون أنه من الأهمية أن ينظر إلى كل مكون من هذه المكونات نظرة منفردة، وذلك للتأكد من وجوده بدرجة كافية في البرنامج التعليمي، وإذا لم يوجد تكامل بين كل مكون، فسيفقد البرنامج التعليمي عنصر التكامل بين مجالاته.

"بينما يرى آخرون أنَّ الأنشطة المتكاملة في الروضة يجب أن تنطلق من خبرات متعددة. فتشير سعدية بهادر إلى أنَّ التكامل بين الخبرات التي يتعلمها الطفل يتفق مع حاجات ومطالب نمو الطفل، ويدفعه إلى التعلم، ويزيد من رغبته في التحصيل الدراسي مستقبلاً، وتقترح لذلك برنامج الخبرات المتكاملة الذي يتكون من عدد من المفاهيم الرئيسة التي تنبثق بشكل طبيعي من موضوع الخبرة، والتي

تترجم عادة مفاهيم فرعية، يتدفق منها العديد من الأنشطة التعليمية في الجوانب المعرفية، والوجدانية، والنفس حركية، بما يعمل على تكامل جوانب نموه، وتتعدد المفاهيم المكوّنة لبيئة الخبرة، وتختلف باختلاف موضوعها، وبالرغم من تعدد المفاهيم إلا أنّ الترابط والتناسق والتدرج في تقديم كلّ هذه المفاهيم يجعل لكل مفهوم دوره في إلقاء الضوء على موضوع الخبرة ككل، ومن هنا يحدث التكامل المنشود" (نقلاً عن الناغي، 2002، 246).

وتجد الباحثة بأنّ النشاط الذي يقوم به الطفل بمبادرة منه، وبدافعية كبيرة من أجل إشباع حاجة لديه، وتحقيق هدف معين يساعده في الحصول على خبرة مباشرة، وبالتالي هذه الخبرة التي اكتسبها ستستمر معه لوقت لاحق لأنه تعلمها بالممارسة وليس بالتلقين، ويجب تأكيد على أهمية قيام الطفل بأنشطة مختلفة، الأمر الذي يسهم في تنمية شخصيته تنمية متكاملة.

ثانياً- مفهوم منهج الأنشطة المتكاملة:

منهج الأنشطة المتكاملة في رياض الأطفال هو: "مجموعة من الخبرات التربوية التي تهيؤها الروضة داخلها أو خارجها بقصد مساعدة الأطفال على النمو الشامل المتوازن لجميع جوانب النمو العقلي والجسمي والاجتماعي والنفسي والفني والانفعالي، ما يؤدي إلى تعديل سلوكهم ويعمل على تحقيق الأهداف التربوية المنشودة" (فهمي، 2007، 234).

ويعرفه بينيت (Bennett, 2004) بأنه: "المخطط العام للإجراءات والموضوعات التي تنظمها الروضة خلال مدة زمنية محددة، ويتضمن الخبرات التربوية التي يجب أن يكتسبها الطفل مرتبة ترتيباً يتمشى مع متطلبات نموه وحاجاته الخاصة، وبالتالي فهو أشمل وأعم من المنهج" (Bennett, 2004, 16).

ويرى تاجليك (Tagalik, 2009) بأنه: "جميع الأنشطة والممارسات والألعاب والمواقف والأساليب التي يمارسها الطفل والمعلمة، حيث تقنن هذه الأنشطة والممارسات والألعاب والأساليب وتحدّد تحديداً دقيقاً وترتّب ترتيباً مناسباً لمستوى نمو الطفل الذي وضعت من أجله وتبرمج في فترة موجّهة متعاقبة أو غير متعاقبة حيث تفصل بين الفترة والأخرى فترات راحة" (Tagalik, 2009, 41).

وتعرفه دياموند وآخرون (Diamond, et al., 2007) بأنه: "محتوى تربوي منظم، يستند إلى فلسفة اجتماعية ونظريات علمية ومعلومات عن حاجات الطفل ومتطلبات نموه والبيئة المحيطة به، ويترجم هذا المحتوى إلى أهداف يتم تحقيقها في سلوك الأطفال، ويمكن ملاحظتها والتحقق منها من خلال الخبرات التي يمرّ فيها وما تحتويه من أنشطة متكاملة يمارسها الأطفال تحت رعاية معلمات متخصصات وما تستخدمه من تقنيات وأساليب مناسبة لتحقيق تلك الأهداف في برامج زمنية (شهرية وأسبوعية ويومية)" (Diamond, et al., 2007, 87).

وترى الياس ومرتضى (2006) أنّ الأنشطة التعليمية المتكاملة تستمد مفهومها وملاحظتها من ثلاث

نقاط أساسية هي:

- 1- "نظرة المنهاج إلى الطفل ككيان واحد متكامل، فمنهاج رياض الأطفال يهدف إلى تحقيق نمو الطفل الشامل والمتوازن في الجوانب كافة، المعرفية والوجدانية والحس حركية.
- 2- تكامل جوانب المعرفة، حيث تتكامل الأنشطة اللغوية، الرياضية، العلمية، الدينية، الاجتماعية، الصحية، البيئية، الحركية، الموسيقية... الخ، بحيث يرى الطفل وحدة المعرفة وتكاملها.
- 3- تكامل جوانب التعلم من مفاهيم وحقائق ومهارات وميول وقيم، فالأنشطة التعليمية المتكاملة تصمم وتخطط بحيث تتنوع موضوعاتها وأنشطتها وأدواتها وتتدرج مستوياتها، ثم تطرح ليمارسها الأطفال، يتفاعلون معها وينمون من خلالها، وتتطور قدراتهم في يسر وسهولة من خلال وسط خصب ثري ممتع يتسم بالمرونة والحرية، فيشعر كلٌّ منهم بالإيجابية وإمكانية المبادرة" (الياس ومرتضى، 2006، 188).

وترى حطبية (2009) "منهاج رياض الأطفال هو: كل ما تحتويه الروضة من مواقف وخبرات وأنشطة وأساليب ووسائل تنحو جميعها نحو تحقيق التكامل في مظاهر نمو الطفل المختلفة للطفل" (حطبية، 2009، 13-24).

ومما سبق يمكن القول إنَّ الأنشطة المتكاملة في منهاج رياض الأطفال عبارة عن منظومة من الخبرات التربوية التي تنظمها الروضة لمدة زمنية محددة بقصد مساعدة الطفل على النمو الشامل لجميع جوانب الشخصية، كما أنَّ هذا النمو نمو متوازن أي يساعد الطفل على النمو في كلِّ جانب وفقاً لطبيعته وقدراته ووفقاً لظروفه البيئية والاجتماعية وليس نمواً متساوياً في جميع الجوانب.

ثالثاً. فلسفة الأنشطة المتكاملة:

تمتد جذور فلسفة منهج الأنشطة في الروضة إلى جون لوك فله يرجع الفضل في الاهتمام بتنمية الحواس التي تزود العقل بالأفكار من خلال الموضوعات الحسية في البيئة الطبيعية. كما اهتم لوك بتنمية الخلق والجسم إلى جانب العقل، فكان يرى ضرورة الاهتمام بالتربية الجسمية عن طريق الحركات الجسمية والألعاب الرياضية بصفة خاصة. أما جون فريدريك هوبارت فقد قدم لنا فكرة بناء المنهج حول وحدات معرفة أو خبرة للقضاء على التجزئة في خبرات الأطفال ومعارفهم. أما فلسفة فروبل التربوية التي كان لها الفضل الأكبر في إرساء مبادئ التربية في الطفولة المبكرة والتي تتلخص في فكرة النشاط الذاتي التلقائي للطفل والاهتمام بدور الطفل في عملية التعلم، ولم يغفل دور الطبيعة في تنمية عقله، وكان الفيلسوف جون ديوي يؤمن بأهمية الخبرة المباشرة في تعليم الصغار، وقامت فلسفته على التعلم بالعمل وقد مهد ديوي الطريق لبناء المنهج حول ميول الأطفال واهتماماتهم (حطبية، 2009، ص 22-23). وبذلك تم توظيف الأنشطة المتكاملة في هذا البحث بشكل يعتمد على مشاركة الطفل المستمرة في ممارسة الأنشطة تحت إشراف المعلمة، بما يحقق له القدرة على الربط بين النشاط (الذي يدور حول خبرة حياتية) وما يتعلمه من موضوعات أكاديمية.

رابعاً- خصائص الأنشطة المتكاملة في رياض الأطفال:

لقد أكدت الدراسات النفسية والتربوية، أنّ مرحلة الرياض هي مرحلة تربوية تعليمية هادفة، ولها دور فعّال في العملية التعليمية، لما لها من فلسفة تربوية وأهداف تعليمية سلوكية تشبع حاجات الطفولة الأساسية، وتنمي الشخصية المتكاملة، "ومن ثم كان لهذه المرحلة برامجها التعليمية وأنشطتها المتنوعة التي تحدد أهداف سلوكية لنشاطات يمارسها الطفل، وتعتمد المناهج المعاصرة لرياض الأطفال على مبدأ النشاط الذاتي ضمن مواقف تعليمية منظمة وأنشطة وألعاب هادفة تتسم بالشمول والمرونة والترابط والتكامل" (بدر، 2009، 77). وفيما يلي شرح لخصائص الأنشطة المتكاملة:

1- التكامل:

"مبدأ التكامل يرتبط بالخبرة التربوية والموقف التعليمي الذي يعيشه الطفل في وحدة متكاملة، بشكل يساعد الطفل على تطبيق ما اكتسبه من معرفة في مواقف جديدة. لذلك تبنى المناهج في الروضة على شكل وحدات تدور حول موضوعات معينة تُنفذ على شكل أنشطة متنوعة تنمي بشكل عام المفاهيم في المجالات المعرفية والوجدانية والنفسحركية والاجتماعية" (بدر، 2009، 84).

ويتضمن منهاج الروضة المتكامل المهارات الآتية:

- "مهارات التفكير الناقد: وتتضمن مهارتي التحليل والتركيب.
 - التحليل: تحديد الأنماط و تنظيم الأجزاء وتمييز الأجزاء المخفية، تحديد المكونات.
 - التركيب: استخدام الأفكار المتوافرة لخلق أفكار جديدة، والتعميم من حقائق معروفة، والربط بين مجالات المعرفة المتعددة، توقع الاستنتاجات والتوصل لها.
- مهارات التفكير الإبداعي: ويقصد بها:
 - الطلاقة: توليد العديد من الاستجابات المتنوعة المرتبطة بمشكلة، أو فكرة أو موقف.
 - الأصالة: خلق روايات واستجابات وأفكار جديدة، فريدة ونادرة.
 - المرونة: إنتاج أفكار جديدة عن طريق تحويل اتجاه التفكير حسب ما يتطلبه الموقف أو المثير.
- مهارات النجاح الأكاديمي: وتتضمن المهارات الآتية:
 - التعاون: افتراض أي دور في مجموعة لتحقيق هدف مشترك أو القيام بمخطط أو عمل، امتلاك المقدرة لرؤية وجهة نظر شخص آخر.
 - اتخاذ المخاطرة الفكرية: تحدي معيار للوصول إلى هدف.
 - التحفيز المستمر: الحصول على الرغبة للوصول إلى هدف أو تحقيق تحدٍ، والاستمرار في مواجهة الإحباط أو العوائق.
 - ما وراء المعرفة: التفكير بالتفكير وتعديل عمليات فكر المرء، وطلب التوجيهات، والتوضيحات أو المصادر عندما تكون مطلوبة" (Weast, 2010, 1-6).

"وقد كان الفيلسوف الألماني جون فريديريك هربارت (1776-1841) من أوائل المهتمين بمعالجة مشكلات التجزئة والتفتيت للمعرفة. وانتقد طريقة التعلّم التي كانت سائدة في عهده والتي اعتمدت على الشرح والحفظ والتسميع، وقدم بدلاً منها طريقة عرفت فيما بعد "بسيكولوجية هربارت" وتعتمد على أسلوب تكامل الوحدة التعليمية، واقترح هربارت أن يسير التعليم في خطوات معينة لكي يكتسب المعلم المفاهيم والتعميمات التي تساعد على تطبيق ما تعلمه في مواقف جديدة وهذه الخطوات هي:

- فهم المتعلم لكل حقيقة يتعلّمها فهماً كاملاً.
- مقارنة الحقائق ومراعاة ترابطها.
- تصنيف الحقائق تصنيفاً منظماً في شكل مفاهيم معينة.
- تطبيق التعلّم الذي حصل عليه الطفل.

وهكذا يمكن القول إنّ هذه التساؤلات كانت وراء ظهور طريقة الوحدة المتكاملة: كيف يمكن تحقيق التوازن بين تعليم الأطفال مجموعة من المعارف والمعلومات الأساسية، وبين مراعاة ميول الأطفال واهتماماتهم؟ وكيف يمكن تقديم خبرات شاملة ومتكاملة دون إغفال أي من جوانب النمو المختلفة" (حطبية، 2009، 16-17). ويتم تنظم المعرفة في المناهج المتكاملة وفق أسس جديدة لمواجهة التغيرات الاجتماعية والتطورات العلمية والتكنولوجية. فالمتعلم يتعلم المعارف والمهارات في إطار متكامل دون حواجز مصطنعة بين المواد، وستسهم الخبرات المتكاملة التي يحصل عليها المتعلم عن طريق نشاطه الذاتي في نموه وتطوره باستمرار. وتكون هذه الخبرات على صلة بحياتهم وتراعي ميولهم، وذلك رداً على المناهج الدراسية المنفصلة التي لا تراعي ميول المتعلمين، وتقوم بتجزئة المعرفة" (بشارة والياس، 2006، 140).

2- الشمولية:

"يقصد بالشمولية: تنمية مفهومات الطفل ومهاراته الأدائية واتجاهاته الاجتماعية والخلقية من خلال الخبرات والأنشطة التي يقدمها المنهاج، حيث تتماشى أهداف المنهاج مع تصنيف بلوم، ويعمل على تحقيق مجالات نمو الطفل الثلاثة، المعرفية والوجدانية والأدائية. ويقصد بالمجال المعرفي: المعارف والمعلومات والمفهومات العلمية والرياضية والمهارات اللغوية وأسلوب التفكير العلمي والإبداعي. أما المجال الوجداني فيشمل القيم والاتجاهات والعادات والميول والاهتمامات والانفعالات ومفهوم الذات والعلاقات الاجتماعية مع الكبار والأقران. بينما يرتبط المجال النفس حركي بالمهارات الحركية والأدائية مثل: الجري وتناول الأشياء والكتابة وتحقيق التوازن والتوافق الحركي فضلاً عن المهارات الأدائية المرتبطة بالتفكير وحل المشكلات والمهارات الاجتماعية، لأن الإنسان يمارس أعماله الحركية والعقلية مصحوبة بانفعالات، فلا حركة دون فكر أو تعبير وجداني" (حطبية، 2009، 17)؛ "ومن ثم فعلى معلمة الروضة

أن تراعي مبدأ الشمولية، فتقدم الخبرات المتعددة والمتكاملة، التي تعمل على تنمية مفاهيم الطفل ومهاراته الأدبية" (بدر، 2009، 83).

3- المرونة:

"ويقصد بها مراعاة الفروق الفردية بين الأطفال ويتطلب هذا المبدأ من معلمة الروضة أن تختار المحتوى المتعدد والذي يتناسب وقدرات الأطفال واستعداداتهم المختلفة، وتعطي الفرصة للأطفال للتعلم والتقدم كل حسب قدراته ومعدلات النمو الفردي له" (بدر، 2009، 83-84). "تتميز مناهج رياض الأطفال عن غيرها من المناهج، بأنها مرنة وتعطي المعلمة الحرية في اختيار الأساليب والوسائل التي تراها محققة لمطالب النمو من جهة والمادة العلمية من جهة أخرى. وهذه المرونة تجعل المعلمة تراعي الفروق الفردية بين الأطفال، فلا تفرض النشاط على جميع الأطفال في الوقت نفسه، بل تراعي اهتماماتهم وميولهم" (حطبية، 2009، 18)؛ كما بإمكان المعلمة أن تعدل خطة توزيع أنشطة المنهاج وفق ما تفرضه الحاجة والظروف.

4- الاستمرارية:

"وتعني استمرار الخبرة أي أن تظل مؤثرة في حياة الطفل بعد حدوثها بحيث تدفعه إلى خبرات أخرى ومجالات جديدة، فالخبرة الحاضرة قائمة على الخبرة الماضية لتستفيد منها، كما أنها تمهد للخبرة المستقبلية لتعدل فيها" (بدر، 2009، 85). "وتتصف مناهج رياض الأطفال بالاستمرارية؛ أي إنها تكمل الخبرات التي يمرّ بها الطفل في المنزل، وبالوقت نفسه تشكل الأساس الذي تبنى عليه الخبرات في مرحلة التعليم الأساسي" (حطبية، 2009، 18).

5- التوازن:

"يقصد بالتوازن مراعاة الوزن النسبي لأهداف الخبرات والأنشطة في مناهج رياض الأطفال فلا تغطي الأهداف المعرفية لخبرة أو نشاط على الأهداف الاجتماعية أو الوجدانية ما يؤدي إلى خلل في توازن نمو الطفل. إن النمو المتوازن يسعى إلى تحقيق قدر متوازن في نمو الطفل العقلي المعرفي والاجتماعي الانفعالي والحسي الحركي" (جاد، 2001، 83).

هذه باختصار الخصائص التي تميز الأنشطة المتكاملة ويجب استغلال هذه المزايا لصالح الطفل فلا نزح فكره ووقته بأشياء كثيرة لا صلة لها باهتماماته ولا تسهم في تنمية فكره أو وجدانه أو مهاراته الحركية، كما لا تفرض عليه اكتساب معلومات ومعارف لا يستطيع توظيفها في فهمه للظواهر والأحداث التي تدور حوله، فضلاً عن إعطائه كل ما يحتاجه من وقت فلا استعجال في الروضة ولا منهج محدد يجب الانتهاء منه في وقت محدد، كما أنّ هناك فروقاً فردية ينبغي مراعاتها في هذه المرحلة.

خامساً- المبادئ العامة التي يجب مراعاتها عند إعداد برامج الأنشطة المتكاملة لطفل الروضة:

- 1- "توافر التعلم القبلي: يجب أن يتوافر لدى الطفل متطلبات مسبقة لدراسة موضوع معين، وما لم يكتسب الطفل على نحو سليم هذه المتطلبات المسبقة، فإنَّ التعلم اللاحق يمكن أن يكون تعلماً لفظياً آلياً، ويصعب على الطفل أن يربط بينه وبين الموضوعات المتشابهة المرتبطة بالمفهوم نفسه.
- 2- **دافعية للطفل للتعلم:** يجب على المعلمة أن تزيد من دافعية الطفل للتعلم وإثارة رغبته لتعلم موضوع معين، فإذا استطاعت المعلمة أن تشجع الطفل وترغبه في تعلم موضوع معين، فإنَّ ذلك يجذب اهتمام الطفل وانتباهه. وتكون النتيجة أن يصبح التعلم أسهل، ويتقبل الطفل بدرجة كبيرة متابعة خبرات التعلم بدافع ذاتي. ويمكن أن تزداد اهتمامات الطفل ودافعيته نحو التعلم من خلال تزويده بخبرات تعليمية متنوعة.
- 3- **مراعاة الفروق الفردية:** يختلف الأطفال فيما بينهم في معدل اكتساب المعرفة أو المهارة أو الاتجاه، ويمكن ملاحظة وجود اختلافات كبيرة بين أطفال الروضة؛ ولذلك يجب أن تصمم خبرات التعلم مراعيةً هذه الفروق الفردية بين الأطفال، كما يجب تنويع خبرات التعلم لتناسب المستويات المختلفة من القدرات، ولكل طفل طريقة تناسب قدراته على التعلم، فهناك طفل يتعلم من خلال حاسة الإبصار، وطفل آخر يتعلم من خلال حاسة السمع، وطفل ثالث يتعلم من خلال حاستي البصر والسمع معاً.
- 4- **المشاركة الإيجابية في عملية التعلم:** ينبغي أن يقوم الطفل بالاشتراك مع المعلمة في العملية التعليمية، لذا يجب أن يقوم الطفل بمجموعة من الأنشطة تحقق أهداف التعلم، ودور المعلمة هنا هو تنظيم المواقف التعليمية وتوفير مواد التعلم، كما تقوم بدور تربوي هو توجيه وإرشاد الطفل إلى النشاط المناسب الذي يؤدي إلى إحداث التعلم.
- 5- **وضوح صياغة الأهداف التعليمية:** ينبغي أن تكون الأهداف التعليمية مصاغة على نحو واضح، وترتيب أنشطة التعلم في تتابع دقيق مرتبط بالأهداف التعليمية، وتستطيع المعلمة أن تكسب الطفل معلومات باقية الأثر عندما تنظم الأهداف التعليمية على نحو جيد.
- 6- **تقديم خبرات تعليمية ذات معنى ومرتبطة بالحياة اليومية للطفل:** لذا لا بدّ من أن تكون خبرات التعلم ذات معنى بالنسبة إلى الطفل، كما أن محتوى خبرات التعلم يجب أن تنظم في تتابع متسلسل ومنطقي متدرج من البسيط إلى المركب أي تبدأ المعلمة بتقديم المعلومات البسيطة التي تيسر اكتساب المفاهيم الأكثر تعقيداً.

- 7- تعلم أنشطة تناسب قدرات الطفل: ينبغي تقديم مادة تعليمية تناسب قدرات وإمكانات الطفل وتحقق تعلماً ناجحاً حتى يستطيع الأطفال تحقيق أهداف التعلم، وذلك بتوفير خبرات مشبعة تدفعهم إلى الاستمرار في بذل المزيد من الجهد لتحقيق مزيد من النجاح في ممارسة الأنشطة.
- 8- التغذية الراجعة: مما يزيد من دافعية الأطفال للتعلم معرفة ما حققوه خلال ممارستهم الأنشطة لموضوع معين، ويتم ذلك من خلال الاختبارات الشفوية والمناقشات ومشاركة الأطفال في الأنشطة. وهذا الأسلوب يزود الطفل بنوع من التغذية الراجعة عن مدى ما حققوه من نجاح في التعلم. وكلما كانت النتائج إيجابية كلما كانت مصدر تعزيز للطفل لكي يواصل جهده نحو تحقيق مزيد من النجاح في التعلم.
- 9- التدريب والممارسة: إتاحة الفرصة لاستخدام الطفل المعارف والمهارات في مواقف حياتية متنوعة، والممارسة والتدريب تثبت إحداث التعلم.
- 10- اتجاه المعلمة نحو قدرات وإمكانات الأطفال: إنَّ الاتجاه الإيجابي من جانب المعلمة نحو قدرات وإمكانات الأطفال يؤثر في اتجاهات الأطفال نحو تقبل المواد التعليمية والأنشطة الجديدة والمستحدثة" (Saskatchewan Education, 2010, 31-33).

وهكذا نجد أن المعلمة تستطيع تحقيق ما هو مطلوب بطريقة الأنشطة المتكاملة انطلاقاً من قدرتها على إثارة انتباه الطفل، ومروراً بتأمين التفاعل الإيجابي من قبله مع النشاط المقدم، ويجب عليها مراعاة الفروق الفردية وذلك بتوافر المرونة في الأنشطة المستخدمة، الأمر الذي يسهم في تحقيق الأهداف الموضوعية. وقد قامت الباحثة بمراعاة تلك المبادئ في الجانب الميداني وذلك بدايةً بالتطبيق القبلي لأدوات البحث المتمثلة بالاختبار المصور، وبطاقة الملاحظة للوقوف على حجم الخبرات السابقة- لدى أطفال عينة البحث- المرتبطة بخبرة العمل والمهن، وبعد هذا قامت الباحثة بوضع أنشطة تشجع الطفل على التعلم، وتعتمد على جذب انتباهه مع مراعاة التنوع في تلك الأنشطة مما يسمح بمراعاة الفروق الفردية، ويساعد على المشاركة الإيجابية، وتمّ هذا من خلال القيام بأنشطة فردية وأخرى جماعية، بالإضافة إلى التنوع في مضمون تلك الأنشطة (فنية، حركية، علمية...)، وصيغت هذه الأنشطة بشكل يحقق الأهداف السلوكية المراد الوصول إليها.

سادساً- أهداف منهاج الأنشطة المتكاملة:

- يهدف منهاج الأنشطة المتكاملة إلى تحقيق النمو الشامل والمتكامل للطفل، ويأتي ذلك من خلال:
- 1- "تعويد الأطفال على تحمل مسؤولية خياراتهم وأعمالهم، وتنمية القدرة لديهم على اتخاذ القرار فتقديم الأنشطة المتعددة للطفل يتيح له فرصة الاختيار دون إجباره على ممارسة نشاط معين.
- 2- إكساب الأطفال المهارات الحياتية المختلفة ومهارات التواصل والاتصال، فتتنوع الأنشطة يسمح للأطفال بالتعامل معاً سواء في غرفة النشاط أم ساحة اللعب الخارجية، إضافة إلى أنه يتيح لهم الفرصة للتعامل مع الكبار من خلال الرحلات أو الزيارات أو استضافة الزوار.

- 3- تنمية مهارات التفكير والتخيل والإبداع وتعويدهم على المبادرة الإيجابية.
- 4- الكشف عن مواهب الأطفال وتميئتها في أثناء ممارستهم للأنشطة المختلفة، فالطفل عندما يتحرر من القيود وينطلق في تلقائية تبرز مواهبه وقدراته.
- 5- إكساب الطفل الثقة بالنفس واحترام الذات.
- 6- غرس روح التعاون بين الأطفال وتعويدهم على العمل ضمن فريق.
- 7- تنمية شعور الأطفال بالانتماء للأسرة والوطن.
- 8- إكسابهم العادات السليمة في المحافظة على البيئة والتزام الأنماط السلوكية البيئية السليمة.
- 9- إكسابهم العادات الصحية السليمة، من حيث النظافة وتنوع الغذاء وزيارة الطبيب... الخ.
- 10- غرس قيم الصبر والأمانة والصدق والرحمة والمحبة.
- 11- تنمية الإدراك البصري، الشمي، الذوقي، اللمسي، السمعي من خلال الأنشطة والتدريبات العملية المتعددة والممتعة في الوقت ذاته للأطفال.
- 12- إكساب الأطفال مهارات حس حركية متعددة من خلال الأنشطة الحركية المختلفة مع مراعاة خصائص نمو الطفل في كل مرحلة من مراحل نموه" (الياس وآخرون، 2006، 20).
- 13- "تحقيق التكامل في شخصية الطفل، فما يتعلمه الطفل هو جزء من شخصيته، وهو عملية تتضمن أشياء مفيدة ذات معنى عند المتعلم تدخل في سلوكه، وعليه فالأنشطة المتكاملة تعدّ وسيلة لبلوغ الشخصية المتكاملة المتوازنة، فهي تنظر إلى المتعلم من كل الجوانب باعتباره كلاً متكاملًا له أبعاده العقلية والجسمية والوجدانية.
- 14- مراعاة الفروق الفردية بين الأطفال، من خلال اعتماده النشاطات التعليمية المتنوعة التي تتحدى قدرات الأطفال وتمنحهم قدرًا من النجاح بالوقت نفسه، إضافة إلى أن كل طفل يختار من هذه الأنشطة ما يتناسب وميوله وقدراته، فمنهاج الأنشطة المتكاملة لا يطلب من الأطفال الوصول إلى مستوى واحد من التحصيل بل يضع مستويات مختلفة يصل كل طفل إلى ما يناسبه منها" (الطيبي وأبو شريح، 2007، 21).
- 15- "تحقيق النمو المتوازن للطفل في كل المجالات المعرفية والوجدانية والحس حركية، فالأنشطة التعليمية المتكاملة تنمي لدى الطفل المفاهيم (العلمية، الاجتماعية، اللغوية، الرياضية... الخ) والمهارات (العقلية، الحركية، الاجتماعية...) والاتجاهات الإيجابية نحو (الذات، الأسرة، المجتمع، الوطن) والميول (الفنية، الاجتماعية، الموسيقية، الأدبية... الخ) والعادات، والتقاليد المطلوبة اجتماعياً والقيم الأخلاقية" (الأمانة الفنية لمجلس الوزراء العرب، 2005، 79).
- 16- "إكساب الأطفال مهارات التعلم الذاتي، فأسلوب الأنشطة المتكاملة يؤمن بأن الطفل لا يتعلم إلا مما يعمل حيث يعتمد على تهيئة مواقف خبرة مباشرة يعيشها الطفل ويواجه بنفسه ما قد يعترضه فيها من مشكلات، وهو في موقف الخبرة يعيد تنظيم خبراته السابقة ويدرك العلاقات،

ويكون نشطاً يلاحظ ويفكر ويعمل، ما يترتب عليه اكتساب خبرات جديدة" (فهمي، 2007، 76).

17- "يعتمد منهج الأنشطة المتكاملة على التنظيم السيكولوجي ثم على التنظيم المنطقي، فينطلق أساساً من اهتمامات الأطفال واحتياجاتهم، حيث يتم تشويقهم وإثارتهم نحو موضوع معين أو مشكلة معينة ثم يبدأ في استخدام المنطق (منطق المادة) بما يناسب مستوى نمو ونضج الأطفال وبالقدر الذي يتطلبه موضوع الخبرة والنشاط أو المشكلة المطروحة عليهم، بمعنى أنه المنهج الذي يهدف إلى مراعاة الخصائص النمائية لطفل هذه المرحلة" (جاد، 2007، 115).

ومما سبق ترى الباحثة أن من أهم أهداف منهج الأنشطة المتكاملة تحقيق النمو الشامل المتوازن الذي لا يتعارض مع الفروق الفردية للأطفال، إذ إنه لا يمنع من وصول الطفل إلى درجة عالية جداً من النمو في أحد الجوانب إذا كانت قدراته واستعداداته تسمح له بذلك، وفي الوقت نفسه فإنّ النمو الشامل المتوازن يسمح بالتفوق في بعض جوانب نمو الطفل، ولكنه لا يسمح بالتخلف في أي جانب من جوانب النمو الأخرى.

سابعاً - خطوات بناء الأنشطة المتكاملة:

يُمكن بناء النشاط التعليمي المتكامل وفق الخطوات الآتية:

- 1- "تعرف حاجات الأطفال بوساطة القيام بدراسات علمية دقيقة.
- 2- تحديد الحاجات الضرورية التي تهتم الأطفال وتشغل بالهم ويهمهم الوصول إلى حلول مناسبة لها.
- 3- تشجيع الأطفال على التفكير في الأنشطة المناسبة التي تساعد على إشباع حاجاتهم وتناسب مع اهتماماتهم.
- 4- اختيار الأنشطة المناسبة، ويتم الاختيار بناءً على تحديد الحاجة وتعرف طرائق إشباعها.
- 5- التخطيط لهذه الأنشطة وتنظيمها ورسم الخطة المناسبة لتنفيذها والقيام بالعمل المناسب والنشاط الملائم لذلك.
- 6- التنفيذ بممارسة النشاطات المتكاملة لإيجاد حلّ للمشكلة التي تواجههم" (الشافعي وآخرون، 1996، 135).

ومما سبق فإن أي نشاط نريد القيام به يجب أن يساعد على إشباع حاجة ورغبة موجودة لدى الطفل. واستفادت الباحثة من تلك الخطوات بدايةً: في تعرف مدى رغبة الأطفال في تعلمهم عن المهن، وتمّ ذلك من خلال عدة أسئلة وجهتها لهم مثل (من يصنع لنا الملابس، هل ترغبون في معرفة أدواته...)، ثمّ قامت الباحثة باختيار نشاط يحقق الأهداف السابقة ويتلاءم مع خصائص طفل الروضة فتّم عرض قصة الثوب الممزق.

ثامناً- شروط تنفيذ الأنشطة المتكاملة في رياض الأطفال:

لكي تتجح المعلمة في تنفيذ الأنشطة العلمية المتكاملة في الروضة ينبغي مراعاة المحددات الآتية:

- 1- "ينبغي أن تتلاءم الأنشطة بصورة فردية مع كل طفل.
- 2- اللعب ينبغي أن يكون عصب أنشطة الطفولة المبكرة لإتاحة فرص البحث والتجريب، بالإضافة إلى تدريبهم على اتخاذ القرار وتوفير الدافعية للتعلم.
- 3- ينبغي أن توفر الأنشطة الفرصة للأطفال للإعادة والتكرار في الأنشطة وهذا يتطلب منهاجاً مرناً من حيث تحديد أوقات الأنشطة وكذلك من حيث توفير الخامات والأدوات.
- 4- تنمية قدرة الطفل على حل المشكلات، وهذا بالطبع يتضمن تنمية قدرته على حل أنواع مختلفة من المشكلات، وتشجيع الطفل على إعطاء الاحتمالات المتعددة والمتنوعة للحل، والتي قد تكون غير متوقعة حتى من جانب المعلمة، أو من جانب المخطط للنشاط" (Prince Edward Island, 2008, 12).

"ومن المهم جداً أن تكون معلمة الروضة ملزمة ومتفهمة لمبادئ تنمية الطفولة، لأن ذلك سيحدد مدى إعدادها للمواد والمعدات التي بها يستطيع الطفل في الروضة أن يكتسب الخبرات اللازمة لنموه الكامل وتطوره، وعليها أن تتفهم احتياجات كل طفل على حدة" (بدير، 2004، 333).

ولكي تتوافر هذه الشروط ينبغي أن يتيح المنهاج العديد من الأنشطة في وقت واحد، حتى يتمكن الطفل من الاختيار بينهما، ولكي يقرر بنفسه النشاط الذي يود القيام به، ولا يفرض عليه نشاط معين، كما يتطلب منهاج الأنشطة المتكاملة موقفاً أكثر حذراً من جانب المعلمة، فإن تدخلها في الموقف التعليمي ينبغي أن يكون بغرض التوجيه والمساعدة.

تاسعاً- مجالات الأنشطة في رياض الأطفال:

تكمّن فعالية الأنشطة في مناهج وبرامج رياض الأطفال، في تعددها وتنوعها ومرونتها وشمولها حتى تتناسب وحاجات الأطفال المختلفة ورغباتهم المتعددة. "ويعدّ أكثر برامج الأنشطة فعالية تلك التي يبتكرها الطفل ضمن أنشطة الروضة بشكل ذاتي، وتتسم المهارات والمفاهيم والمعلومات المكتسبة من هذه الأنشطة بالتعددية والرسوخ فتكون أعظم أثراً في مراحل تعلمه اللاحقة. ومن المجالات الرئيسية التي ترتبط بها الأنشطة والفعاليات في مناهج رياض الأطفال (مجال اللغة، الرياضيات، العلوم، الفنون، الاجتماعيات...)، والتي تهدف إلى إنماء شخصية الطفل" (بدر، 2009، 78-79). وفيما يلي عرض لبعض مجالات الأنشطة:

1- أنشطة الرياضيات:

"عندما يتم إدخال الرياضيات إلى عالم الأطفال إدخالاً إبداعياً، يمكن أن تتحسن بعض المهارات مثل التبرير، والمنطق وحل المشكلات ويوسع أيضاً فهم الأطفال للرياضيات إلى مجال أوسع وذلك باستخدام أنشطة متنوعة، ما يمكن الأطفال من بعض المهارات مثل: التصنيف، والعد، والمهارات الفراغية وهي كالتالي:

أ- تمكين الأطفال من تصنيف الأجسام بتسلسل منطقي وفقاً للحجم، والشكل أو أية خصائص أخرى. فتوضع مجموعة من الأجسام ذات أشكال مختلفة مثل: الكتب، الساعة، إطار صورة، كرة، علبة أقلام رصاص. ويطلب إلى الطفل أن يصنفها وفقاً لشكلها. مثلاً: الكتاب مستطيل، ما هي الأجسام الأخرى المستطيلة الشكل؟

ب- تمكين الأطفال من فهم مفهوم الأعداد بتركهم يحصلون على خبرات مباشرة مع الأجسام طالما أنهم سيكتشفون أن الأرقام ليست مجرد أعداد، بل تمتد إلى حياتهم اليومية، وإلى نشاطات الروضة (الأغاني، الأناشيد، ألعاب الأصابع)، ومن خلال طرح أسئلة مثل: هل أحضرت أمك خمس تفاحات ووضعتها في البراد البارحة؟ إذا أكلت تفاحة واحدة وأكل والدك تفاحتين، كم تفاحة في البراد الآن؟ اسمحوا للأطفال بالإجابة، واجعلوهم يتحققون من البراد لرؤية إن كانوا على صواب.

ج- لتطوير المهارات الفراغية باكتشاف كيف يتم تناسب الأشياء سوية، ضعوا الأشياء جانباً، أعيدوا ترتيب الأشياء، والبحث، سيكون الأطفال ذوو المهارات الفراغية المتطورة مبدعين، وفنانين، وموسيقيين. وإن بعض نشاطات الروضة التي تشجع المهارات الفراغية هي اللعب بقطع الليغو، الألغاز ذات القطع التي بحاجة للتجميع، ولعب الدامة، والشطرنج.

د- طرح الأسئلة المفتوحة النهائية على الأطفال تعمل على إعمال التفكير المتشعب، أو الخلاق للتوصل إلى أفكار مبدعة متخيلة" (funny kids, 2009, 25-26).

"ويمثل تعلم الرياضيات نمواً طبيعياً للطفل عندما يكون نشاطاً مبهجاً له وتحدياً لتصوراته، وخبرات يراها أو يلمسها في الفن والموسيقا والحوار والحركة ويشعر بأنها وظيفية في حياته، ما يسهم في إبعاد الشعور بالملل والجفاف في المعنى، وجعل حل المسائل تحدياً لذكائه وقدراته العقلية وليس تحدياً لذكورته" (Miller & Almon, 2009, 46).

"وتؤكد نتائج دراسات بياجيه أن عمليات التصنيف والتسلسل والتناظر والترتيب، إنما هي عمليات متلازمة الظهور في سلوك الأطفال. تنمو وتتطور مع بعضها بعضاً وتتبادل التأثير فيما بينها. وتداول الأطفال للأشياء لعمل مجموعات منها أو إقامة تناظر أو ترتيب معين بين عناصرها، يساعده على إدراك مفهوم العدد" (بترس، 1999، 158)، والشيء المهم لدى طفل الرياض هو أن نقدم له كم كبيراً من الفعل أو الأداء للشيء الذي يقوم به، وهذا ما أشار إليه البغدادي بقوله: "يحتاج الأطفال الصغار إلى كم

كبير من الأداء أو الفعل للشيء، وليس كما كبيراً من المعلومات عن الشيء، حيث إنّ تعلم الوصول إلى الإجابات يعدّ أكثر أهمية من الإجابات نفسها" (البغدادي، 2001، 174).

لذلك عندما تقدم الرياضيات للطفل على شكل ألعاب وفي مواقف يشعر معها بحاجته لها فإنه يقبل عليها ويدرك أهميتها، "ومن أهم المفاهيم الرياضية التي تقدم للأطفال من خلال منهج الأنشطة هي: عمليات التصنيف، فمن دون التصنيف لا يستطيع الطفل أن يقدر كم هذا الشيء أو ذاك، ولذلك يصعب تعلمه مفهوم الأعداد قبل أن يقوم بعمليات التصنيف، لأنها تساعد الطفل على معرفة علاقة الجزء بالكل، فعلى سبيل المثال: المثلثات الحمراء أو الزرقاء أجزاء من مجموعة مثلثات، وعندما يصنف الطفل المثلثات إلى حمراء وزرقاء يستطيع أن يعرف أيهما أكثر أو أقل" (حطبية، 2009، 39). "وتُعلّم المفاهيم الرياضية بطريقة غير مباشرة في النشاطات اليومية كـ (الفن والطبخ والألعاب، واللعب الدرامي، والموسيقا، واللعب الحسي، ورواية القصص، وكلّ ركن في غرفة النشاط) في صفوف الطفولة المبكرة، يمكن أن يسهم في تطوير الاستكشاف الرياضي، فالرياضيات هي علم الأشكال والأعداد" (هير، 2006، 387).

وترى الباحثة بأن النشاط هو المدخل المناسب لتعلم الأطفال الرياضيات، ويرتبط النشاط بالاكْتِشاف، فالاكْتِشاف الموجه مناسب لطفل الروضة، لأنه يتطلب من الطفل التفكير والفهم والتذكر، ولكي يتعلم الطفل الأعداد لا بدّ من ربطها بشيء محسوس ومادي.

2- أنشطة العلوم:

"الطفل الصغير في مرحلة الطفولة المبكرة هو باحث نشط، ويوجهه حب الاستطلاع وشغفه للمعرفة لمحاولة الاستزادة المعرفية والكشف عن المفاهيم والحقائق والظواهر المبهمة بالنسبة إليه، ولذلك فإنّ تدريس العلوم لطفل الروضة لا بدّ وأن يكون من خلال الأنشطة التي تشبع فضول الطفل للمعرفة والاكْتِشاف، ومن خلال تلك الأنشطة يتفاعل الطفل في خبرات تعلّم تكون فيها حواسه هي أبوابه إلى المعرفة" (هاشم وعفيفي، 2006، 33). "وفي هذا العصر يجب أن يكون للطفل فكرة واضحة عن طبيعته العلمية، وكيف تقوم حياته على العلم والاختراعات" (جاد، 2000، 10).

"ويغلب على مناهج العلوم في رياض الأطفال خبرات علوم الحياة، ليس لأنها أكثر ملاءمة، وإنما لأنها من الموضوعات التقليدية، وتعد جانباً هاماً من مناهج العلوم لدى الأطفال الصغار، ويتوقع أن تنمي لدى الأطفال فهم الخصائص العامة للكائنات الحية، ودورة حياتها، وعلاقة الكائنات الحية بالبيئة. ومن خلال المحتوى العلمي المقدم للطفل تتحقق تنمية المهارات العقلية لطفل الروضة بالتركيز على الأسلوب العلمي في التفكير، ويكتسب أيضاً مهارات عملية من خلال استخدامه للأشياء والأدوات" (بدر، 2009، 118). "وبالتالي فإنّ الخبرة العلمية تهدف إلى مساعدة الطفل في التكيف مع البيئة المحيطة من خلال مساعدته على مواجهة متطلبات الحياة، ومواجهة أسرار الطبيعة واكتشافها التي

تعمل على تنمية الاتجاهات عند الطفل، والتي تتعلق بالعالم الاجتماعي الذي يعيش فيه بالإضافة إلى تنمية القيم العلمية" (أبيض، 2000، 218).

وتهدف أنشطة العلوم في مرحلة رياض الأطفال إلى (هاشم وعفيفي، 2006، 32):

- أ- إثارة حب استطلاع الطفل للكشف عن بيئته التي يعيش فيها.
 - ب- إكساب الطفل الحقائق والمهارات المرتبطة بالمفاهيم البيولوجية للحيوان والطيور والنبات.
 - ج- إكساب الطفل حقائق تتعلق بالمفاهيم المناخية ومفاهيم الزمن.
 - د- نمو الاهتمامات العلمية للطفل عن طريق المشاهدة واللمس لحثه على الابتكار والإبداع.
- ومما سبق ترى الباحثة أن أنشطة العلوم تهدف إلى تنمية مفهوم تقدير الحياة لدى الطفل بجميع أشكال الكائنات فيها، بالإضافة إلى مساعدة الطفل على فهم البيئة الطبيعية من حوله وتكوين ثروة من المعلومات لديه، وتوعية حب الاستطلاع الإدراكي، والرغبة في البحث والاكتشاف للوصول إلى أجوبة عن الأسئلة المختلفة التي تطرأ على باله.

3- الأنشطة القصصية:

"تعدّ القصة من أقوى السبل التي يعرف بها الأطفال الحياة بأبعادها الماضية والحاضرة وحتى المستقبلية، فالطفل بحكم خصائصه يتميز بطلاقة الخيال وهو في حاجة إلى دعم خيالاته وإثراء تصورات، لذلك فهو يجد في القصة السحر والمتعة، وبما للطفل من قابلية للتشكيل والاستعداد للاندماج وتمثل الأمور وتمثيل الأدوار والتفاعل مع المثيرات التي تقدم إليه نجده يتعرّف من أبطال القصة شكل العلاقات بين الكائنات والطبيعة والكائنات بعضها ببعض فتتشكل معتقداته، ويتعلم كيف يواجه مصاعب الحياة" (حطبية، 2009، 59-60). "وأظهرت دراسة كيت وويلبورن في بنسلفانيا أن القصة تنمي التحصيل الرياضي عند أطفال الروضة عندما تدمج القصص في وحدة الرياضيات" (Keat & Wilburne, 2009, 12-13).

"والطفل بطبيعته يميل إلى سماع أو قراءة القصة، لأنّ في القصة حركة وحياة تثير انتباهه وانفعالاته وتنمي خياله، وتشبع حاجاته إلى المعرفة والقيم الإيجابية، وعن طريق القصة يتعلم الطفل الكثير من المعارف وآداب السلوك وخصائص الأشياء وقوانين الطبيعة، فالقصة هي من أبرز أنواع ثقافة الطفل وأدبه إذ تعدّ الوسيلة الأساسية في عرض الأفكار، وفي توصيل المعلومات إلى الأطفال" (العلي، 1996، 81). وأشارت فيليبس (Phillips) "أن رواية الحكايات أداة تعليمية فعّالة تظهر بقوة عبر كل الثقافات منذ نشوء اللغة البشرية، وأن لرواية الحكايات المقدرّة على بناء إحساس أكبر بالمجتمع، وتعزيز المعرفة واسترجاع الذاكرة، ودعم التطور المبكر لمعرفة القراءة والكتابة، وتوسيع المقدرّة الإبداعية لدى الأطفال الصغار. كذلك لها دور فعّال في تعليم الأطفال. أي أنّ رواية الحكايات للأطفال الصغار تحقق الفوائد الآتية:

- أ- تعزز من مخيلة الأطفال.

ب- تدعم حياة الأطفال الاجتماعية وتوسعها.

ج- تطور لاحقاً مهاراتهم المعرفية مثل: المحاكاة المؤجلة، التأمل، والمعرفة.

د- تسهم كثيراً في كل مظاهر تطور اللغة.

هـ- هي جسر فعال للمعرفة المبكرة للقراءة والكتابة" (Phillips, 2000, 2-5).

"والنشاط القصصي يشمل قراءة القصة من كتاب لمجموعة الأطفال ككل (ويشترط هنا أن تكون الصور الخاصة بالقصة واضحة وكبيرة الحجم)، أو تتم روايتها من خلال اللوحة الوبرية، وذلك بتفريغ الشخصيات في القصة ورسمها منفصلة، ثم لصق ورق الصنفرة في الخلف، بحيث يمكن أن تلتصق الصور باللوحة الوبرية، ويمكن للمعلمة أن تقوم بعرض الشخصيات من خلال العرائس ومن الهام أن يكون للمعلمة القدرة على أن تغير نبرات صوتها بما يتناسب مع ملامح الشخصية، فالقطة صوتها رفيع وخافت، بينما الأسد ذو صوت أجش" (عبد الفتاح، 2001، 53). "وفن رواية القصص من أجل الفنون وأحلاها لدى الطفولة المبكرة، إذ يهدف إلى إعادة إبداع الآداب، حيث تكتسب الكلمات المطبوعة بين دفتي الكتاب حياة خاصة تنقل إلى المستمعين مشافهة" (عبد الكافي، 2003، 81-82).

"وتساعد القصة على تعلم الأطفال مهارات القراءة، فيتعلمون متابعة الكلمات من اليمين إلى اليسار في اللغة العربية، ومن أعلى إلى أسفل، ومعرفة العلاقة بين شكل الكلمة ولفظها، وتعلم حروف الهجاء والأعداد، وتعود الأطفال على الاسترخاء والإصغاء، فالقصة نشاط هادئ؛ لا يتحرك الأطفال في أثناءه ولا يتفعلون مع غيرهم من الأطفال" (هير، 2006، 342).

وتجد الباحثة أنه نظراً لأهمية القصة كنوع من النشاط التربوي في الروضة وآثارها المتعددة في الطفل، كان لزاماً على معلمة الروضة الاستفادة من القصة وأن تتحمل عبء اختيار الصالح منها والمناسب.

4- الأنشطة الموسيقية:

أشار هيوز (Hughes) "إلى أن الأطفال ينجذبون منذ الأشهر الأولى للأشياء البراقة الحارة، ويطربون عند سماع الغناء والموسيقا، ويهتفون للإيقاع، واهتمامات الأطفال الفنية أسرع إلى الظهور من اهتماماتهم الفكرية والخلقية. وكل طفل يعدّ فناناً صغيراً، لما يمتلك من فردية خاصة في القدرة على التعبير عما حوله من مظاهر مختلفة" (حنا وسالم، 2009، 35-37). "والموسيقا كنشاط إبداعي هي الأصوات الطبيعية للطفل، أي أخذ الأصوات الطبيعية للطفل كنقطة انطلاق عندما نعلمه الموسيقا" (Holgerson, 2008, 7). "ويعيش الأطفال في عالم محاط بالأصوات المختلفة والمثيرات السمعية التي تنير اهتمامهم وفضولهم لاستكشافها، لذلك أدرجت الموسيقا في منهج الطفولة المبكرة بشكل يساعد الأطفال على تحول اهتمامهم بالموسيقا إلى اندماج مباشر فعال بها" (أبيض، 2000، 185).

ويمكن إيجاز أهمية الأنشطة الموسيقية بالنقاط الآتية:

أ- "تدريب الصوت: يُعدّ الغناء أول شكل من الأنشطة الموسيقية، وأكثرها التصاقاً بطبيعة الإنسان وذاتيته، ويستخدم الأطفال أصواتهم منذ صرخة ولادتهم الأولى، وما إن تمر أشهر متعددة حتى يجربون الأصوات المختلفة: صيحات الألم، أو همهمات الارتياح، أو اللعب بنبرات أصواتهم بتحريك لسانهم وشفاههم وحبالهم الصوتية، هذه الأصوات تمثل بدايات الغناء. كما تتشكل الذخيرة الغنائية الأولية للطفل من ألحان قليلة يبتدعها في أثناء لعبه. ويستطيع المعلم البدء بتقليد هذه الألحان لتعزيز خبرات الأطفال، كما يستطيع وضع ألحان بسيطة ترتبط بأحداث الصف واهتماماته؛ كأن يعبر عن مظهر الأطفال وملابسهم ومشاعرهم عن طريق الغناء، وكذلك بالتوجيهات والمقترحات التي يمكن أن يعبر عنها بالغناء بدلاً من إلقائها بصورة جامدة، ويشجع المعلم بأدائه هذا الأطفال على ابتداع استجابات مغناة جديدة، كما أنهم يمكن للمعلم أن يستمر بتدريب أصواتهم بطريقة طبيعية في أثناء قيامهم بأنشطة اللعب التي تترافق بالغناء" (أبيض، 2007، 188).

ب- "تنمية مهارة الإدراك السمعي لدى الطفل إذ تقع على عاتق معلمة الروضة وحسن اختيارها للأغاني والمقطوعات الموسيقية، ولاسيما أن القدرة على الإصغاء والاستماع تعدّ بوابة التعلم، وهي في حقيقة الأمر مهارة، والقليل من الناس من يتقنها، فضلاً عن ذلك تحتل مكانة هامة في عملية تعلم القراءة ومكانة خاصة في الموسيقى التي تعتمد على حاسة السمع، فالأذن الموسيقية لها إحساس مرهف للأصوات. ولتنمية مهارة الاستماع يمكن للمعلمة أن تستخدم بعض الألعاب مثل: خمن الصوت، خمن اسم الآلة الموسيقية وغير ذلك من الأسئلة، فضلاً عن استخدامها لأشرطة الكاسيت التي تتضمن أغاني وألحاناً موسيقية، وسواء كانت تجيد العزف على بعض الآلات الموسيقية أم لا، فهذا لا يبرر إهمالها أحياناً للأنشطة الموسيقية. وبما أنّ الطفل يتميز بالنشاط الحركي والحيوية في هذه المرحلة، فيمكن للمعلمة اختيار الأناشيد التي تكون على شكل قصة أو مسرحية، ويمكن التعبير عنها حركياً بالرقص، لأنها ستشعره بالمتعة والفرح والثقة بالنفس، وتنمي لديه القدرة على الاستمتاع بالوقت نفسه. فالأناشيد التي تقدم له في هذا العمر تكون على شكل أغنية؛ كلماتها بسيطة ملحنة، ولها قواف وإيقاع، ولقد أكد فروبل أهمية الأغاني والألعاب حيث يذكر (هولجيرسون) أن المربي الألماني فروبل منشئ علم تربية رياض الأطفال قد دعا إلى استخدام اللعب والأنشطة الإبداعية لتشكيل الطفل، وأكد أهمية الغناء والألعاب والأغاني التي تعكس البنية العامة للحياة الاجتماعية" (Holgersen, 2008, 14).

ج- "تحقق التنمية المتكاملة للطفل: يرى شنغ (Sheung, 2005) أن أنشطة الموسيقى تسهم في تنمية شخصية الأطفال في جوانبها المختلفة مثل: الجانب العاطفي عن طريق توفير السرور والمتعة، كما تؤدي إلى تنمية الإدراك الحسي عن طريق تنمية الاستماع، ومهارات التمييز السمعي، وتنمية المهارات الحركية عن طريق استخدام الأطفال لأجسادهم، وتنمية الأصوات عن طريق مساعدة الأطفال على زيادة نطاق مرونة أصواتهم، وتحقيق النمو الاجتماعي عن طريق تزويدهم بفرص

التعاون مع الآخرين، وتشجيع النمو اللغوي والمعرفي عن طريق كلمات الأغاني والأناشيد التي تعرض ثقافات وخبرات مختلفة" (Sheung, 2005, 9).

5- الأنشطة الحركية:

تعدّ الأنشطة الحركية من الأنشطة المفضلة لدى طفل الرياض لأنه يشبع من خلالها حبه للحركة التي يتميز بها الطفل في تلك المرحلة، وتتنوع الأنشطة الحركية الموجهة لطفل الرياض من أنشطة لعب بالكرة أو الحبال أو الجري، وعند إعداد تلك الأنشطة يجب مراعاة ما يلي (حطبية، 2009، 97-98):

أ- الاطلاع على خصائص أطفال الرياض.

ب- التركيز على تمارين تنمي العضلات الكبيرة والصغيرة على السواء.

ج- اشتراك جميع الأطفال في النشاط.

د- مراعاة قواعد الأمان والسلامة عند تنفيذ هذه الأنشطة.

"وتعدّ الحركة عنصراً أساسياً في كل خبرة تعليمية، وتقسّم المهارات الحركية الأساسية إلى ثلاثة

أقسام:

- حركات انتقالية: المشي، الجري، الوثب، التسلق، الحجل، العدو، القفز، الوثب بخطوة، الانزلاق.
- حركات غير انتقالية (الثبات): الانثناء، الرفع، الدفع، الشدّ، اللف، الدوران، الأرجحة، الوقوف، السند المقلوب، الدرج، الهبوط، التوقف، التسلق والنزول، الصعود والنزول.
- حركات التعامل مع الأشياء: الرمي، القبض، المسك، الحمل، الركل، الضرب، التطبير، الارتداد، التدوير، الدرج، الوثب بالحبل" (مرتضى وعرفات، 2006، 151).

وأظهرت الدراسة التي أجراها باندي وآخرون (Bundy, Et. al, 2009) "أهمية الملاعب المدرسية لأطفال ما قبل المدرسة، حيث تقدم يوماً للفرص للنشاط الجسدي، واللعب الاجتماعي، وأجروا تجربة بسيطة بتكاليف قليلة، واستراتيجيات فعّالة، واستخدام مواد ليس لها غرض محدد (إطارات السيارات والصناديق) في ملعب المدرسة، وعلى مدى 11 أسبوعاً للأطفال من عمر (4-7) سنوات، ما أدى إلى تسارع أكثر في حركة الأطفال، وأصبح الأطفال أكثر اهتماماً وأكثر نشاطاً، وأشار المعلمون إلى أن الأطفال أصبحوا أكثر اجتماعية وإبداعية ومرونة جسدية" (Bundy, Et. al, 2009, 35). ويرى رابنو (Rupnow, 2010) "أن الأنشطة البدنية المعتادة لأطفال ما قبل المدرسة تساعد على:

- تحسين لياقة الطفل، في المجالات المتعلقة بالصحة والمجالات المتعلقة بالمهارة.
- بناء مهارات حركية أساسية مثل: الجري، القفز أو الوثب.
- مساعدة تطور النمو.
- زيادة الوعي بالجسم في المكان.
- تحسين المفهوم الجيد بالذات عبر المشاركة في مهام موجهة بالجلسة.

- تشجيع الفكر التعبيري/التقليدي وحلّ المشكلات.
- خلق حبّ للحركة" (Rupnow, 2010, 2-4).

"وللنمو الحركي صلته الوثيقة بالنمو العقلي، فالنمو الحركي وما يصاحبه من نمو عضلي وعصبي يساعد على تنظيم تحصيل الطفل للجانب اللغوي (الكتابة والقراءة) وأنماط التفكير التي يكتسبها من خلال أنشطته الحركية المتنوعة، والنمو الحركي له صلته الوثيقة بالنمو الحسي أيضاً، إذ يعتمد إدراك الطفل الحسي لما حوله على لمسها وتناولها وتعامله معها" (بدر، 2009، 111).

وتعدّ الأنشطة الحركية والموسيقية من ضروريات محتوى منهج الأنشطة في الروضة، ومن الصعب الفصل بينهما أو بين باقي الأنشطة، ومن صور التعبير الحركي والموسيقي في الروضة القصة الحركية والغناء المصحوب بالحركة والألعاب المصحوبة بالموسيقا وتعليم الحركات الأساسية للطفل.

6- الأنشطة الاجتماعية:

يزداد وعي الطفل في مرحلة الرياض بالبيئة الاجتماعية، وتنمو الألفة وتزداد المشاركة الاجتماعية، وتتسع دائرة العلاقات في الأسرة ومع جماعة الرفاق وتنمو الصداقة، ومن المقتضيات التربوية اللازم توافرها في الأنشطة التي تساعد على النمو الاجتماعي (هاشم وعفيفي، 2006، 17):

أ- "إعداد أنشطة فردية تشجع الأطفال على الإحساس بذواتهم وتنمي لديهم دافع الاستقلال والاعتماد على النفس.

ب- إعداد أنشطة جماعية تحقق للطفل التواصل الاجتماعي والتعاون والانتماء للجماعة.

ج- تعزيز سلوك الطفل المرغوب وتشجيع قيمة الصداقة والمشاركة وتقبل آراء الغير".

"ويؤكد لوبو و وينسلر (Lobo & Winsler, 2006) أنّ النشاطات المباشرة للأطفال خلال مرحلة رياض الأطفال تعدّ سياقاً اجتماعياً، حيث يتعلم الأطفال روح المشاركة، لعب الأدوار، التعاون، واحترام وجهات نظر الآخرين، وكبح عدوانهم. وتتعرّز المهارات المعرفية و التعليمية لدى HG أطفال عن طريق تفاعلهم مع بعضهم، ومع الأفراد الآخرين بطرائق مختلفة" (Lobo & Winsler, 2006, 502).

"ولابد من التنوع في الأنشطة الاجتماعية لأنّ ذلك يغني خبرة الأطفال الاجتماعية، فيعرف الطفل قيمة المشاركة الاجتماعية التعاونية، وأهمية التعاون والتفاعل في العمل واللعب، كما يتدرب الأطفال على اكتساب اتجاهات ايجابية نحو العمل الجماعي، ويتدرب أيضاً على تحمّل المسؤولية، وزيادة مهارات التواصل والصبر والتركيز والتخيل والمرونة" (السناد ومعلولي، 2005، 99-100).

"ومن المفاهيم الاجتماعية التي تعالجها التربية الاجتماعية مفهوم الصواب والخطأ، فأطفال الروضة بحاجة إلى توضيح الفرق بين ما هو صواب وخطأ، حتى يستطيعوا صنع قرار قائم على الأخلاق التي يرضى بها المجتمع" (قيناوي، 1993، 149). "والمهارات الاجتماعية من الدعامات

الأساسية التي تركز عليها شخصية الطفل في مرحلة الرياض، فمن خلالها يستطيع الطفل أن يتفاعل مع الآخرين، ويندمج معهم ويشاركهم ألعابهم ويتعاون معهم في إنجازها" (شريف، 2007، 50).
تري الباحثة بأن الأنشطة الاجتماعية ضرورية لتعويد الأطفال حب التعاون وتشعرهم بفائدته، وتبرز أهمية تلك الأنشطة بتعليم الطفل احترام القواعد والتعليمات التي تكون نتيجة طبيعية لممارسته الألعاب التشاركية مع أقرانه.

7- الأنشطة الفنية:

"إنّ الطفل الصغير من خلال خربشاته على الورق إنما يعبر عن ذاته ويسجل ملاحظاته عن بيئته، وهذه الخربشات والرموز هي بواكير الإبداع، ومن ثم فإن دور المعلمة هو إتاحة فرص التعبير الحر بالرسم والتشكيل وتنظيم رحلات إلى الحدائق حتى يرى الطفل الطبيعة بجمالها وبصورها المختلفة فيرتشف منها بقدر ما يتجاوب معها" (حطبية، 2009، 34). "والتعلم من خلال الفنون في مرحلة الطفولة المبكرة كما تقول دوفي (Duffy) يحقق القدرة على حفز النشاط المفتوح، ويشجع على الاكتشاف والاستكشاف والتجريب والابتكار، ما يسهم في نمو الأطفال في جميع مجالات التعلم والمساعدة في جعل المناهج الدراسية ذات معنى لديهم" (Duffy, 2006, Abstract). "ويعدّ الفن الأداة التي تثير الدافعية والحماسة والاهتمام لدى الأطفال؛ بحيث يجعلهم الفن على درجة من الوعي لما يدور في بيئتهم حتى قبل أن يتمكنوا من شرح ما يدور فيها وتعليله، وقبل أن يتمكنوا من استثمار هذه البيئة بكفاية أو التكيف معها، وترتقي المعرفة بوجود الفن من مجرد فهم واستيعاب سلبي إلى بحث واستقصاء ثم ابتكار وإبداع" (الشربيني وصادق، 2002، 149).

وتهدف الأنشطة الفنية إلى (بدر، 2009، 112-113):

- أ- "مساعدة الطفل على التعبير.
- ب- مساعدة الطفل على التمييز بين ما هو جميل ومنسق.
- ج- مساعدة الطفل على التذوق للجمال (الشكل-الكلمة-الحركة).
- د- مساعدة الطفل على تطوير شعوره بالفن والجمال.
- هـ- مساعدة الطفل على سيطرته على أنامله من خلال الفن والأعمال اليدوية.
- و- مساعدة الطفل على أن يكون مبدعاً.

"ومن الأنشطة الفنية التشكيل بالمعجون والمعاجين هي مواد يتعامل بها الطفل مباشرة بيديه وحواسه ويتم من خلالها تشكيل المجسمات" (طوباسي، 1993، 23). وهناك الرسم الذي يُعدّ من الأنشطة المهمة التي يمارسها الأطفال في الروضة، لأنه المجال الذي يُطلق العنان للتصورات والتخيلات، وينفّس عن المكبوتات والانفعالات، وهو المجال الذي يجد فيه الطفل الحرية والانعتاق من القيود، وعلى الرغم من الأنشطة الفنية هي من أنّ الأنشطة التي يبادر فيها الطفل من تلقاء نفسه، فإنّ بإمكان المعلمة أن تخطط لمدى أوسع من الأنشطة باستخدام ما يتوافر لديها من أفكار ومواد وأدوات" (عبد

الله، 1997، 312). "ويمكن أن يمارس الطفل الطباعة بالخشب والفلين والطباعة بالقوالب وأعطية الزجاجات" (بدير، 2004، 332).

وترى الباحثة أن الفن هو لغة يعبرَ الطفل من خلالها عن نفسه ومشاعره وأفكاره، وفن الطفل سواءً أكان رسماً أم تشكيمياً فإنه يعبر عن عالمه الخاص ويُظهر ما يحسّ به.

8- الأنشطة اللغوية:

إنّ النمو اللغوي يؤدي دوراً في النمو العقلي للطفل، فالطفل عندما يتعلم كلمات جديدة، إنما يتعلم مفاهيم جديدة، وفي كلّ مرة يستخدم فيها الطفل الكلمة التي يتعلمها، فإنه يستوعب معان جديدة للكلمة.

"وتوظيف اللغة في مرحلة الرياض تمثل أداة ذات فائدة كبرى في زيادة قدرة الطفل على السيطرة على البيئة التي يعيش فيها، وعلى دوافعه الخاصة، بحيث يصبح أكثر قدرة على التعبير عن نفسه ومشاعره، كما تزيد من قدرته على التواصل مع الآخرين، وتعدّ مرحلة الرياض الفترة الحاسمة التي تتكون خلالها المفاهيم الأساسية للطفل، حيث يكون كلّ طفل لنفسه ما يسمى ببنك المعلومات، ويتمكّن من اكتساب ما يقرب خمسين كلمة جديدة كل شهر" (هاشم وعفيفي، 2006، 14).

"وتسهم الأنشطة اللغوية في تنمية مفاهيم الطفل اللغوية وحبه للكلمة المقروءة والمكتوبة، وقدرته على التمييز بين معاني الأشياء، وتساذه على زيادة ثروته اللغوية من خلال أحاديثه وتعبيراته اللفظية في محاوراته واستفساراته، ومن خلال القصص والأناشيد وخبراته الذاتية. وتعويد الطفل منذ الصغر على حبه للكتاب وتناوله وتصفحه وتأمل صورته ثم قراءته بعد أن يتعلم القراءة يحقق هدفين أساسيين هما: تكوين مهارات الاستعداد للقراءة والكتابة (في الروضة)، والهدف الثاني هو حبّ القراءة والاطلاع وهي الدعامة الأساسية للنمو العقلي والمعرفي" (بدر، 2009، 106-107).

تجد الباحثة ضرورة أن توفر الأنشطة في الرياض فرصاً للأطفال للتعبير عن مشاعرهم، وتهيئة الفرصة للحوار والمحادثة بين الأطفال، ومنحهم فرصة للاستماع للقصص بالإضافة إلى سردها ومناقشتها الأمر الذي يسهم في تنمية حصيلته اللغوية.

ومن خلال عرض المجالات المختلفة للأنشطة، نجد أن تحقق النمو المتكامل والشامل لشخصية الطفل يتطلب استخدام كلّ ما سبق بشكل متوازن مع مراعاة للفروق الفردية وتوافر المرونة في أثناء الممارسة.

عاشراً- المعوقات التي تواجه معلمة الروضة في أثناء تنفيذ الأنشطة المتكاملة:

يمكن تحديد معوقات تنفيذ برامج الأنشطة لطفل الروضة فيما يلي:

1- "معوقات مرتبطة بإمكانات الروضة: وتتمثل فيما يلي:

أ- ميزانية الروضة لا تسمح بتوفير المواد والأدوات والوسائل التعليمية اللازمة لتنفيذ أنشطة البرنامج.

ب- صعوبة توفير المكان الكافي المناسب لممارسة الأطفال للأنشطة المتنوعة التي يتضمنها البرنامج، حيث لا توجد أركان تعليمية في الروضة تسمح بتنفيذ أنشطة الروضة.

ج- صعوبة توفير الوقت الكافي لممارسة جميع الأطفال للأنشطة التي يتضمنها برنامج الروضة.

د- قلة توافر معطيات السلامة والأمان في مباني الروضة في أثناء تنفيذ الأنشطة.

2- معوقات مرتبطة بكفايات معلمة الروضة: إذ إنه يوجد نقص في معلمات الروضة المؤهلات

تربوياً، فالكثير منهن يحملن شهادات متوسطة أو جامعية لا علاقة لها بالعمل في الروضة. وهذا النقص يظهر بشكل واضح في طرائق وأساليب تنفيذ أنشطة الروضة، ومن مظاهر ذلك ما يلي:

أ- صعوبة التعرف إلى قدرات واستعدادات الأطفال حتى يتسنى اختيار الطريقة والأسلوب المناسبين لتنفيذ برنامج الأنشطة في الروضة، وذلك يرجع لعدم توافر مقاييس واختبارات للقدرات والاستعدادات بالروضة، وعدم التدريب على استخدامها.

ب- صعوبة تحديد أهداف تنفيذ أنشطة البرنامج بدقة ووضوح، ما يؤدي إلى استخدام طرائق وأساليب تبتعد عن تحقيق الأهداف المرجوة.

ج- تقديم طريقة وأسلوب موحد لجميع الأطفال دون التمييز بين قدرات واستعدادات الأطفال، وعدم استخدام طرائق وأساليب التعلم الفردي.

د- صعوبة مراعاة الفروق الفردية بين الأطفال عند توزيعهم على أنشطة البرنامج.

هـ- عدم الاهتمام باستمتاع الطفل بالطرائق والأساليب التي تستخدم في تنفيذ برامج أنشطة الروضة، حيث يوجد اهتمام بالحفظ والترديد، ومن ثم سلبية الطفل في الموقف التعليمي وعدم استمتاعه بتنفيذ هذه الأنشطة.

و- عدم الاهتمام بتقديم أنشطة متكاملة، ويكتفى بتقديم أنشطة لغوية ورياضية وفنية وموسيقية وحركية، والابتعاد عن النشاط المتكامل.

ز- صعوبة قياس فاعلية تنفيذ أنشطة برنامج الروضة في تحقيق أهدافها" (Sylva, et al., 2009, 8-9).

لذا ينبغي توفير دليل لمعلمة الروضة يساعدها على استخدام طرائق وأساليب حديثة في تنفيذ الأنشطة المتكاملة في الروضة، وتقديم البرامج التدريبية وورش العمل لرفع كفايتها في تنفيذ أنشطة الروضة.

3- **صعوبات مجتمعية:** "وهي مرتبطة برفض أولياء أمور الأطفال لأي نشاط لا يهتم بشكل مباشر بالقراءة والكتابة والحساب؛ فهناك اعتقاد خاطئ لدى أولياء أمور الأطفال بأنّ الهدف من مرحلة رياض الأطفال هو تعليم الطفل القراءة والكتابة والحساب وإحدى اللغات الأجنبية، الأمر الذي يتنافى مع طبيعة الروضة باعتبارها مرحلة اكتساب الطفل الكثير من الخبرات الحياتية والمهارات العقلية والاجتماعية والحركية عن طريق اللعب والنشاط واستخدام الحواس. لذا ينبغي توعية أولياء أمور الأطفال بأهمية الأنشطة المتكاملة التي تتضمنها برامج الروضة من خلال عقد لقاءات دورية لتفعيل التعاون بين الأسرة والروضة بما يحقق الاتساق في الوصول لأهداف الأنشطة المقدمة للطفل" (فهمي، 2007، 243).

4- **الكثافة العالية للأطفال في الروضة:** "الكثير من الروضات تجد نفسها مرغمة على تجاوز أعداد الأطفال المقبولين نتيجة لقلة أعداد الروضات، ويترتب على ذلك ارتفاع كثافة صفوف الروضة، وتؤثر هذه الكثافة العالية في تنفيذ أنشطة الروضة، وتقلل من فاعلية الطرائق والأساليب المستخدمة في تنفيذ الأنشطة" (فهمي، 2007، 244).

ومما سبق عرضه من معوقات لتنفيذ الأنشطة المتكاملة المقدمة لطفل الروضة تتعلق بطرائق وأساليب التنفيذ، تظهر الحاجة الملحة إلى بدائل غير تقليدية لطرائق وأساليب تنفيذ أنشطة الروضة، إذ إنه لا توجد طريقة أو أسلوب واحد لتحقيق جميع أنواع الأهداف المرجوة من الأنشطة المتكاملة، كما أنه لا يوجد طريقة أو أسلوب أفضل من غيره بشكل مطلق. وإنما هناك طرائق وأساليب أنسب من غيرها لتحقيق أهداف محددة لمرحلة نمائية معينة. كما أنّ إمكانات الروضة البشرية والمادية تؤدي دوراً هاماً في استخدام طرائق وأساليب تنفيذ أنشطة الروضة.

— خاتمة الفصل:

رأينا أنّ الأساس في بناء منهج الأنشطة المتكاملة هو إشباع حاجات الأطفال المتعددة، سعياً وراء تحقيق تكامل النمو الجسمي والحركي والعقلي، وذلك من خلال فسح المجال أمام الطفل لأن يكتشف بنفسه ويفهم البيئة المادية من خلال التعامل مع الأنشطة المتنوعة. وأسلوب الأنشطة المتكاملة يعالج مشكلة تفتيت المعرفة، وانفصال المعلومات عن الحياة، حيث يسعى إلى إعداد الطفل بحيث يتمكن من مواجهة مواقف الحياة، ويظهر مدى تحقق التكامل المعرفي بين الروضة والبيئة وبين الخبرات التي تكتسب من خلال هذه الأنشطة التي تتسجم مع الخصائص النمائية للأطفال في مرحلة الرياض.

وهذا يتطلب من معلمة الروضة أن تكون متمكنة من تخطيط الأنشطة وتنفيذها، وأن تعد للأطفال بيئة غنية بالألوان والمتعة بشكل يجذب الطفل ويحقق له الفائدة في تطوير مهاراته البدنية واليدوية ويساعده في تكوين المفاهيم والسلوكيات الاجتماعية المرغوبة، وهذا ما لمستته الباحثة بعد

تطبيق برنامج الأنشطة المتكاملة. وتلخص الباحثة استفادتها مما سبق - عند بناء البرنامج- بالنقاط التالية:

* ضرورة استخدام أنشطة تزيد من دافعية الطفل، وربطها بحاجته للاستكشاف والمعرفة فهو لا يتعلم إلا مما يعمل كـ (تشكيله مكنسة أو فاكهة من المعجون، تعرفه من خلال الحريق على مهنة الإطفائي...).

* تجنب أسلوب التلقين المباشر، وبذلك تمّ وضع أنشطة تقوم على القصة واللعب وغيرهما في تعليم الطفل المفاهيم والمهارات المطلوبة.

* تحقق الأنشطة الموضوعية الأهداف السلوكية المراد الوصول إليها.

* العمل على ربط الأنشطة ببعضها، الأمر الذي يحقق التكامل بينها مثل (نشاط علمي: تعرف مهنة رجل الإطفاء، نشاط حركي: لعب دور رجل الإطفاء، نشاط فني ولغوي: رسم حرف الحاء بالرغوة...).

* مراعاة الفروق الفردية وذلك بتنويع الأنشطة المستخدمة (قصة، فيلم، لعبة...)، والتنوع في مضمونها (علمية، اجتماعية، فنية...).

الفصل الخامس

منهج البحث وإجراء أزمه

مقدمة.

أولاً. منهج البحث.

ثانياً. مجتمع البحث.

ثالثاً. عينة البحث.

رابعاً. تصميم البرنامجين.

خامساً. بناء الاختبار المصور.

سادساً. بناء بطاقة الملاحظة.

سابعاً. التطبيق القبلي لأدوات البحث ونتائج الفرضيتين الأولى

والثانية.

ثامناً. الأساليب الإحصائية المستخدمة.

الفصل الخامس : منهج البحث وإجراءاته

— مقدمة:

يتناول الفصل الحالي إجراءات البحث الميداني من خلال تحديد منهج البحث والمجتمع الأصلي للبحث وعينته وتكافؤ مجموعات البحث، وإعداد الأدوات المتمثلة ببطاقة ملاحظة للمهارات "الاجتماعية، الفنية، الحركية" ومصادر إعدادها، وتصميم البرنامج التعليمي وفق طريقتي المسرح التعليمي والأنشطة المتكاملة من حيث تحديد الأهداف العامة للبرنامج، وصياغة النتائج التعليمية، وتصميم اختبار نمو المفاهيم "العلمية، اللغوية، الرياضية" والمستويات التي يقيسها وصوغ بنوده وجدول المواصفات، والتأكد من صدق وثبات هذه الأدوات، ثم تطبيق التجربة الاستطلاعية لأدوات البحث، والأساليب الإحصائية المستخدمة.

أولاً — منهج البحث:

اعتمدت الباحثة في بحثها على منهجي:

1- **المنهج التجريبي:** هو تغير متعمد ومضبوط للشروط المحددة للظاهرة وملاحظة نواتج التغير في الظاهرة موضوع الدراسة (عباس، 2007، ص79). و في البحث الحالي ثلاث مجموعات: الأولى تجريبية خضعت لأسلوب المسرح التعليمي، والثانية أيضاً تجريبية خضعت لأسلوب الأنشطة المتكاملة، والثالثة ضابطة اتبعت الطريقة التقليدية في التعليم.

ثانياً — مجتمع البحث:

شمل معظم رياض الأطفال التابعة لوزارة التربية في محافظة دمشق وقد بلغ عددها استناداً لإحصائيات وزارة التربية (31 روضة وبلغ عدد الأطفال فيها (7477).

ثالثاً — عينة البحث:

تم سحب الروضة التي طُبِقَ فيها البحث بالطريقة العشوائية حيث تم كتابة أسماء الرياض على قصاصات ورقية وتم وضعها في صندوق ثم قامت الباحثة بالسحب عشوائياً وتم اختيار روضة "شراع الطفولة" في المزة بدمشق.

وبعد ذلك قامت الباحثة باختيار ثلاث شعب أيضاً بالطريقة السابقة، ومن تلك الشعب تم سحب عدد من الأطفال بطريقة قصدية ممن كانوا من المسجلين الجدد في الروضة وبلغ عددهم (60) طفلاً وطفلة، وتم تقسيمهم إلى ثلاث مجموعات، المجموعة الضابطة التي تعلمت بالطريقة التقليدية، والتجريبية الأولى التي طبقت عليها طريقة المسرح التعليمي بإشراف الباحثة ومساعدة فريق مسرحي، والتجريبية الثانية التي طبقت عليها الأنشطة المتكاملة بإشراف المعلمة، والجدول التالي يوضح توزيع أفراد عينة البحث على المجموعات الثلاث:

جدول (1) يوضح توزيع أفراد عينة البحث

المجموعة	ذكور
الضابطة	22
التجريبية 1	18
التجريبية 2	20

وحاولت الباحثة ضبط أبرز المتغيرات الخارجية بهدف عزلها أو تثبيتها لتحقيق التكافؤ والتجانس بين أفراد العينة في المجموعات الثلاث ومن أهم تلك المتغيرات:

- 1- المنطقة الجغرافية لأفراد العينة: تم اختيار الأطفال من نطاق جغرافي واحد، وهي منطقة المزة في محافظة دمشق.
 - 2- العمر الزمني: تم التثبيت من تجانس أعمار الأطفال بالرجوع إلى ملف كل طفل حيث تبين بأن أطفال العينة تتراوح أعمارهم بين الخمس والست سنوات وهي الفئة المستهدفة بالدراسة.
- وقامت الباحثة باستخدام اختبار ون وي أنوفا للتأكد من تكافؤ المجموعات الثلاث قبل التطبيق، وسيرد ذلك لاحقاً من هذا الفصل.

رابعاً – تصميم البرنامجين:

- مقدمة:

إنّ طرائق التعليم المتبعة في رياض الأطفال، يجب أن تنهض على أساس أن الهدف فيها ليس التدريس والتلقين كما هي الحال في المراحل التعليمية الأخرى، بل التنمية الشاملة لحواس الطفل وقدراته ومهاراته وميوله واتجاهاته واكتشاف مواهبه وتربيته تربية شاملة ومتكاملة صحياً وعقلياً ولغوياً واجتماعياً.

ومن الطرائق الحديثة التي تم تطبيقها على مجموعتين من أطفال الرياض:

- البرنامج وفق أسلوب المسرح التعليمي.
- البرنامج وفق أسلوب الأنشطة المتكاملة.

1- خطوات تصميم البرنامجين:

أ- الأهداف العامة:

هدف البرنامجان إلى إكساب أطفال الرياض وبالتحديد الفئة الثالثة منهم بعض المفاهيم (العلمية، اللغوية، الرياضية) والمهارات (الاجتماعية الحركية، الفنية) المدرجة في منهاج رياض الأطفال ضمن خبرة "العمل والمهن" بالاعتماد على المسرح والأنشطة المتكاملة، وتم ذلك في حدود قدرات الأطفال عينة البحث في جو يسوده المرح والسرور وذلك من خلال:

- التعريف ببعض المهن وأصحابها وأدوات كلٍّ منها وإكسابهم اتجاهات سليمة نحو المهن واحترامها.
- إكساب الأطفال بعض المفاهيم الرياضية وتعريفهم بعض الأحرف اللغوية وأشكالها.
- تنمية بعض المهارات الحركية كـ (استعمال بعض أدوات المهن..) وبعض المهارات الفنية كـ (التشكيل بالمعجون لبعض منتجات أصحاب المهن..) وبعض المهارات الاجتماعية كـ (المبادرة للعب دور أحد أصحاب المهن...).
- قياس أثر كل من المسرح والأنشطة المتكاملة في تنمية المفاهيم والمهارات السابقة كما تحدده الفروق بين متوسطات الدرجات على الاختبار المصور وبطاقة الملاحظة.

ب- محتوى البرنامجين:

تضمن البرنامجان بعض المفاهيم والمهارات المدرجة ضمن خبرة العمل والمهن في منهاج رياض الأطفال للفئة الثالثة وذلك بعد ذكر ما يلي:

- مسوغات اختيار خبرة العمل والمهن:
 - قابلية تقديم الخبرة بأسلوب المسرح التعليمي إلى مجموعة من الأطفال، وبأسلوب الأنشطة المتكاملة إلى مجموعة أخرى.
 - تسهم تلك الخبرة في تنمية الوعي لدى الطفل بأهمية تكامل الأدوار الاجتماعية في مجتمعنا وذلك من خلال تعرفه أهمية كل مهنة (فالمجتمع بحاجة لوجود الطبيب والجندي وعامل النظافة...).
 - احتواء تلك الخبرة على عدد من المفاهيم (العلمية واللغوية والرياضية) المرتبطة بشكل مباشر بحياة الطفل كـ (ميزان الحرارة، عملية الجمع، الأحرف...).
 - تتيح الخبرة الفرصة للطفل لتنمية بعض مهاراته الحركية من خلال ممارسة بعض أعمال أصحاب المهن، وبعض المهارات الفنية من خلال تشكيل بعض منجزات أصحاب المهن، وبعض المهارات الاجتماعية من خلال لعب أدوار بعض أصحاب المهن.

- تحليل محتوى الخبرة:

ويقصد بتحليل المحتوى: "إرجاع الشيء إلى الأجزاء والعناصر التي يتكون منها" (بوز، 2004، ص29).

ومن أجل ذلك قامت الباحثة بتحليل محتوى خبرة العمل والمهن لتعرف المفاهيم (العلمية، اللغوية، الرياضية) المتضمنة في هذه الخبرة، وتم إعداد قائمة بتلك المفاهيم الملحق (رقم/1، ص/133)، وتوزعت المفاهيم على الشكل التالي:

جدول (2) عدد المفاهيم الرئيسية والفرعية المتضمنة بخبرة العمل والمهن

المفاهيم	العلمية	اللغوية	الرياضية	المجموع
الرئيسية	12	4	3	19
الفرعية	38	11	7	56
المجموع	50	15	10	75

▪ **صدق التحليل:** ويقصد به مدى الاتفاق بين نتائج تحليل الباحث ونتائج غيره من المحللين، وقد استعانت الباحثة بأحد العاملين بوزارة التربية والمشرفين على وضع المناهج الحديثة لرياض الأطفال، وتم عرض التحليل على عدد من أعضاء الهيئة التدريسية في كلية التربية الملحق (رقم/13، ص/249)، وتلخصت الملاحظات بما يلي:

- ◆ تقديم بعض المفاهيم الفرعية على غيرها.
- ◆ إعادة صياغة بعض المفاهيم الفرعية وحذف بعضها. مثال: (بدلاً من الأسمدة والمبيدات أصبحت الأسمدة والمبيدات الحشرية وإضافة تجريد حرف الصاد والجمع بالورقة والقلم).
- ◆ تحليل المحتوى غطى بشكل وافٍ المفاهيم المتضمنة ضمن الخبرة.

▪ **ثبات التحليل:** ويقصد به الحصول على النتائج نفسها عند إعادة التحليل مع توافر الظروف نفسها والفئات والوحدات التحليلية، مهما اختلف القائمون بالتحليل أو تغير الزمن الذي تجري فيه عملية التحليل (طعيمة، 2004، ص225). ولذلك قامت الباحثة بإعادة التحليل بعد (15) يوم من انتهاء التحليل الأول وذلك للتأكد من نتائج تحليل المحتوى الأول، ثم حساب نسبة الاتفاق بين التحليلين باستخدام معادلة هولستي (Holsti):

معامل الثبات (نسبة الاتفاق) = $2 / (\text{عدد الفئات التي يتفق عليها في التحليلين}) / \text{مجموع الفئات التي حلت}$.

والجدول الآتي يبين نسبة الاتفاق بين التحليلين الأول والثاني:

جدول (3) معامل ثبات تحليل المحتوى

التحليل	عدد المفاهيم التي تم تحليلها	نسبة الاتفاق
1	75	0,98
2	72	

يلاحظ من الجدول (3) أنّ معامل الثبات وهو يمثل نسبة الاتفاق التي بلغت (0,98) وهذا يدل على أن عملية التحليل على درجة ثبات مناسبة لأغراض البحث العلمي.

وبعد تحليل المحتوى تم اختيار نسبة كبيرة مما ورد فيه وتم استثناء القليل (أشير إليه بمربع □) في الملحق ذلك لضمان الاستخدام الأمثل لأسلوبي التعليم ولتخصيص وقت لتنمية بعض المهارات المطلوبة.

- إعداد قائمة المهارات المتضمنة في الخبرة:

نظراً لأن البرنامج يهتم بتنمية بعض المهارات (الاجتماعية، الحركية، الفنية) لدى طفل الروضة (5-6) سنوات، فإن ذلك استلزم إعداد قائمة بهذه المهارات المدرجة ضمن خبرة العمل والمهن التي ترتبط بالمفاهيم التي حللت وتم اختيارها سابقاً، وقد تم ذلك تبعاً للخطوات الآتية:

- إعداد قائمة مبدئية بالمهارات المطلوبة.
 - عرض القائمة المبدئية على أحد العاملين في وزارة التربية والمشرفين على وضع المناهج الجديدة لرياض الأطفال وعلى عدد من أعضاء الهيئة التدريسية في كلية التربية بجامعة دمشق.
 - القائمة النهائية للمهارات (الحركية، الفنية، الاجتماعية) المطلوب تنميتها لدى الأطفال.
- مصادر اشتقاق القائمة:

- البحوث والدراسات التي اهتمت بتنمية المهارات في رياض الأطفال كـ(منصور، 2012؛ بغداد، 2011).
 - القراءات والمراجع التي تناولت المهارات في رياض الأطفال كـ(حطبية، 2009؛ بدير، 2004؛ عبد المقصود، 2002).
 - طبيعة وخصائص أطفال الرياض (5-6) سنوات.
- وتوزعت المهارات على الشكل التالي:

جدول (4) عدد المهارات التي تم اشتقاقها والخاصة بخبرة العمل والمهن

المهارات الاجتماعية	المهارات الحركية	المهارات الفنية	العدد الكلي
12	12	12	36

- صدق قائمة المهارات:

قامت الباحثة للتأكد من صدق قائمة المهارات الموضوعية بالاستعانة بأحد العاملين بوزارة التربية والمشرفين على وضع المناهج الجديدة لرياض الأطفال، وتم عرضها على عدد من أعضاء الهيئة التدريسية في كلية التربية بجامعة دمشق (الملحق رقم /13/ ص /249/) وتلخصت الملاحظات فيما يلي:

- إعادة صياغة بعض العبارات.
- عدم جمع سلوكين في مهارة واحدة.
- غطت القائمة المهارات المطلوب تنميتها لدى الطفل بشكل وافٍ.
- ملاءمتها لأطفال الرياض.

جدول (5) أمثلة لبعض مهارات الخبرة (قبل-بعد) التعديل

المهارة قبل التعديل	المهارة بعد التعديل
التعاون مع رفاقه لصنع الكرسي المطلوب	التعاون مع رفاقه لصنع الكرسي من العيدان الخشبية
تأدية دور طبيب الأسنان	المبادرة للقيام بدور طبيب الأسنان

- ثبات قائمة المهارات:

قامت الباحثة للتأكد من ثبات القائمة الموضوعية بحساب نسبة الاتفاق بين ما تم اشتقاقه بالاستناد إلى الدراسات والمراجع أول مرة وبين ما تم وضعه بعد مرور (15) يوماً، وذلك باستخدام معادلة هولستي:

معامل الثبات (نسبة الاتفاق) = $2 / (\text{عدد الفئات التي يتفق عليها في التحليلين}) / \text{مجموع الفئات التي حلت}$.

والجدول التالي يبين نسبة الاتفاق بين القائمتين الموضوعتين:

جدول (6) نسبة الاتفاق بين قائمتي المهارات

نسبة الاتفاق	عدد المهارات المحللة	الاشتقاق
0,97	36	1
	34	2

يلاحظ من الجدول السابق أن نسبة الاتفاق بلغت (0,97) وهذا يدل على أن قائمة المهارات المشتقة الملحق (رقم /2/ ص /135/) على درجة مرتفعة من الثبات.

- الأهداف العامة للخبرة:

شملت الخبرة الأهداف التالية في المجالات الثلاثة:

▪ في المجال العقلي المعرفي:

- ◆ يتعرف الطفل بعض المهن المختلفة.
- ◆ يشرح ضرورة وجود لباس خاص لبعض المهن.
- ◆ يتعرف الطفل الأدوات التي يستخدمها بعض أصحاب المهن.
- ◆ يقارن بين الأعمال التي يقوم بها أصحاب المهن.
- ◆ يستنتج الضرر الناجم عن عدم التزام بالتعليمات.
- ◆ يعدد منتجات بعض أصحاب المهن.
- ◆ يتعرف أصوات بعض السيارات المرتبطة بالمهن (الإطفاء، الإسعاف...).
- ◆ يذكر فوائد بعض المهن.
- ◆ يكتب رموز الإشارات الحسابية.

- ◆ يحلل بعض الكلمات إلى حروفها.
 - ◆ يضع حركة الكسرة على بعض حروف الخبرة.
 - ◆ يجمع ضمن مكونات العدد 9.
 - ◆ يركب بعض الكلمات من الحروف.
 - ◆ يبدي رأيه في عمل بعض أصحاب المهن.
 - **في المجال الاجتماعي الوجداني:**
 - ◆ يتحدث عن أعمال بعض أصحاب المهن.
 - ◆ يحرص على احترام الدور.
 - ◆ يتعاون مع رفاقه في إنجاز بعض الأعمال المرتبطة بالمهن.
 - ◆ يبادر إلى تمثيل أدوار بعض أصحاب المهن.
 - ◆ يستمتع بتريد بعض الأناشيد المرتبطة بالخبرة.
 - ◆ يلتزم بتنفيذ تعليمات الأكبر منه سناً.
 - ◆ يبدي رغبة في تنفيذ بعض المسؤوليات.
 - ◆ يوجه عبارات الشكر لبعض أصحاب المهن.
 - ◆ يثق بقدرته على إنتاج عمل ما.
 - ◆ يشارك رفاقه في بعض الألعاب المرتبطة بالخبرة.
 - **في المجال الحسي الحركي:**
 - ◆ يقلد حركات بعض أصحاب المهن.
 - ◆ يكتب بعض حروف الخبرة (الحاء والصاد).
 - ◆ يستخدم بعض المجسمات لأدوات أصحاب المهن.
 - ◆ يشد الحبال لتشكيل بعض رموز الإشارات الحسابية.
 - ◆ يسير بشكل مستقيم باتجاه صور الخبرة.
 - ◆ يلون رسومات مرتبطة بالخبرة.
 - ◆ يشكل بالمعجون أشياء مرتبطة بالخبرة.
 - ◆ يلصق بعض المنتجات المرتبطة بأصحاب المهن.
 - **صياغة النتائج التعليمية لخبرة العمل والمهن:**
- قامت الباحثة بصياغة النتائج التعليمية للخبرة المختارة لأنها خطوة رئيسة عند تصميم الأدوات اللاحقة كـ (الاختبار المصور)، وهي المرشد الأساسي في أثناء تطبيق المسرحيات والأنشطة.

والنتاج التعليمي: هو نمط من أنماط السلوك ينتظر حدوثه في شخصية المتعلم نتيجة لمروره بخبرات تعليمية أو موقف تعليمي معين على هيئة سلوك قابل للملاحظة والقياس (ملحم، 2005، ص58).

وقد تم تصنيف الأهداف وفقاً لمستويات بلوم (التذكر، الفهم، التطبيق، التحليل، التركيب، التقويم) وبلغ عددها (86) هدفاً الملحق (رقم 3/ ص/136/).

2- الأساليب التعليمية المستخدمة في البرنامجين:

بعد أن قامت الباحثة بصياغة أهداف الخبرة صياغة سليمة، قامت بترجمة تلك الأهداف إلى مسرحيات وأنشطة تبعاً للمجالات الثلاث (العقلي، الحركي، الاجتماعي الوجداني) وذلك تم كالتالي:

أ- أسلوب المسرح التعليمي (مسرحة المناهج): "هو عملية تحويل الخبرات إلى مسرحية تعبر عن الأفكار والمعلومات والقيم التربوية عن طريق الحوار الذي يدور بين الشخصيات بأسلوب جذاب متناسق الشكل والمضمون محتوياً عنصري المتعة والفائدة (السريع وبدير، 1993، ص62).

قامت الباحثة بالرجوع إلى بعض قصص الأطفال (مثل طبوش صديق البيئة) وبعض الكتابات الأدبية للاستفادة منها في صياغة النصوص المسرحية التي وجهت للأطفال والتي ساهمت في تنمية المفاهيم والمهارات المطلوبة وقد راعت الباحثة في النصوص ما يلي:

- مراعاة قدرات وخصائص طفل الروضة.
 - البساطة والوضوح والتشويق.
 - الاعتماد على الحركة والحوار الممتع.
 - تنوع الأفكار المقدمة في المسرحيات.
 - اللغة والألفاظ السهلة البسيطة.
 - إضافة نوع من التشويق باستخدام الموسيقى والأغاني المتصلة بالخبرة.
- ومن أجل تحقيق ذلك قامت الباحثة بتوظيف عدة أشكال من المسرح التعليمي مثل (المسرح البشري، ومسرح العرائس، ودمى الأفعنة)، وتمت مراعاة استخدام عدة ألوان في الأفكار المقدمة ضمن المسرحيات لتحقيق التكامل والشمول في تنمية شخصية الطفل، فمثلاً (مسرحية علمية، رياضية، اجتماعية...) وتم ذلك أيضاً بإشراف الباحثة وبالتعاون مع فريق مسرحي، ومشاركة الأطفال بشكل فعال وإيجابي يساهم في إكسابهم المفاهيم والمهارات المطلوبة.

وقد احتوت المسرحيات الموضوعية على كل مما يلي الملحق (رقم 6/ ص/159/):

- عنوان المسرحية.
- النتاجات التعليمية المراد تحقيقها.
- أدوات المسرحية.
- النص المسرحي الذي يشتمل على الفكرة والحبكة والنهاية.

- التقويم المرحلي.
- وهذا الأسلوب في التعليم يتميز بأن موضوعاته لا تلقن بالكتب بطريقة مرهقة أو في البيت بطريقة مملة، بل بالحركة المنظورة التي تبعث الحماسة وتصل مباشرة إلى قلوب الأطفال التي تعد أنسب وعاء لهذه الدروس (مرعي، 2000، ص21).
- ب- أسلوب الأنشطة المتكاملة: "هو الأنشطة التي تتم على أساس إيجابية الطفل ونشاطه الذي لا يقتصر على الجانب الحركي فقط، بل يشمل أيضاً الجانب المعرفي والجانب الوجداني للشخصية، فالنشاط هنا يشمل جميع جوانب شخصية الطفل ويؤثر فيها تأثيراً متكاملًا، هذا بالإضافة إلى الفوائد التربوية الأخرى التي يمكن أن يحققها مثل إكساب الأطفال أهدافاً تربوية كالمفاهيم والمهارات والميول." (عاطف، 2001، ص6).
- قامت الباحثة بالاطلاع على بعض المراجع الخاصة بأنشطة رياض الأطفال كـ(الشيخ 2006، حطيبة 2009، عبد الفتاح 2001) وذلك بغرض وضع وصياغة أنشطة مناسبة لأطفال الرياض ومحفقة لتنمية ما هو مطلوب، وقد راعت الباحثة في وضع الأنشطة ما يلي:
- إثارة انتباه ورغبة الأطفال نحو موضوع النشاط.
- استخدام لغة بسيطة مع النطق السليم.
- تنويع الأنشطة المستخدمة ومراعاة المرونة في تنفيذها.
- مراعاة الفروق الفردية بين الأطفال.
- التفاعل المباشر مع الخبرات التعليمية.
- توزيع الأطفال وتقسيمهم إلى مجموعات أو قيامهم بأنشطة فردية.
- ومن أجل تحقيق ذلك استخدمت الباحثة عدة أنواع من الأنشطة المتكاملة (العلمية، اللغوية، الحركية، الفنية...) وبأشكال مختلفة مثل (القصص المصورة، والألعاب، والعمل ضمن مجموعات، والعمل الذاتي..) التي تضمن عمل وتفاعل الأطفال حسب قدراتهم بشكل فردي أو جماعي في النشاط الموضوع، وذلك تحت إشراف المعلمة وتوجيهها بعد اطلاعها على البرنامج وما هو مطلوب تحقيقه من تنمية للمفاهيم والمهارات المطلوبة.
- واشتملت الأنشطة الموضوعية على ما يلي الملحق (رقم /7/ ص/205):
- اسم النشاط.
- النتائج التعليمية المراد تحقيقها.
- أدوات النشاط.
- طريقة سير النشاط.
- التقويم المرحلي.

والنشاط في هذا الأسلوب لا يعني اللعب العفوي غير المنظم، بل يعني تهيئة مواقف تربوية تختار في ضوء حاجات المتعلمين بحيث يقبلون عليه بفعالية وحماسة ما يؤدي إلى اكتساب خبرات ومعارف جديدة ذات معنى بالنسبة لهم وتنمية القدرات الابتكارية (الياس ومرضى، 2006، ص34).

وسواءً أكان الأسلوب المستخدم (المسرح التعليمي أم الأنشطة المتكاملة) فكلاهما هدفاً إلى تنمية شخصية الطفل بشكل متكامل ومتوازن، فمن خلال المسرح تعلم الطفل من خلال (المحاكاة والتفاعل والمشاركة الإيجابية)، وبالنشاط تعلم من خلال (العمل والتعاون والتصرف في جو من الحرية).

3- الوسائل المستخدمة:

تم استخدام الوسائل التالية لتحقيق الأهداف المنشودة: دمي عرائس، دمي أقنعة، دمي عصي، ملابس المهن وصور لها، أدوات المهن (ومجسمات وصور لها)، منتجات أصحاب المهن ومجسمات عنها وصور لها، ألوان بعدة أشكال، أدوات طباعة، حبال، مجسمات للإشارات لبعض الإشارات الحاسوبية، معجون ملون، عيدان خشبية، صمغ، أشرطة فيديو، موسيقا، بطاقات لبعض الأحرف وحركة الكسرة والرقم 9، أقلام رصاص بألوان مختلفة، ميزان حرارة طبي وآخر للجو، مكعبات للحروف....

4- تقويم البرنامجين:

أ- التقويم القبلي: تم ذلك باستخدام الاختبار المصور وبطاقة الملاحظة للوقوف على المكتسبات السابقة للأطفال المتعلقة بالمفاهيم والمهارات المختارة من الخبرة، ولمعرفة مدى التكافؤ بين المجموعات الضابطة والتجريبية الأولى والتجريبية الثانية قبل استخدام البرنامج المسرحي التعليمي وبرنامج الأنشطة المتكاملة وتم ذلك في الشهر الثاني عشر من عام 2013.

ب- التقويم المرحلي: وتم ذلك باستخدام بعض أوراق العمل ملحق (رقم 10/ ص/233/) التي تضمنت أسئلة بصيغ متنوعة مثل (وصل بين الصور، تركيب صور، اختيار السلوك الصحيح، كتابة حرف، تلوين بعض الصور....) تم ذلك في الشهر الثاني من عام 2014.

ج- التقويم النهائي: وتم باستخدام الاختبار المصور لقياس مدى نمو المفاهيم المطلوبة، وبطاقة الملاحظة لقياس مدى نمو المهارات الموضوعية وذلك لمعرفة مدى فاعلية برنامج المسرح التعليمي وبرنامج الأنشطة المتكاملة في تنمية المفاهيم والمهارات المطلوبة، وتم ذلك في الشهر الثالث من عام 2014، وتمت إعادة هذا التقويم بعد (30 يوماً) لمعرفة مدى احتفاظ الأطفال بما اكتسبوه من المفاهيم والمهارات المرتبطة بالخبرة (تقويم مؤجل).

5- الفئة المستهدفة في البرنامجين:

تم تطبيق المسرحيات التعليمية المتضمنة لمفاهيم ومهارات الخبرة على عينة من أطفال روضة شارع الطفولة الفئة الثالثة (5-6) سنوات، وطبقت الأنشطة المتكاملة المتضمنة ما سبق أيضاً على عينة أخرى من أطفال الروضة ذاتها (الفئة الثالثة).

6- مكان وزمان تطبيق البرنامجين:

تم التطبيق في روضة (شراع الطفولة) التابعة لوزارة التربية في محافظة دمشق، وذلك في الشهر الثاني من 2014، وبلغ عدد الأيام التي طبق خلالها البرنامج (8) أيام موزعة على مدى أسبوعين ونصف، وذلك كما هو مقرر في مناهج رياض الأطفال، حيث إن كل مجموعة من الأطفال تعلمت بعض ما يتعلق بخبرة العمل والمهنة بالأسلوب الموضوع والمصمم لذلك (المسرح التعليمي، الأنشطة المتكاملة). وفيما يخص زمن كل مسرحية أو نشاط تم وضعه من خلال القيام بالدراسة الاستطلاعية التي سبقت التطبيق النهائي وكانت في الشهر الحادي عشر من عام 2013 والتي تمت على عينة من روضة رواد المعرفة بكفرسوسة وبلغت (15) طفلاً وطفلة. وتم تزويد معلمة المجموعة الثالثة التي تعلمت بالطريقة التقليدية بقائمة المفاهيم والمهارات المطلوب إكسابها للأطفال قبل تطبيق البرنامج.

وقد تم عرض البرنامج على مجموعة من المحكمين من أعضاء الهيئة التدريسية في كلية التربية (الملحق رقم /13/ ص/249/) وتركزت ملاحظاتهم على تعديل بعض النتائج التعليمية وضرورة ذكر زمن المسرحيات والأنشطة، تبديل عبارة الأهداف السلوكية بالنتائج التعليمية.

- التجريب الاستطلاعي: تم تجريب البرنامج المصمم على عينة استطلاعية مكونة من (15) طفلاً وطفلة من الفئة الثالثة من روضة رواد المعرفة بكفرسوسة و توصلت الباحثة من خلالها إلى ما يلي:

- تراوح زمن المسرحيات بين 20-30 دقيقة.
- تحديد زمن الأنشطة المتكاملة بين 15-25 دقيقة.
- استبدال بعض الأغاني المستخدمة في المسرحيات والأنشطة.
- تغيير بعض الشخصيات التي تحتاج للباس خاص بدمية مثل (شخصية الجرثومة في مسرحية عامل النظافة).
- استخدام فيلم قصير بدلاً من القصة في نشاط رجل الإطفاء.

خامساً - بناء الاختبار المصور

1- الاختبار: "هو إجراء منظم لقياس سمة ما من خلال عينة من السلوك" (ملحم، 2000، ص270). وفي البحث الحالي تضمن الاختبار المصمم بنوداً مصورة؛ لخصوصية مرحلة رياض الأطفال، تقيس أثر المسرح التعليمي والأنشطة المتكاملة في تنمية بعض المفاهيم (العلمية، اللغوية، الرياضية) المدرجة ضمن خبرة العمل والمهنة لدى أطفال الفئة الثالثة.

2- الهدف من الاختبار المصور:

هدف اختبار التحصيل المصور إلى قياس مدى اكتساب أطفال المجموعتين التجريبيتين للمفاهيم المتضمنة في خبرة العمل والمهن، وطبق الاختبار قبل تطبيق المسرحيات التعليمية والأنشطة المتكاملة، وبعدهما من أجل:

- أ- التأكد من تكافؤ المجموعات الضابطة والتجريبية الأولى والثانية.
ب- قياس الفروق بين المجموعات بعد تطبيق المسرحيات والأنشطة ويظهر ذلك في مدى نمو بعض المفاهيم (العلمية، اللغوية، الرياضية) لدى الأطفال.
و طبق في فترة مؤجلة لمعرفة مدى احتفاظ الأطفال بالمفاهيم السابقة المتعلمة.

3- إعداد جدول مواصفات الاختبار المصور:

يُعرف جدول المواصفات "بأنه عبارة عن مخطط تفصيلي ثنائي البعد أحد أبعاده قائمة الأهداف (نواتج التعلم المرغوب تعلمها) والبعد الثاني هو عناصر المحتوى التي يشملها الاختبار (مراد وسليمان، 2002، ص162). والهدف منه ضمان توزيع الأسئلة على الموضوعات كلها، وعلى جميع المستويات المعرفية الستة التي وضعها بلوم. الأمر الذي يحقق الشمول المطلوب في تغطية جميع عناصر المحتوى وتحقيق التوازن في الاختبار.

وإعداد جدول المواصفات يمر بالمراحل التالية:

أ- تحديد الأوزان النسبية للموضوعات الرئيسية المختارة:

ويتم حساب ذلك بالقانون التالي:

الوزن النسبي للموضوعات = عدد الجلسات لكل موضوع × 100 / عدد الجلسات الكلية، مثلاً: الوزن النسبي لموضوع (المهن في المجتمع) = $3 \times 100 / 30 = 10\%$ ، والجدول التالي يوضح ما سبق:

جدول (7) الأوزان النسبية للموضوعات الرئيسية

الرقم	الموضوعات (المفاهيم) الرئيسية	عدد الجلسات	النسبة
1	المهن في المجتمع	3	10%
2	الفلاح	3	10%
3	الخياط	1	3,3%
4	النجار	2	6,7%
5	الطبيب واختصاصاته	3	10%
6	رجل الإطفاء	3	10%
7	الشرطة والجنود	2	6,7%
8	عامل النظافة	1	3,3%

الرقم	الموضوعات (المفاهيم) الرئيسة	عدد الجلسات	النسبة
9	الصيد	2	6,7%
10	الأحرف	4	13,3%
11	الحركات	1	3,3%
12	التحليل	1	3,3%
13	التركيب	1	3,3%
14	الأعداد	1	3,3%
15	الإشارات	1	3,3%
16	جمع الأعداد	1	3,3%
	المجموع الكلي لعدد الجلسات	30	100%

ب- تحديد الأوزان النسبية للأهداف التعليمية في مختلف مستويات بلوم:

تم حسابها وفق القانون التالي:

الوزن النسبي للهدف في مستوى معين = عدد الأهداف في ذلك المستوى \times 100 / عدد أهداف الموضوع الواحد، مثال: الوزن النسبي لهدف التذكر في موضوع المهن في المجتمع = $4/100 \times 8 = 50\%$.

والجدول التالي يوضح الأوزان النسبية للأهداف التعليمية:

جدول (8) الأوزان النسبية للأهداف التعليمية

عدد الأهداف	مستويات الأهداف التعليمية وفق تصنيف بلوم						الموضوعات (المفاهيم) الرئيسة
	التقويم	التركيب	التحليل	التطبيق	الفهم	التذكر	
8	-	-	-	2	2	4	المهن في المجتمع
-	-	-	-	25%	25%	50%	الوزن النسبي للهدف
10	-	-	-	2	3	5	الفلاح
-	-	-	-	20%	30%	50%	الوزن النسبي للهدف
6	1	-	-	1	2	2	الخياط
-	17%	-	-	17%	33%	33%	الوزن النسبي للهدف
5	1	-	-	2	-	2	النجار
-	20%	-	-	40%	-	40%	الوزن النسبي للهدف

عدد الأهداف	مستويات الأهداف التعليمية وفق تصنيف بلوم						الموضوعات (المفاهيم) الرئيسة
	التقويم	التركيب	التحليل	التطبيق	الفهم	التذكر	
9	1	-	-	2	4	2	الطبيب واختصاصاته
-	%11,1	-	-	%22	%44,4	%22	الوزن النسبي للهدف
4	-	-	-	1	-	3	رجل الإطفاء
-	-	-	-	%25	-	%75	الوزن النسبي للهدف
8	-	1	-	-	3	4	الشرطة والجنود
-	-	%12,5	-	-	%37,5	%50	الوزن النسبي للهدف
3	-	-	-	-	1	2	عامل النظافة
-	-	-	-	-	%33	%67	الوزن النسبي للهدف
5	-	-	1	-	3	1	الصيد
-	-	-	%20	-	%60	%20	الوزن النسبي للهدف
14	-	-	2	6	2	4	الأحرف
-	-	-	%14	%43	%14	%29	الوزن النسبي للهدف
5	-	-	-	3	1	1	الحركات
-	-	-	-	%60	%20	%20	الوزن النسبي للهدف
1	-	-	1	-	-	-	التحليل
-	-	-	%100	-	-	-	الوزن النسبي للهدف
1	-	1	-	-	-	-	التركيب
-	-	%100	-	-	-	-	الوزن النسبي للهدف
3	-	1	-	-	1	1	الأعداد
-	-	%33,3	-	-	%33,3	%33,3	الوزن النسبي للهدف
2	-	1	-	-	-	1	الإشارات
-	-	%50	-	-	-	%50	الوزن النسبي للهدف
2	-	1	-	1	-	-	جمع الأعداد
-	-	%50	-	%50	-	-	الوزن النسبي للهدف
86	4	5	4	20	22	32	عدد الأهداف الكلي
%100	%3,4	%6	%5	%23	%26	%37	الوزن النسبي للأهداف

ج- تحديد عدد الأسئلة اللازمة لقياس الأهداف التعليمية في كل مستوى:
 وتمّ ذلك من خلال أولاً: تحديد العدد الكليّ لأسئلة الاختبار وهي في هذا البحث (38).
 ثانياً: تطبيق القانون التالي: عدد أسئلة مستوى معين للهدف في موضوع معين=العدد الكلي
 للأسئلة × الوزن النسبي للموضوع/100×الوزن النسبي للهدف في مستوى معين/100.
 والجدول التالي يوضح ما سبق:

الجدول (9) عدد الأسئلة في كل مستوى من مستويات الأهداف التعليمية

وزن الموضوع	المجموع	مستويات الأهداف التعليمية وفق تصنيف بلوم						الموضوعات أو المفاهيم الرئيسية
		التقويم	التركيب	التحليل	التطبيق	الفهم	التذكر	
10%	3,8	-	-	-	0,9	0,9	2	المهن في المجتمع
10%	3,8	-	-	-	0,8	1	2	الفلاح
3,3%	1	0,2	-	-	0,2	0,4	0,4	الخياط
6,7%	2,5	0,5	-	-	1	-	1	النجار
10%	3,7	0,4	-	-	0,8	1,7	0,8	الطبيب واختصاصاته
10%	4	-	-	-	1	-	3	رجل الإطفاء
6,7%	2,3	-	0,3	-	-	1	1	الشرطة والجنود
3,3%	1,2	-	-	-	-	0,4	0,8	عامل النظافة
6,7%	2,5	-	-	0,5	-	1,5	0,5	الصيد
13,3%	6	-	-	0,7	2,2	0,7	2	الأحرف
3,3%	1,3	-	-	-	0,7	0,3	0,3	الحركات
3,3%	1,3	-	-	1,3	-	-	-	التحليل
3,3%	1,3	-	1,3	-	-	-	-	التركيب
3,3%	1,2	-	0,4	-	-	0,4	0,4	الأعداد
3,3%	1,2	-	0,6	-	-	-	0,6	الإشارات
3,3%	1,2	-	0,6	-	0,6	-	-	جمع الأعداد
-	38	1	3	3	8	8	15	عدد الأسئلة

4- صوغ فقرات الاختبار المصور:

تم إعداد الاختبار بالاعتماد على:

- أ- مراجعة بعض الدراسات التي تناولت أساليب التعلم في مرحلة رياض الأطفال.
- ب- الاطلاع على بعض المراجع التي تناولت اختبارات رياض الأطفال كـ(عاطف، 2001).
- ج- الرجوع إلى كراسات رياض الأطفال المقررة من وزارة التربية.

وبعد ذلك جاءت خطوة اختيار صيغة البنود وذلك بعد تحديد عددها حسب جدول المواصفات السابق، وصممت الباحثة الاختبار آخذةً بعين الاعتبار ضرورة أن تكون هذه البنود ملائمة لمرحلة رياض الأطفال فكانت أسئلة موضوعية معتمدة على صور ورسومات، وكانت بسيطة واضحة لمراعاة الخصائص العمرية للطفل. وأخذت بنود الاختبار الأشكال التالية:

- وصل صورة بالصورة المناسبة حسب السؤال المطروح.
- يحصر أو يحيط بدائرة الصور والحروف والأرقام المطلوبة.
- يحدد الحروف في الكلمات بأشكالها المختلفة (أول، وسط، آخر).
- اختيار الصورة الصحيحة بوضع إشارة تحتها.
- يضع حركة الكسرة على الحروف بالشكل الصحيح.
- يكتب الحرف الناقص في بعض الكلمات وصورها.
- إكمال رسم بعض عناصر المجموعات.
- تحليل وتركيب بعض الكلمات البسيطة.

وبذلك تم إعداد الاختبار ليشتمل على (38) بنداً متعلقاً بمفاهيم الخبرة المراد إكسابها للأطفال، وحددت درجة كل بند بدرجة واحدة يحصل عليها الطفل في حال قدم إجابة صحيحة، وتدرجت البنود كالتالي من الأسهل إلى الأصعب (من 1-15 تقيس مستوى التذكر، من 16-23 تقيس مستوى الفهم، من 24-31 تقيس مستوى التطبيق، من 32-34 تقيس مستوى التحليل، من 35-37 تقيس مستوى التركيب، و38 تقيس مستوى التقويم)، وقد تم توزيعها بهذا الشكل استناداً إلى جدول المواصفات السابق، مع إعطاء فترات استراحة أثناء القيام بتطبيق الاختبار.

5- صدق الاختبار:

أ- الصدق الظاهري: تم عرض الاختبار المصور على عدد من السادة المحكمين من أعضاء الهيئة التدريسية في كلية التربية (الملحق رقم 13/ ص/249) للتأكد من قدرة مفردات على قياس ما وضع لأجله ومدى صحة مفرداته من الناحية اللغوية.

وقد كانت آراء السادة المحكمين كالتالي:

- ضرورة تعديل بعض صور الاختبار بصور أكثر وضوحاً كـ (تبديل صورة الصوص بصورة أخرى بسبب تواجد حرف الصاد مرتين بالكلمة فتم تبديلها إلى صورة صاروخ..)
- إعادة صياغة بعض الأسئلة. فبدلاً (من اكتب ناتج المجموع وارسم الرسم الناتج الصحيح...).

◆ التجربة الاستطلاعية للاختبار المصور:

هدفت التجربة الاستطلاعية إلى:

- التأكد من ملائمة الأسئلة لمستوى الأطفال ووضوح الصور.
- حساب ثبات الاختبار.

- قياس الصدق الداخلي للاختبار:
 - حساب معاملات السهولة والصعوبة.
 - حساب معامل التمييز.
 - تحديد الزمن اللازم لتطبيق الاختبار.
 - التأكد من ملاءمة الأسئلة لمستوى الأطفال ووضوح الصور:
- طبق الاختبار المصور لمدة يومين على عينة من أطفال رواد المعرفة في مدينة دمشق قوامها (15) طفلاً وطفلة، وتبين أن هناك صوراً غير واضحة لدى الأطفال وهي الآتية:
- صورة الملابس التي ينتجها الخياط، صورة الإبرة الطبية، قطعة القماش، صورة الإطفائي.... الخ
- كما تبين صعوبة وضع إشارة (x) من قبل بعض الأطفال واستبدلت بـ احصر بدائرة. وقد قامت الباحثة بإجراء التعديلات على الرسومات والعبارات.
- حساب معامل الثبات للاختبار المصور:
- قامت الباحثة بتجريب الاختبار المصور على العينة الاستطلاعية، وتمت إعادة التطبيق بعد مرور أسبوعين على التطبيق الاستطلاعي الأول، وتمَّ حساب قيم معاملات الارتباط للاختبار المصور ككل. والجدول (10) يوضح ذلك:

جدول (10) معامل الثبات للاختبار المصور

مستوى الدلالة	قيم معامل الارتباط	
0.000	0.82	الاختبار المصور ككل

نلاحظ أنَّ قيمة معامل الارتباط للاختبار المصور ككل هي (0.82) وهي قيمة مرتفعة تدل على أنَّ الاختبار المصور لخبرة العمل والمهنة يتمتع بدرجة عالية من الثبات. وبذلك أصبح اختبار المفاهيم المصور في صورته النهائية مؤلفاً من (38) فقرة الملحق /4/ ص /140/.

ب- الصدق التمييزي (المقارنات الطرفية) للاختبار المصور:

من أجل التأكد من صدق المقياس تمَّ إجراء الصدق التمييزي والذي يُعرّف بأنّه: "مفهوم كمي وإحصائي، يعبر بلغة العدد عن درجة تلك الحساسية ومدى قدرة البند على التمييز أو التفريق بين الأفراد في ذلك الجانب أو المظهر من السمة التي يتصدى لقياسها، ولا شك في أنَّ القدرة التمييزية للبنود تتصل مباشرة بصدق تلك البنود ونجاحها في قياس ما وضعت لقياسه، وذلك من خلال مقارنة الفئات المتطرفة في المقياس نفسه" (ميخائيل، 2006، 86).

حيث قامت الباحثة بتطبيق المقياس على عينة استطلاعية بلغ عددها (15) طفلاً وطفلة من روضة رواد المعرفة في محافظة دمشق للتأكد من صدق الاختبار، وتم حساب الصدق التمييزي على المجموع الكلي للاختبار المصور. وحسب الصدق التمييزي على المقياس بين الربيع الأعلى، وهم (4) أطفال من أفراد الدراسة الاستطلاعية، والربيع الأدنى، وهم (4) أطفال من أفراد الدراسة الاستطلاعية لاستجابات أفراد عينة البحث، وفق درجاتهم الكلية على الاختبار المصور، وإهمال درجات (7) أطفال الذين كانت درجاتهم في الوسط، حيث رتبت البنود تصاعدياً وعولجت النتائج إحصائياً باستخدام معامل (مان - وتي) اللابرامتري لدلالة الفروق بين الربيعين الأعلى والأدنى، وكانت النتائج كما يشير إليها

الجدول (11) الصدق التمييزي للاختبار المصور

مستوى الدلالة	قيمة Z	مان وتي U	مجموع الرتب	متوسط الرتب	المجموع	الصدق التمييزي
0.019	2.337	0.000	26.00	6.50	4	1.00
			10.00	2.50	4	4.00
					8	المجموع
						المجموع الكلي

يُلاحظ من الجدول السابق أن قيمة (U مان وتي) للدرجة الكلية للاختبار المصور (U=0.00) وليس هناك مشاهدات مشتركة بين الفئة العليا والفئة الدنيا ومستوى الدلالة (P= 0.019) وهو أصغر من 0.05 أي هناك فروق بين الفئتين، إذا فالصدق التمييزي للاختبار مرتفع، ويُمكن اعتماد الاختبار لإنجاز البحث.

معامل السهولة والصعوبة للاختبار المصور:

يُعرّف معامل السهولة بأنه: "نسبة المفحوصين الذين أجابوا عن السؤال إجابة صحيحة إلى العدد الكلي المشارك. أما معامل الصعوبة فيشير إلى نسبة الراسبين في السؤال بالنسبة إلى العدد الكلي للمفحوصين".

$$\text{معامل السهولة} = \frac{\text{مجموع الدرجات التي حصل عليها الأفراد}}{\text{مجموع النهايات العظمى لدرجات الأفراد}}$$

$$\text{معامل الصعوبة} = 1 - \text{معامل السهولة}$$

عدد أفراد العينة الاستطلاعية التي طُبّق عليها الاختبار بشكل أولي (15) طفلاً. مجموع الدرجات التي حصلوا عليها في التطبيق الاستطلاعي الأول = (425) درجة. مجموع النهايات العظمى لدرجات الأفراد = (900) درجة.

معامل السهولة للاختبار ككل = (0.47) أي حقق الاختبار الحد المرغوب فيه من معامل السهولة، "حيث يتراوح معامل السهولة المرغوب فيه في هذا النوع من الاختبارات بين (0.3 - 0.7)" (مراد وسليمان، 2002، 212).

أما معامل الصعوبة للاختبار المصور فقد بلغ (0.53) وعليه تم قبول جميع بنود الاختبار والتي كانت في الحد المعقول من الصعوبة والسهولة.

■ معامل التمييز للاختبار المصور لخبرة العمل والمهنة:

تمّ حساب معامل التمييز بشكل عام لمعرفة قدرة البند على التمييز بين المفحوصين الذين أظهروا أداءً حسناً، والمفحوصين الذين أظهروا أداءً ضعيفاً، بما يتيح معرفة مدى تجانس المفردات مع الاختبار ككل، ولحساب معامل التمييز استخدمت الباحثة معامل جونسون.

وتمّ حساب معامل التمييز وفق المعادلة الآتية:

$$م ت = \frac{(مج ع - مج د)}{1/2 ن}$$

حيث أن: م ت = معامل التمييز.

مج ع = عدد الذين أجابوا إجابة صحيحة (في المجموعة العليا).

مج د = عدد الذين أجابوا إجابة صحيحة (في المجموعة الدنيا).

1/2 ن = العدد الكلي في المجموعتين.

أي فقرة ذات تمييز من (صفر - 0.19) تعتبر تمييزها ضعيف ويُنصح بحذفها، وأي فقرة ذات معامل تمييز من (0.20 - 0.39) ذات تمييز مقبول، أي فقرة ذات تمييز أعلى من (0.39) تعتبر ذات تمييز جيد. وجاءت النتائج على النحو الآتي:

الجدول (12) جدول معامل التمييز لبنود أسئلة الاختبار المصور لخبرة العمل والمهنة

معامل التمييز	رقم البند	معامل التمييز	رقم البند
0.88	20.	0.63	1.
0.82	21.	0.71	2.
1	22.	0.73	3.
0.85	23.	0.66	4.
0.69	24.	0.58	5.
0.57	25.	0.51	6.
0.59	26.	0.74	7.
0.64	27.	1	8.
0.91	28.	0.83	9.

معامل التمييز	رقم البند	معامل التمييز	رقم البند
1	29.	0.79	10.
0.83	30.	0.65	11.
0.81	31.	0.53	12.
0.69	32.	0.50	13.
0.57	33.	0.66	14.
0.53	34.	0.68	15.
0.71	35.	0.58	16.
0.72	36.	0.61	17.
0.77	37.	0.67	18.
0.78	38.	0.71	19.
0.71	متوسط المعاملات		

يُلاحظ من خلال الجدول (12) أنّ معاملات التمييز في الاختبار المصور لخبرة العمل والمهنة تتراوح بين (0.50 و 1)، كما بلغ متوسط معامل التمييز في الاختبار المصور لخبرة العمل والمهنة ككل (0.71) وهذا يدل على صلاحية الاختبار المصور لقياس ما وضع لأجله. وتجدر الإشارة إلى أنه حتى يكون السؤال مقبولاً يجب أن يزيد معامل التمييز عن (20%)، إما إذا كان أقل من ذلك يرفض لأنّ فيه خللاً ما، وعند ذلك لا بد من تعديله (زيتون، 2005، 570).

حساب الزمن اللازم لتطبيق الاختبار:

تم تطبيقه على فترتين استغرقت كل منهما (25 دقيقة) تتخللهما استراحة (10 دقائق) ثم تم حساب زمن تأدية الأطفال للاختبار عن طريق المتوسط الحسابي لزمن تقديم أطفال العينة الاستطلاعية فكان زمن متوسط المدة الزمنية التي استغرقتها أفراد العينة الاستطلاعية يساوي (40) دقيقة وذلك بتطبيق المعادلة التالية: زمن الاختبار = زمن انتهاء أول طفل من الإجابة + زمن انتهاء آخر طفل من الإجابة/2. وبذلك أصبح اختبار المفاهيم المصور في صورته النهائية مؤلفاً من (38) فقرة الملحق (رقم 4/ص 140/).

سادساً – بناء بطاقة الملاحظة:

1- بالاستناد إلى قائمة المهارات التي تم التوصل إليها سابقاً، تمت صياغة بنود بطاقة الملاحظة بالرجوع إليها، والهدف منها ما يلي:

أ- التأكد من تكافؤ المجموعات الضابطة والتجريبية الأولى والثانية.

ب- قياس الفروق بين المجموعات بعد تطبيق المسرحيات والأنشطة ويظهر ذلك في معرفة مستوى أداء الأطفال للمهارات (الاجتماعية، الحركية، الفنية).

ج- وتمت إعادة تطبيقها في فترة مؤجلة لمعرفة مدى إتقان الأطفال للمهارات السابقة المتعلمة.

2- تحديد بنود البطاقة:

بعد أن تمّ الرجوع إلى بعض الدراسات والمراجع التي تناولت المهارات في رياض الأطفال، قامت الباحثة بإعداد بطاقة الملاحظة لقياس مدى نمو المهارات (الاجتماعية، الحركية، الفنية) لدى الأطفال. وتمت صياغة عبارات البطاقة بأفعال إجرائية بسيطة يمكن ملاحظتها من قبل المعلمة، وكل عبارة تقيس أداء واحد فقط، وأمام كل عبارة ثلاثة احتمالات تعبر عن السلوك الملاحظ (جيد، متوسط، ضعيف)، وبذلك تضمنت البطاقة بصورتها الأولية (12 مهارة اجتماعية، 12 مهارة حركية، 12 مهارة فنية).

3- تحديد التقدير الكمي لعبارات بطاقة الملاحظة:

تم وضع مقياس متدرج لحساب التقدير الكمي للأداء على النحو التالي:

أ- المستوى رقم (3) يدل على القيام بالأداء بمستوى جيد ويعني أن يقوم الطفل بالأداء بسرعة وإتقان ومرونة لمرة واحدة في زمن قصير جداً.

ب- المستوى رقم (2) يدل على القيام بالأداء بمستوى متوسط ويعني أن يقوم الطفل بالأداء بدقة وإتقان وزمن قليل نسبياً.

ج- المستوى رقم (1) يدل على القيام بالأداء بمستوى ضعيف ويعني أن يقوم الطفل بالأداء ببطء وزمن طويل نسبياً.

وبذلك فإن الدرجة العظمى للأداء الجيد = عدد عبارات المهارات × التقدير الكمي لمستوى الأداء الجيد. أي = $3 \times 36 = 108$.

والدرجة الدنيا للأداء الضعيف = $1 \times 36 = 36$.

4- تحديد تعليمات البطاقة:

تمت صياغة تعليمات البطاقة كما يلي:

أ- تستخدم البطاقة لقياس أداء الأطفال لبعض المهارات (الاجتماعية، الحركية، الفنية) عند تفاعلهم في إحدى المسرحيات التعليمية أو في أحد الأنشطة المتكاملة.

ب- تتم ملاحظة الطفل من بداية قيامه بالأداء وحتى النهاية مع تقدير الزمن الذي استغرقه.

ج- وضع إشارة (x) في المكان المناسب لكل أداء تم القيام به.

د- توزع درجات البطاقة بمعدل (3) درجات للأداء الجيد، (2) للأداء المتوسط، (1) للأداء الضعيف.

- صدق بطاقة الملاحظة:

تم عرض بطاقة الملاحظة على عدد من السادة المحكمين من أعضاء الهيئة التدريسية في كلية التربية الملحق (رقم /13/ ص/249/) للتأكد من قدرة مفرداتها على قياس ما وضعت لأجله. وقد كانت آراء السادة المحكمين كالتالي: عدم الجمع بين سلوكين في عبارة واحدة، والمساواة بين المهارات المستهدفة.

- التجريب الاستطلاعي لبطاقة الملاحظة:

تم تطبيق بطاقة الملاحظة للمهارات المتضمنة في الدراسة على العينة الاستطلاعية من أطفال روضة رواد المعرفة التي قوامها (15) طفلاً وطفلة وقد هدفت لتحقيق الآتي:

- حساب معامل الثبات لبطاقة الملاحظة:

قامت الباحثة بتجريب بطاقة الملاحظة على العينة استطلاعية، حيث قامت بملاحظة أطفال العينة الاستطلاعية، وكلفت ملاحظاً آخر (وهو المعلمة) بملاحظة أفراد العينة الاستطلاعية السابقة نفسها، وتمّ حساب قيم معاملات الارتباط للمهارات الفرعية، ولبطاقة الملاحظة ككل بالاستناد إلى نتائج الباحثة والمعلمة. والجدول رقم (13) يوضح ذلك:

الجدول (13) معامل الثبات لبطاقة الملاحظة

الرقم	المهارات	قيم معامل الارتباط	القيمة الاحتمالية
1	اجتماعية	0.843	0.001
2	حركية	0.829	0.000
3	فنية	0.910	0.000
	بطاقة الملاحظة ككل	0.941	0.000

نلاحظ أنّ جميع أبعاد بطاقة الملاحظة للمهارات دالة عند مستوى الدلالة ($a=0.05$) وهي قيم مرتفعة تدل على أنّ بطاقة الملاحظة للمهارات تتمتع بدرجة عالية من الثبات.

- التحقق من صدق بطاقة الملاحظة:

بعد أن تم عرضها على مجموعة من المحكمين ذوي الخبرة للتأكد من صدقها، قامت الباحثة بحساب الصدق إحصائياً وهو يساوي الجذر التربيعي لمعامل الثبات للبطاقة ككل (0.941) ووجد أنه يساوي (0.97) وهذا يدل على أن بطاقة الملاحظة تتميز بدرجة عالية من الصدق. وبذلك أصبحت بطاقة الملاحظة بصورتها النهائية جاهزة للاستخدام في التطبيق النهائي للتجربة الملحق (رقم /5/ ص /156/)

- تطبيق التجربة الميدانية:

لتنفيذ التطبيق النهائي قامت الباحثة بالإجراءات الآتية:

- 1- الحصول على الموافقة اللازمة للتطبيق العملي على عينة البحث من الجهات المختصة.
2- تم تطبيق التجربة في الفترة الواقعة بين الشهر الثاني والثالث من عام 2014.

سابعاً - التطبيق القبلي لأدوات البحث ونتائج الفرضيتين الأولى والثانية:

تمّ التطبيق القبلي في الشهر 12 من عام 2013، ومن المعلوم أنه كشرط أساسي قبل استخدام اختبار تحليل التباين لابد من التأكد من تجانس المجموعات الثلاث، وقامت الباحثة بذلك من خلال تطبيق اختبار ليفين للتجانس وقد بلغت قيمته على الاختبار المصور (1.346) عند القيمة الاحتمالية (0.076) وهي أكبر من 0.05 أي يوجد تجانس بين المجموعات في قدراتهم المعرفية على الاختبار المصور بما يتعلق بخبرة العمل والمهنة بدلالة عدم وجود فروق بينهم، وقامت الباحثة أيضاً بالتأكد من تجانس المجموعات الثلاث من خلال درجات أدائهم على بطاقة الملاحظة وبلغت قيمة ليفين للتجانس على البطاقة (1.088) عند القيمة الاحتمالية (0.093) وهي أكبر من 0.05 أي أيضاً يوجد تجانس بين مجموعات عينة البحث من حيث المهارات التي يمتلكونها. وبعد هذا حلت الباحثة النتائج إحصائياً باستخدام حزمة Spss الإحصائية مستخدمة اختبار one way anova لمعرفة دلالة الفروق بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية الأولى والتجريبية الثانية والمجموعة الضابطة... وكانت كالتالي:

- 1- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0.05) بين درجات أطفال المجموعة الضابطة وأطفال المجموعتين التجريبيتين في التطبيق القبلي للاختبار المصور.

للتحقق من صحة هذه الفرضية قامت الباحثة بحساب دلالة الفروق بين درجات إجابات أفراد عينة البحث في التطبيق القبلي للاختبار المصور تبعاً لمتغير المجموعة: (ضابطة، تجريبية 1، تجريبية 2)، باستخدام اختبار تحليل التباين الأحادي أنوفا (ANOVA)، وجاءت النتائج كما يلي:

الجدول (14) الإحصاء الوصفي لإجابات أفراد عينة البحث في التطبيق القبلي على الاختبار المصور تبعاً لمتغير المجموعة

الاختبار المصور	متغير المجموعة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري
الدرجة الكلية	المجموعة الضابطة	22	13.68	1.673
	المجموعة التجريبية 1	18	12.94	1.830
	المجموعة التجريبية 2	20	13.75	1.585

الجدول (15) نتائج اختبار تحليل التباين الأحادي أنوفا لدلالة الفروق بين درجات إجابات أفراد عينة البحث في التطبيق القبلي للاختبار المصور

الاختبار المصور	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	F	القيمة الاحتمالية	القرار
الدرجة الكلية	بين المجموعات	7.516	2	3.758	1.310	0.278	غير دالة عند (0.05)
	داخل لمجموعات	163.467	57	2.868			
	المجموع	170.983	59				

نلاحظ من الجدول (15) أن قيمة (F) بلغت (1.310) والقيمة الاحتمالية (0.278)، وهي غير دالة عند مستوى الدلالة (0,05)؛ ما يشير إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين إجابات أفراد عينة البحث على الاختبار المصور في التطبيق القبلي تبعاً لمتغير المجموعة في الدرجة الكلية للاختبار. وهذه النتيجة أيضاً تعتبر خطوة أساسية لضمان تكافؤ المجموعات الثلاث قبل البدء بالتنفيذ الفعلي للتجربة الخاصة بتنمية المفاهيم المطلوبة.

وتفسر الباحثة التكافؤ كنتيجة لضبط المتغيرات ما أمكن التي لها تأثير في النتائج كالعمر الزمني والمنطقة الجغرافية ومستوى التحصيل.

2- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0.05) بين درجات أطفال المجموعة الضابطة وأطفال المجموعتين التجريبيتين في التطبيق القبلي لبطاقة الملاحظة.

للتحقق من صحة هذه الفرضية قامت الباحثة بحساب دلالة الفروق بين درجات إجابات أفراد عينة البحث في التطبيق القبلي لبطاقة الملاحظة تبعاً لمتغير المجموعة: (ضابطة، تجريبية 1، تجريبية 2)، باستخدام اختبار تحليل التباين الأحادي أنوفا (ANOVA)، وجاءت النتائج كما يلي:

الجدول (16) الإحصاء الوصفي لإجابات أفراد عينة البحث في التطبيق القبلي على بطاقة الملاحظة تبعاً لمتغير المجموعة

بطاقة الملاحظة	متغير المجموعة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري
المهارات الاجتماعية	المجموعة الضابطة	22	14.09	1.509
	المجموعة التجريبية 1	18	13.50	1.543
	المجموعة التجريبية 2	20	13.20	1.152
المهارات الحركية	المجموعة الضابطة	22	13.68	1.129
	المجموعة التجريبية 1	18	13.33	0.970
	المجموعة التجريبية 2	20	13.35	1.040

بطاقة الملاحظة	متغير المجموعة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري
المهارات الفنية	المجموعة الضابطة	22	12.73	0.827
	المجموعة التجريبية 1	18	12.39	0.608
	المجموعة التجريبية 2	20	12.40	0.589
الدرجة الكلية لمهارات بطاقة الملاحظة	المجموعة الضابطة	22	40.50	2.110
	المجموعة التجريبية 1	18	39.22	1.833
	المجموعة التجريبية 2	20	38.95	1.538

الجدول (17) نتائج اختبار تحليل التباين الأحادي أنوفا لدلالة الفروق بين درجات إجابات أفراد عينة البحث في التطبيق القبلي لبطاقة الملاحظة

بطاقة الملاحظة	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	F	القيمة الاحتمالية	القرار
المهارات الاجتماعية	بين المجموعات	8.665	2	4.333	2.175	0.123	غير دالة عند (0.05)
	داخل مجموعات	113.518	57	1.992			
	المجموع	122.183	59				
المهارات الحركية	بين المجموعات	1.611	2	0.805	0.725	0.489	غير دالة عند (0.05)
	داخل مجموعات	63.323	57	1.111			
	المجموع	64.933	59				
المهارات الفنية	بين المجموعات	1.542	2	0.771	1.601	0.211	غير دالة عند (0.05)
	داخل مجموعات	27.441	57	0.481			
	المجموع	28.983	59				
الدرجة الكلية	بين المجموعات	28.839	2	14.419	1.203	0.120	غير دالة عند (0.05)
	داخل مجموعات	195.561	57	3.431			
	المجموع	224.400	59				

نلاحظ من الجدول (17) أن قيمة (F) بلغت (1.203) والقيمة الاحتمالية (0.120)، وهي غير دالة عند مستوى الدلالة (0,05)؛ ما يشير إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين إجابات أفراد عينة البحث على مهارات بطاقة الملاحظة في التطبيق القبلي تبعاً لمتغير المجموعة في الدرجة الكلية والأبعاد الفرعية. وهذه النتيجة تعدّ خطوة أساسية لضمان تكافؤ المجموعات الثلاث قبل البدء بالتنفيذ الفعلي للتجربة.

وتفسر الباحثة التكافؤ كنتيجة لضبط المتغيرات ما أمكن التي لها تأثير في النتائج كالعمر الزمني والمنطقة الجغرافية ومستوى التحصيل.

- تطبيق البرنامجين:

بعد الانتهاء من التطبيق القبلي لأدوات البحث، والتأكد من تكافؤ المجموعات الثلاث قامت الباحثة بالتطبيق وفق طريقة المسرح التعليمي على المجموعة الأولى، والتطبيق بطريقة الأنشطة المتكاملة على المجموعة الثانية بعد تدريب المعلمة عليها أما الضابطة فاتبعت الطريقة التقليدية. وقد تم ذلك في الشهر الثاني من عام 2014.

- وصف تطبيق البرنامج:

*بعد القيام بالدراسة الاستطلاعية للتأكد من صدق وثبات الاختبار المصور وبطاقة الملاحظة، ومدى ملائمة المسرحيات والأنشطة لأطفال الرياض، توجهت الباحثة إلى روضة شراع الطفولة بعد اختيارها عشوائياً، وتم انتقاء أطفال العينة بشكل عشوائي وقسموا إلى ثلاث مجموعات (المجموعة التجريبية الأولى التي تم تعليمها بطريقة المسرح وتم ذلك بالاستعانة بفريق مسرحي قامت الباحثة بتدريبهم قبل أسبوعين ونصف من التطبيق، أما المجموعة التجريبية الثانية فقد تم تعليمها بطريقة الأنشطة المتكاملة من قبل المعلمة وذلك بعد تدريبها على الأنشطة الموضوعية واضطلاعها على البرنامج، أما المجموعة الثالثة فكانت المجموعة الضابطة التي تم تعليمها بالطريقة المتبعة في الروضة وهي (التلقين مع الحوار البسيط مع استخدام قصص) وذلك من خلال معلمة أخرى، وقبل تعليم الأطفال خبرة العمل والمهن بالطرق الثلاث المذكورة سابقاً، قامت الباحثة بتطبيق الاختبار المصور للمفاهيم المرتبطة بالخبرة، وبطاقة الملاحظة المرتبطة بالمهارات المطلوب إكتسابها للأطفال للوقوف على الخبرات السابقة للأطفال، وفي أثناء التطبيق كان هنالك أوراق عمل أو بعض الألعاب كتقويم مرحلي، وفي نهاية التنفيذ تم إعادة تطبيق الاختبار المصور وبطاقة الملاحظة لمعرفة ما تم إكتسابه من المفاهيم والمهارات المطلوبة، وقامت الباحثة بعد فترة شهر بإعادة تطبيق الاختبار والبطاقة لمعرفة مدى احتفاظ الأطفال بما اكتسبوه من المفاهيم والمهارات المرتبطة بخبرة العمل والمهن. وفي أثناء التطبيق تم توزيع المسرحيات والأنشطة لمدة أسبوعين ونصف وتراوح زمن المسرحيات بين 20-30 دقيقة، والأنشطة بين 15-25 دقيقة، وتم التطبيق بالشكل التالي:

الجدول (18) توزيع المسرحيات والأنشطة المتكاملة المستخدمة

اليوم	العنوان	الهدف العام	النوع	المضمون
اليوم الأول	مسرحية علاء الدين والمصباح السحري	تعرف المهن في المجتمع	مسرح بشري تفاعلي	علمي اجتماعي
	نشاط التعريفات		حوار مع دمية	
	مسرحية علاء الدين وملابس المهن	تعرف ملابس أصحاب المهن	مسرح بشري تفاعلي	علمي
	نشاط حبل الغسيل		لعبة	
اليوم الثاني	مسرحية هيا نصنع أشياء جميلة	تشكيل بعض منجزات أصحاب المهن بالمعجون	مسرح بشري تفاعلي	مهاري فني
	نشاط معرض المجسمات		فني (تشكيل بالمعجون)	
اليوم الثالث	مسرحية حمدان الكسلان وشجاع النشيط	تعرف مهنة الفلاح	مسرح بشري تفاعلي	علمي
	نشاط فلاح القرية		قصة	
	مسرحية هيا نغني يا أطفال	تقليد حركة الفلاح بالتزامن مع سماع أغنية الفلاح	مسرح بشري تفاعلي	حركي فني
	نشاط نشيد الفلاح		موسيقي	
اليوم الرابع	مسرحية الأدوات القديمة والحديثة	تعرف أدوات الفلاح القديمة والحديثة	مسرح بشري تفاعلي	علمي
	نشاط أدوات الفلاح		علمي صور ومجسمات	
اليوم الخامس	مسرحية أرنوب المحبوب	تعرف العدد 9 ومكوناته	مسرح أفنعة ودمى عصي	رياضي حركي
	نشاط اللعب مع العدد 9		لعبة رياضية	
اليوم السادس	مسرحية ريما الجميلة	تعرف مهنة الخياط	مسرح عرائس	علمي
	نشاط الثوب الممزق		قصة	
اليوم السابع	مسرحية الحرف الخجول	تعرف حرف الصاد	مسرح أفنعة وعرائس	لغوي فني
	نشاط حرف الصاد		لغوي واستخدام بطاقات	
اليوم الثامن	مسرحية أرنوب المتعب	تعرف مهنة وأدوات النجار	مسرح أفنعة بشري تفاعلي	علمي اجتماعي
	نشاط النجار		علمي وصور ومجسمات	
	مسرحية صناعة الكرسي الجميل	تشكيل كرسي من العيدان الخشبية	مسرح أفنعة بشري	فني اجتماعي
	نشاط كرسيّ الجميل		فني	
اليوم التاسع	مسرحية الساحر عبقرينو	تعرف رمز الجمع والمساواة	مسرح أفنعة بشري	رياضي حركي
	نشاط الإشارات السحرية		رياضي	
اليوم العاشر	مسرحية صندوق الكلمات السحرية	كتابة حرف الصاد	مسرحية دمي العصي	لغوي حركي فني
	نشاط الحرف الناقص		لعبة لغوية	
اليوم الحادي عشر	مسرحية أرنوب المريض	تعرف اختصاصات الطبيب	مسرح أفنعة بشري	علمي
	نشاط اختصاصات الطبيب		قصة	
	مسرحية شجاع المريض	تعرف ميزان الحرارة	مسرح بشري تفاعلي	علمي فني
	نشاط دعني أقيس حرارتي		علمي وتجربة	
اليوم الثاني عشر	مسرحية سمسوم المهمل	لعب دور طبيب الأسنان	مسرح بشري تفاعلي	اجتماعي حركي علمي
	نشاط أسناني الجميلة		حركي	
اليوم الثالث عشر	مسرحية أبو الحروف	تعرف حرف الحاء	مسرح بشري وعرائس	لغوي حركي
	نشاط احزر من أنا		لعبة لغوية	

اليوم	العنوان	الهدف العام	النوع	المضمون
اليوم الثاني	مسرحية سمسوم رجل الإطفاء	تعرف مهنة رجل الإطفاء	مسرح بشري تفاعلي	علمي
	نشاط الولد المشاغب		فيلم قصير	
	مسرحية زعزوع الدلوع	لعب دور رجل الإطفاء	مسرح بشري وعرائس	حركي اجتماعي
	نشاط لعب دور رجل الإطفاء		لعبة	
	مسرحية اللعب مع أبي الحروف	كتابة حرف الحاء بالرغوة	مسرح بشري وعرائس	لغوي فني
	نشاط اللعب مع حرف الحاء		لعبة	
اليوم الثالث	مسرحية كلنا نحمي الوطن	تلوين سيارة الإطفاء	مسرح عرائس	حركي فني
	نشاط هيا نرسم ونلون مع زعزوع		حركي باستخدام أدوات رجل الإطفاء	
اليوم الرابع	مسرحية كلنا نحمي الوطن	تعرف مهنة الجندي والشرطي	مسرح بشري تفاعلي	علمي
	نشاط رجال الوطن		فيلم	
	مسرحية لعبة المعركة	لعب دور الجندي بالتزامن مع أغنية هادا جيش الوطن	مسرح بشري تفاعلي	علمي حركي فني
	نشاط لعبة المعركة		لعبة حركية	
	مسرحية أنا الكسرة	تعرف حركة الكسرة	مسرح عرائس	لغوي حركي
	نشاط أنا الكسرة		لغوي واستخدام بطاقات	
اليوم الرابع	مسرحية مدينتنا الجميلة	تعرف مهنة عامل النظافة	مسرح بشري وعرائس	علمي اجتماعي فني
	نشاط عامل النظافة		علمي مع مجسمات	
اليوم الأول	مسرحية الحروف السحرية	تركيب كلمات من الحروف المختلفة	مسرح بشري تفاعلي	لغوي
	نشاط الحروف السحرية		لغوي واستخدام مكعبات	
اليوم الأول	مسرحية مسعود ومنحوس	تعرف مهنة الصيد	مسرح بشري تفاعلي	علمي فني
	نشاط صياد السمك		علمي	
	مسرحية لنصطاد الأسماك	تشارك الأطفال في لعبة صيد السمك	مسرح بشري تفاعلي	حركي اجتماعي
	نشاط صيد السمك		لعبة	
	مسرحية الأرقام السحرية	الجمع ضمن العدد (9)	مسرح بشري تفاعلي	رياضي
	نشاط الأرقام السحرية		رياضي مع مكعبات	
اليوم الأول	مسرحية تفكيك الكلمات	تحليل الكلمات إلى الحروف التي تتألف منها	مسرح أفنعة بشري	لغوي
	نشاط تفكيك الكلمات		لغوي باستخدام بطاقات	

ثامناً – الأساليب الإحصائية المستخدمة:

- 1- معامل الارتباط بيرسون (person).
- 2- اختبار مان ويتني (man witni).
- 3- اختبار ويلكسون (wilcoxon).
- 4- اختبار ليفين للتجانس (Livin).
- 5- اختبار ون وي انوفا وشيفيه (one way anova).

الفصل السادس

مناقشة نتائج البحث وتفسيرها

- مقدمة.

أولاً . التحقق من صحة فرضيات البحث، ومناقشتها، وتفسيرها.

ثانياً . الإجابة عن سؤال مشكلة البحث الرئيسي، ومناقشته،
وتفسيره.

ثالثاً . صعوبات البحث.

رابعاً . مقترحات وتوصيات البحث.



الفصل السادس : مناقشة نتائج البحث وتفسيرها

– مقدمة:

يشمل هذا الفصل عرض نتائج البحث، ومناقشتها لمعرفة درجة تحقق الأهداف التي سعى إليها البحث، وقد عرض الفصل النتائج المتعلقة بفرضيات البحث، وسؤال مشكلة البحث الرئيسي، ثم قامت الباحثة بمناقشتها وتفسيرها، وتقديم بعض المقترحات في ضوء نتائج البحث الميدانية.

أولاً – التحقق من صحة فرضيات البحث، ومناقشتها، وتفسيرها:

1- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0.05) بين درجات أطفال المجموعة الضابطة وأطفال المجموعتين التجريبتين في التطبيق البعدي المباشر للاختبار المصور. وللتحقق من صحة هذه الفرضية قامت الباحثة بحساب دلالة الفروق بين درجات إجابات أفراد عينة البحث في التطبيق البعدي المباشر للاختبار المصور تبعاً لمتغير المجموعة: (ضابطة، تجريبية 1، تجريبية 2)، باستخدام اختبار تحليل التباين الأحادي أنوفا (ANOVA)، وجاءت النتائج كما يلي:

الجدول (19) الإحصاء الوصفي لإجابات أفراد عينة البحث في التطبيق البعدي المباشر على الاختبار المصور تبعاً لمتغير المجموعة

الاختبار المصور	متغير المجموعة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري
الدرجة الكلية	المجموعة الضابطة	22	15.27	2.051
	المجموعة التجريبية 1	18	53.44	5.943
	المجموعة التجريبية 2	20	39.85	7.336

الجدول (20) نتائج اختبار تحليل التباين الأحادي أنوفا لدلالة الفروق بين درجات إجابات أفراد عينة البحث في التطبيق البعدي المباشر للاختبار المصور

الاختبار المصور	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	F	القيمة الاحتمالية	القرار
الدرجة الكلية	بين المجموعات	15155.225	2	7577.613	252.387	0.000	دالة عند (0.05)
	داخل المجموعات	1711.358	57	30.024			
	المجموع	16866.583	59				

نلاحظ من الجدول رقم (20) أن قيمة (F) بلغت (252.387) والقيمة الاحتمالية (0.000)، وهي دالة عند مستوى الدلالة (0,05)؛ ما يشير إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين إجابات أفراد

عينة البحث على الاختبار المصور لخبرة العمل والمهن في التطبيق البعدي المباشر تبعاً لمتغير المجموعة في الدرجة الكلية للمقياس.

الجدول (21) نتائج اختبار (Scheffe) لمقارنة الفروقات بين متوسطات إجابات عينة البحث في التطبيق البعدي المباشر على الاختبار المصور تبعاً لمتغير المجموعة

الاختبار المصور	متغير البحث (1)	متغير البحث (2)	اختلاف المتوسطات	قيمة (sig)	أدنى قيمة	أعلى قيمة
الدرجة الكلية	ضابطة	تجريبية 1	*-38.172	0.000	-42.55	-33.79
		تجريبية 2	*-24.577	0.000	-28.83	-20.32
	تجريبية 1	تجريبية 2	*13.594	0.000	9.12	18.07

كما تبين بعد تطبيق اختبار (Scheffe) لمقارنة الفروق بين المتوسطات أن الفروق كانت لصالح أطفال المجموعة التجريبية الأولى وتفوق التجريبيتين على الضابطة.

وتفسر الباحثة ماسبق: إن طريقة المسرح تتيح للطفل فرصة المشاركة والتواصل، وهذا الأمر يزيد من قدرته على التحصيل العلمي للمواد المسرحية (يوسف، 2007، ص15). ورأت الباحثة أن المسرح التعليمي من طرائق التعليم التي لها دور فعال ومؤثر في إيصال المعلومة نظراً للتنوع في الأساليب التي يستخدمها من دمي وأفئعة وموسيقى... بحيث تتحول المعلومات إلى شخصيات تنبض بالحياة والحركة لتخرج من جمود الحروف المكتوبة. الأمر الذي ساعد على إكساب الأطفال المفاهيم المطلوبة وهذا يتفق مع دراسة (سعد، 2003) الذي أكد على فاعلية الدراما الإبداعية في تنمية المفاهيم العلمية. وأما أسلوب الأنشطة المتكاملة فهو يؤمن بأن الطفل لا يتعلم إلا مما يعمل حيث يعتمد على تهيئة مواقف خبرة مباشرة يعيشها الطفل ويواجه بنفسه ما قد يعترضه فيها من مشكلات، وهو في موقف الخبرة يعيد تنظيم خبراته السابقة ويدرك العلاقات، ويكون نشطاً يلاحظ ويفكر ويعمل، ما يترتب عليه اكتساب خبرات جديدة (فهمي، 2007، 76). وهذا ما تؤكد الباحثة من خلال تفاعل الأطفال مع الأنشطة المختلفة (اللغوية كتتمية قدرتهم على تركيب الكلمات من الحروف، والرياضية كأعمال فكرهم في جمع مكونات العدد9..). وهذا يتفق مع دراسة (يوسف والهندي 2005) ودراسة (أمين 2008) وتم اكتساب الأطفال للمفاهيم المرغوبة بأسلوب قريب منهم وتفوقت المجموعتين التجريبيتين على الضابطة. مع تفوق بسيط لأطفال المجموعة التجريبية الأولى لتمتع المسرحية بتأثير كبير في الطفل لثمتعها بصفات تجذب الطفل مثل الحركة التي يضيفها الممثلون بحركاتهم ولمساتهم الفنية.

2- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0.05) بين درجات أطفال المجموعة الضابطة وأطفال المجموعتين التجريبتين في التطبيق البعدي المباشر لبطاقة الملاحظة. للتحقق من صحة هذه الفرضية قامت الباحثة بحساب دلالة الفروق بين درجات إجابات أفراد عينة البحث في التطبيق البعدي المباشر لبطاقة الملاحظة تبعاً لمتغير المجموعة: (ضابطة، تجريبية 1، تجريبية 2)، باستخدام اختبار تحليل التباين الأحادي أنوفا (ANOVA)، وجاءت النتائج كما يلي:

الجدول (22) الإحصاء الوصفي لإجابات أفراد عينة البحث في التطبيق البعدي المباشر على بطاقة الملاحظة تبعاً لمتغير المجموعة

بطاقة الملاحظة	متغير المجموعة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري
المهارات الاجتماعية	المجموعة الضابطة	22	13.55	1.224
	المجموعة التجريبية 1	18	35.06	1.830
	المجموعة التجريبية 2	20	27.20	2.484
المهارات الحركية	المجموعة الضابطة	22	14.23	1.875
	المجموعة التجريبية 1	18	32.11	3.411
	المجموعة التجريبية 2	20	25.20	1.881
المهارات الفنية	المجموعة الضابطة	22	13.82	1.435
	المجموعة التجريبية 1	18	34.00	2.086
	المجموعة التجريبية 2	20	26.55	3.017
الدرجة الكلية لمهارات بطاقة الملاحظة	المجموعة الضابطة	22	41.59	3.157
	المجموعة التجريبية 1	18	101.17	6.528
	المجموعة التجريبية 2	20	78.95	6.871

الجدول (23) نتائج اختبار تحليل التباين الأحادي أنوفا لدلالة الفروق بين درجات إجابات أفراد عينة البحث في التطبيق البعدي المباشر لبطاقة الملاحظة

بطاقة الملاحظة	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	F	القيمة الاحتمالية	القرار
المهارات الاجتماعية	بين المجموعات	4791.251	2	2395.626	664.160	0.000	دالة عند (0.05)
	داخل مجموعات	205.599	57	3.607			
	المجموع	4996.850	59				
المهارات الحركية	بين المجموعات	3280.409	2	1640.204	275.916	0.000	دالة عند (0.05)
	داخل مجموعات	338.841	57	5.945			
	المجموع	3619.250	59				

القرار	القيمة الاحتمالية	F	متوسط المربعات	درجة الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين	بطاقة الملاحظة
دالة عند (0.05)	0.000	413.420	2104.980	2	4209.961	بين المجموعات	المهارات الفنية
			5.092	57	290.223	داخل مجموعات	
				59	4500.183	المجموع	
دالة عند (0.05)	0.000	570.100	18310.908	2	36621.815	بين المجموعات	الدرجة الكلية
			32.119	57	1830.768	داخل مجموعات	
				59	38452.583	المجموع	

نلاحظ من الجدول رقم (23) أن قيمة (F) بلغت (570.100) والقيمة الاحتمالية (0.000)، وهي دالة عند مستوى الدلالة (0,05)؛ ما يشير إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين إجابات أفراد عينة البحث على مهارات بطاقة الملاحظة في التطبيق البعدي المباشر تبعاً لمتغير المجموعة في الدرجة الكلية والأبعاد الفرعية.

الجدول (24) نتائج اختبار (Scheffe) لمقارنة الفروقات بين متوسطات إجابات عينة البحث في

التطبيق البعدي المباشر على بطاقة الملاحظة تبعاً لمتغير المجموعة

بطاقة الملاحظة	متغير البحث (1)	متغير البحث (2)	اختلاف المتوسطات	قيمة (sig)	أدنى قيمة	أعلى قيمة
المهارات الاجتماعية	ضابطة	تجريبية 1	*-21.510	0.000	-23.03	-19.99
		تجريبية 2	*-13.655	0.000	-15.13	-12.18
	تجريبية 1	تجريبية 2	*7.856	0.000	6.30	9.41
المهارات الحركية	ضابطة	تجريبية 1	*-17.884	0.000	-19.83	-15.94
		تجريبية 2	*-10.973	0.000	-12.87	-9.08
	تجريبية 1	تجريبية 2	*6.911	0.000	4.92	8.90
المهارات الفنية	ضابطة	تجريبية 1	*-20.182	0.000	-21.98	-18.38
		تجريبية 2	*-12.732	0.000	-14.48	-10.98
	تجريبية 1	تجريبية 2	*7.450	0.000	5.61	9.29
الدرجة الكلية	ضابطة	تجريبية 1	*-59.576	0.000	-64.10	-55.05
		تجريبية 2	*-37.359	0.000	-41.76	-32.96
	تجريبية 1	تجريبية 2	*22.217	0.000	17.59	26.84

كما تبين بعد تطبيق اختبار (Scheffe) لمقارنة الفروق بين المتوسطات أن الفروق كانت لصالح أطفال المجموعة التجريبية الأولى بالإضافة إلى تفوق التجريبيين على الضابطة.

وتفسر الباحثة ذلك: إن طريقتي المسرح التعليمي والأنشطة المتكاملة تفوقتا على الضابطة من مبدأ التركيز على أن الطفل هو محور العملية التعليمية، والغاية هي تنمية شخصيته تنمية متكاملة وليس فقط تلقينه المعلومات والتركيز على حفظها من قبله دون تنمية قدرته على تطبيقها. والطريقتان تتسجمان مع خصائص نمو الأطفال في مرحلة الرياض إذ نجدهم يتسمون بالحركة والنشاط الدؤوب الذي لا يهدأ. ويعتبر المسرح من مداخل التعليم التي تعمل على إثراء عملية التعليم لارتباطه بالخبرة المباشرة، ويعمل أيضاً على صقل شخصية الطفل ومساعدته على اكتساب بعض المهارات (القرشي، 2001، ص 49) وقد لاحظت الباحثة في أثناء تصوير التجربة مدى استمتاع الأطفال بتأدية المهارات المختلفة كتعاونهم في تنظيف غرفة المسرح أو عند تأديتهم لدور الإطفائي والقفز على رجل واحدة. وهذا يتفق مع دراسة (علي موسى، 2005) ودراسة (علي 2010) ودراسة (ابراهيم وإسماعيل، 2005) التي أكدت على ضرورة إعطاء مزيد من الوقت للمسرح في الروضة. أما بالنسبة للأنشطة المتكاملة فمن خصائص هذه الطريقة التوازن، أي مراعاة الوزن النسبي لأهداف الخبرات فلا تغطي الأهداف المعرفية على الاجتماعية والوجدانية، بل تسعى إلى تحقيق قدر متوازن في نمو الطفل العقلي المعرفي والاجتماعي والحسي الحركي (جاد، 2001، ص 83). وهذا ما وجدته الباحثة في أثناء ممارسة المهارات بطريقة الأنشطة المتكاملة سواء أكان النشاط فردياً كصناعة الكرسي الخشبي، أو جماعياً كالمبادرة في لعب دور طبيب الأسنان وهذا يتفق مع دراسة (زغلول، 2009) الذي أكد على فاعلية التكامل في تنمية جوانب النمو لطفل الروضة. وقد تفوق المسرح التعليمي بفوارق بسيطة على الأنشطة المتكاملة لاستمتاع الأطفال بالعمل مع دمي المسرح أو مع شخصيات المسرحيات المختلفة أكثر من متعتهم بالعمل تحت إشراف المعلمة.

3- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0.05) بين درجات أطفال المجموعة الضابطة وأطفال المجموعتين التجريبيين في التطبيق البعدي المؤجل للاختبار المصور.

للتحقق من صحة هذه الفرضية قامت الباحثة بحساب دلالة الفروق بين درجات إجابات أفراد عينة البحث في التطبيق البعدي المؤجل للاختبار المصور تبعاً لمتغير المجموعة: (ضابطة، تجريبية 1، تجريبية 2)، باستخدام اختبار تحليل التباين الأحادي أنوفا (ANOVA)، وجاءت النتائج كما يلي:

الجدول (25) الإحصاء الوصفي لإجابات أفراد عينة البحث في التطبيق البعدي المؤجل على الاختبار المصور تبعاً لمتغير المجموعة

الاختبار المصور	متغير المجموعة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري
الدرجة الكلية	المجموعة الضابطة	22	16.82	2.666
	المجموعة التجريبية 1	18	52.78	5.631
	المجموعة التجريبية 2	20	35.40	7.943

الجدول (26) نتائج اختبار تحليل التباين الأحادي أنوفا لدلالة الفروق بين درجات إجابات أفراد عينة البحث في التطبيق البعدي المؤجل للاختبار المصور

الاختبار المصور	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	F	القيمة الاحتمالية	القرار
الدرجة الكلية	بين المجموعات	12878.416	2	6439.208	194.488	0.000	دالة عند (0.05)
	داخل المجموعات	1887.184	57	33.108			
	المجموع	14765.600	59				

نلاحظ من الجدول رقم (26) أن قيمة (F) بلغت (194.488) والقيمة الاحتمالية (0.000)، وهي دالة عند مستوى الدلالة (0,05)؛ ما يشير إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين إجابات أفراد عينة البحث في التطبيق البعدي المؤجل على الاختبار المصور لخبرة العمل والمهن تبعاً لمتغير المجموعة في الدرجة الكلية للمقياس.

الجدول (27) نتائج اختبار (Scheffe) لمقارنة الفروقات بين متوسطات إجابات عينة البحث في التطبيق البعدي المؤجل على الاختبار المصور تبعاً لمتغير المجموعة

الاختبار المصور	متغير البحث (1)	متغير البحث (2)	اختلاف المتوسطات	قيمة (sig)	أدنى قيمة	أعلى قيمة
الدرجة الكلية	ضابطة	تجريبية 1	*-35.960	0.000	-40.56	-31.36
		تجريبية 2	*-18.582	0.000	-23.05	-14.11
	تجريبية 1	تجريبية 2	*17.378	0.000	12.68	22.08

كما تبين بعد تطبيق اختبار (Scheffe) لمقارنة الفروق بين المتوسطات أن الفروق كانت لصالح أطفال المجموعة التجريبية الأولى وبالمقارنة مع الضابطة يظهر لنا تفوق التجريبيين. وتفسر الباحثة ذلك: بأن المسرح التعليمي يؤثر كثيراً بالطفل بحكم أنه يخاطب حواسه المختلفة إضافةً إلى كونه أحد أبرز وسائل الاتصال الفعالة فهو قادر على إعطاء النموذج والقُدوة بطريقة أكثر تجسيدا. واستخدام الباحثة لطريقة المسرح حسن من تحصيل الأطفال لمرونته التي تستوعب مجموعة

فعالة من الوسائل والأدوات في سياق ممتع ومشوق، الأمر الذي يساعد على الاحتفاظ بالمعلومات لوقت لاحق، وهذا يتفق مع دراسة (المشايع 2005). بينما بطريقة الأنشطة المتكاملة يقوم الطفل بالاشتراك مع المعلمة في العملية التعليمية بمجموعة من الأنشطة تحقق أهداف التعلم، ودور المعلمة هنا هو تهيئة المواقف التعليمية وتوفير مواد التعلم، كما تقوم بدور تربوي هو توجيه وإرشاد الطفل إلى النشاط المناسب الذي يؤدي إلى إحداث التعلم، وهذا يساعد أيضاً على احتفاظ الطفل بالمعلومات، ويتفق ما سبق مع دراسة (مي شين 1993) التي كشفت عن الأثر الإيجابي لتدخل المعلمات في توجيه الأنشطة لإثرائها. وتتفق مع دراسة (تورين 2008) الذي أكد على زيادة وعي المعلمات بأهمية التعليم التكاملي. وتفق المسرح لأنه يقدم المعلومة بطريقة ممتعة وجذابة تحافظ على انتباه الطفل لفترة طويلة.

4- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0.05) بين درجات أطفال المجموعة

الضابطة وأطفال المجموعتين التجريبيتين في التطبيق البعدي المؤجل لبطاقة الملاحظة.

للتحقق من صحة هذه الفرضية قامت الباحثة بحساب دلالة الفروق بين درجات إجابات أفراد عينة البحث في التطبيق البعدي المؤجل لبطاقة الملاحظة تبعاً لمتغير المجموعة: (ضابطة، تجريبية 1، تجريبية 2)، باستخدام اختبار تحليل التباين الأحادي أنوفا (ANOVA)، وجاءت النتائج كما يلي:

الجدول (28) الإحصاء الوصفي لإجابات أفراد عينة البحث في التطبيق البعدي المؤجل على بطاقة الملاحظة تبعاً لمتغير المجموعة

بطاقة الملاحظة	متغير المجموعة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري
المهارات الاجتماعية	المجموعة الضابطة	22	14.91	2.266
	المجموعة التجريبية 1	18	34.06	2.155
	المجموعة التجريبية 2	20	23.80	2.966
المهارات الحركية	المجموعة الضابطة	22	15.00	2.182
	المجموعة التجريبية 1	18	32.06	3.171
	المجموعة التجريبية 2	20	22.55	2.544
المهارات الفنية	المجموعة الضابطة	22	14.09	1.630
	المجموعة التجريبية 1	18	33.17	2.479
	المجموعة التجريبية 2	20	23.40	2.479
الدرجة الكلية لمهارات بطاقة الملاحظة	المجموعة الضابطة	22	44.00	4.751
	المجموعة التجريبية 1	18	99.28	6.667
	المجموعة التجريبية 2	20	69.75	6.043

الجدول (29) نتائج اختبار تحليل التباين الأحادي أنوفا لدلالة الفروق بين درجات إجابات أفراد عينة البحث في التطبيق البعدي المؤجل لبطاقة الملاحظة

القرار	القيمة الاحتمالية	F	متوسط المربعات	درجة الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين	بطاقة الملاحظة
دالة عند (0.05)	0.000	292.294	1815.110	2	3630.221	بين المجموعات	المهارات الاجتماعية
			6.210	57	353.963	داخل المجموعات	
				59	3984.183	المجموع	
دالة عند (0.05)	0.000	208.384	1440.019	2	2880.039	بين المجموعات	المهارات الحركية
			6.910	57	393.894	داخل المجموعات	
				59	3273.933	المجموع	
دالة عند (0.05)	0.000	371.213	1804.733	2	3609.465	بين المجموعات	المهارات الفنية
			4.862	57	277.118	داخل المجموعات	
				59	3886.583	المجموع	
دالة عند (0.05)	0.000	448.401	15130.486	2	30260.972	بين المجموعات	الدرجة الكلية
			33.743	57	1923.361	داخل المجموعات	
				59	32184.333	المجموع	

نلاحظ من الجدول (29) أن قيمة (F) بلغت (448.401) والقيمة الاحتمالية (0.000)، وهي دالة عند مستوى الدلالة (0,05)؛ ما يشير إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين إجابات أفراد عينة البحث في التطبيق البعدي المؤجل على مهارات بطاقة الملاحظة تبعاً لمتغير المجموعة في الدرجة الكلية والأبعاد الفرعية.

الجدول (30) نتائج اختبار (Scheffe) لمقارنة الفروقات بين متوسطات إجابات عينة البحث في التطبيق البعدي المؤجل على بطاقة الملاحظة تبعاً لمتغير المجموعة

أعلى قيمة	أدنى قيمة	قيمة (sig)	اختلاف المتوسطات	متغير البحث (2)	متغير البحث (1)	بطاقة الملاحظة
-17.16	-21.14	0.000	*-19.146	تجريبية 1	ضابطة	المهارات الاجتماعية
-6.69	-10.83	0.000	*-8.891	تجريبية 2		
12.29	8.22	0.000	*10.256	تجريبية 2	تجريبية 1	المهارات الحركية
-14.96	-19.16	0.000	*-17.056	تجريبية 1	ضابطة	
-5.51	-9.59	0.000	*-7.550	تجريبية 2	تجريبية 1	المهارات الفنية
11.65	7.36	0.000	*9.506	تجريبية 2		
-17.31	-20.84	0.000	*-19.076	تجريبية 1	ضابطة	الدرجة الكلية
-7.60	-11.02	0.000	*-9.309	تجريبية 2		
11.57	7.97	0.000	*9.767	تجريبية 2	تجريبية 1	الدرجة الكلية
-50.64	-59.92	0.000	*-55.278	تجريبية 1	ضابطة	
-21.24	-30.26	0.000	*-25.750	تجريبية 2	تجريبية 1	الدرجة الكلية
34.27	24.78	0.000	*29.528	تجريبية 2		

كما تبين بعد تطبيق اختبار (Scheffe) لمقارنة الفروق بين المتوسطات أن الفروق كانت لصالح أطفال المجموعة التجريبية الأولى مع ملاحظة تفوق التجريبيين على الضابطة. وتفسر الباحثة ما سبق: بأن العرض المسرحي لا يعادله تأثير في نفوس الأطفال مما يتعلمه الطفل مقروناً بالمتعة أثناء معاشته التجربة المسرحية يبقى أثره طويلاً بعكس ما يتعلمه بطريقة الحفظ والتلقين (يوسف، 2007، ص15). أما النشاط في الأسلوب التكاملي فهو يولي ميول الأطفال اهتماماً كبيراً ولذلك يسعى جاهداً لتعرفها وخاصةً تلك التي ترتبط بقدراتهم الحقيقية وبذلك يكون التعلم أكثر نفعاً وأبقى أثراً لأنه تعلم قائم على رغبتهم ومتماش مع ميولهم (عاطف، 2001، ص5-6). ولذلك تفوقت الطريقتان على الطريقة التقليدية. وبالنسبة للتفوق البسيط للمسرح فكان من خلال تعلم الأطفال مع الدمى ومن خصائصهم الإيحائية أي التصرف مع الدمية كأنها كائن حي وبالتالي كانوا يستمعون لها بشغف ويؤدون معها الحركات المطلوبة بمهارة (كتعاطيهم مع دمية ريمما وهي تتعرف على مهنة الخياط...) أكثر من أطفال المجموعة الأخرى وهم يعملون مع المعلمة وهذا يتفق مع دراسة (علي 2010) ودراسة (سعد الدين 2013).

5- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0.05) بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية الأولى في التطبيق القبلي، ودرجاتهم في التطبيق البعدي المباشر للاختبار المصور.

للتحقق من صحة هذه الفرضية قامت الباحثة بحساب دلالة الفروق بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية الأولى في التطبيق: (القبلي، والبعدي المباشر) على الاختبار المصور، وذلك باستخدام اختبار ويلكسون، وجاءت النتائج كما يلي:

الجدول (31) الإحصاء الوصفي لإجابات أفراد عينة البحث في المجموعة التجريبية الأولى على الاختبار المصور قبل التطبيق وبعده

الاختبار المصور	متغير الاختبار	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري
الدرجة الكلية	الاختبار القبلي	18	12.94	1.830
	الاختبار البعدي المباشر	18	53.44	5.943

الجدول (32) نتائج اختبار ويلكسون لدلالة الفروق بين درجات أطفال المجموعة التجريبية الأولى على الاختبار المصور قبل التطبيق وبعده

الاختبار المصور	الرتب	العدد	متوسط الرتب	مجموع الرتب	Z	القيمة الاحتمالية	القرار
قبلي - مباشر	السالبة	0	0	0	5.238	0.000	دالة عند (0.05)
	الموجبة	36	18.50	666			

نلاحظ من الجدول (32) أن قيمة ويلكسون (Z) بلغت (5.238) والقيمة الاحتمالية (0,000)، وهي دالة عند مستوى الدلالة (0,05)؛ ما يشير إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية الأولى على التطبيق القبلي للاختبار المصور، ومتوسطات درجاتهم على التطبيق البعدي المباشر للاختبار المصور لصالح التطبيق البعدي المباشر. وهذا يشير إلى أثر وفاعلية المسرح في إكساب الأطفال المفاهيم المرغوبة.

6- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0.05) بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية الأولى في التطبيق القبلي، ودرجاتهم في التطبيق البعدي المباشر لبطاقة الملاحظة.

للتحقق من صحة هذه الفرضية قامت الباحثة بحساب دلالة الفروق بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية الأولى في التطبيق: (القبلي، والبعدي المباشر) على مهارات بطاقة الملاحظة، وذلك باستخدام اختبار ويلكسون، وجاءت النتائج كما يلي:

الجدول (33) الإحصاء الوصفي لإجابات أفراد عينة البحث في المجموعة التجريبية الأولى على بطاقة الملاحظة قبل التطبيق وبعده

بطاقة الملاحظة	متغير الاختبار	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري
المهارات الاجتماعية	الاختبار القبلي	18	13.50	1.543
	الاختبار البعدي المباشر	18	35.06	1.830
المهارات الحركية	الاختبار القبلي	18	13.33	0.970
	الاختبار البعدي المباشر	18	32.11	3.411
المهارات الفنية	الاختبار القبلي	18	12.39	0.608
	الاختبار البعدي المباشر	18	34.00	2.086
الدرجة الكلية لمهارات بطاقة الملاحظة	الاختبار القبلي	18	39.22	1.833
	الاختبار البعدي المباشر	18	101.17	6.528

الجدول (34) نتائج اختبار ويلكسون لدلالة الفروق بين درجات أطفال المجموعة التجريبية الأولى على بطاقة الملاحظة قبل التطبيق وبعده

القرار	القيمة الاحتمالية	Z	مجموع الرتب	متوسط الرتب	العدد	الرتب	بطاقة الملاحظة
دالة عند 0.05	0.000	5.254	0	0	0	السالبة	المهارات الاجتماعية
			666	18.50	36	الموجبة	
دالة عند 0.05	0.000	5.262	0	0	0	السالبة	المهارات الحركية
			666	18.50	36	الموجبة	
دالة عند 0.05	0.000	5.261	0	0	0	السالبة	المهارات الفنية
			666	18.50	36	الموجبة	
دالة عند 0.05	0.000	5.244	0	0	0	السالبة	قبلي -مباشر
			666	18.50	36	الموجبة	

نلاحظ من الجدول (34) أن قيمة ويلكسون (Z) بلغت (5.244) والقيمة الاحتمالية (0,000)، وهي دالة عند مستوى الدلالة (0,05)؛ ما يشير إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية الأولى على التطبيق القبلي لمهارات بطاقة الملاحظة، ومتوسطات درجاتهم على التطبيق البعدي المباشر لمهارات بطاقة الملاحظة لصالح التطبيق البعدي المباشر. وهذا يشير إلى فاعلية المسرح التعليمي في تنمية المهارات المطلوبة لدى الأطفال.

7- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0.05) بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية الأولى في التطبيق البعدي المباشر، ودرجاتهم في التطبيق البعدي المؤجل للاختبار المصور.

للتحقق من صحة هذه الفرضية قامت الباحثة بحساب دلالة الفروق بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية الأولى في التطبيق: (البعدي المباشر، والبعدي المؤجل) على الاختبار المصور وذلك باستخدام اختبار ويلكسون، وجاءت النتائج كما يلي:

الجدول (35) الإحصاء الوصفي لإجابات أفراد عينة البحث في المجموعة التجريبية الأولى على الاختبار المصور في التطبيق البعدي المباشر والمؤجل

الاختبار المصور	متغير الاختبار	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري
الدرجة الكلية	الاختبار البعدي المباشر	18	53.44	5.943
	الاختبار البعدي المؤجل	18	52.78	5.631

الجدول (36) نتائج اختبار ويلكسون لدلالة الفروق بين درجات أطفال المجموعة التجريبية الأولى على الاختبار المصور في التطبيق البعدي المباشر والمؤجل

الاختبار المصور	الرتب	العدد	متوسط الرتب	مجموع الرتب	Z	القيمة الاحتمالية	القرار
قبلي - مباشر	السالبة	0	0	0	5.238	0.000	دالة عند 0.05
	الموجبة	36	18.50	666			

نلاحظ من الجدول (36) أن قيمة ويلكسون (Z) بلغت (5.238) والقيمة الاحتمالية (0,000) وهي دالة إحصائياً عند مستوى الدلالة (0,05)؛ ما يشير إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية الأولى على التطبيق البعدي المباشر للاختبار المصور لخبرة العمل والمهن ومتوسطات درجاتهم في التطبيق البعدي المؤجل. ويعني هذا أن الأطفال اكتسبوا المفاهيم المطلوبة واحتفظوا بجزء كبير مما تعلموه منها عن طريق المسرح التعليمي.

8- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0.05) بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية الأولى في الاختبار البعدي المباشر، ودرجاتهم في الاختبار البعدي المؤجل لبطاقة الملاحظة.

للتحقق من صحة هذه الفرضية قامت الباحثة بحساب دلالة الفروق بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية الأولى في التطبيق: (البعدي المباشر، والبعدي المؤجل) على مهارات بطاقة الملاحظة، وذلك باستخدام اختبار ويلكسون، وجاءت النتائج كما يلي:

الجدول (37) الإحصاء الوصفي لإجابات أفراد عينة البحث في المجموعة التجريبية الأولى على بطاقة الملاحظة في التطبيق البعدي المباشر والمؤجل

بطاقة الملاحظة	الاختبار للتجريبية 1	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري
المهارات الاجتماعية	مباشر	18	35.06	1.830
	مؤجل	18	34.06	2.155
المهارات الحركية	مباشر	18	32.11	3.411
	مؤجل	18	32.06	3.171
المهارات الفنية	مباشر	18	34.00	2.086
	مؤجل	18	33.17	2.479
الدرجة الكلية	مباشر	18	101.17	6.528
	مؤجل	18	99.28	6.667

الجدول (38) نتائج اختبار ويلكسون لدلالة الفروق بين درجات أطفال المجموعة التجريبية الأولى على بطاقة الملاحظة في التطبيق البعدي المباشر والمؤجل

القرار	القيمة الاحتمالية	Z	مجموع الرتب	متوسط الرتب	العدد	الرتب	بطاقة الملاحظة
دالة عند (0.05)	0.013	2.489	408.00	22.67	0	السالبة	المهارات الاجتماعية
			258.00	14.33	36	الموجبة	
غير دالة عند (0.05)	0.974	0.032	332.00	18.44	0	السالبة	المهارات الحركية
			334.00	18.56	36	الموجبة	
غير دالة عند (0.05)	0.281	1.078	366.50	20.36	0	السالبة	المهارات الفنية
			299.50	16.64	36	الموجبة	
غير دالة عند (0.05)	0.158	1.413	377.00	20.94	0	السالبة	قبلي مباشر
			289.00	16.06	36	الموجبة	

نلاحظ من الجدول (38) أن قيمة ويلكسون (Z) في الدرجة الكلية بلغت (1.413) والقيمة الاحتمالية (0,158)، وهي غير دالة إحصائياً عند مستوى الدلالة (0.05)؛ ما يشير إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية الأولى على التطبيق البعدي المباشر لمهارات بطاقة الملاحظة ومتوسطات درجاتهم في التطبيق البعدي المؤجل. أي أن الأطفال قد احتفظوا بما امتلكوه من مهارات عن طريق المسرح التعليمي، وأصبحت جزءاً من شخصيتهم.

- تفسير نتائج الفرضيات (5-6-7-8): يجمع المسرح بين اللعب والمتعة وفيه الحوار والألوان والموسيقى والجمال لذلك يُعدّ وسيطاً باهراً من وسائط الثقافة، وهذا ما لمستته الباحثة من خلال تفاعل الأطفال بمتعة مع الشخصيات المسرحية الأمر الذي ساعد على تعلمهم المفاهيم المرغوبة بشكل يسير، ومشاركتهم الإيجابية أثناء القيام ببعض السلوكيات الحركية أو الفنية أو الاجتماعية وذلك لأن المسرح يتفق مع الطفل ببعض العناصر المشتركة كال تقليد والمحاكاة والخيال والدهشة وهذا ما لاحظته الباحثة في التطبيق العملي فبعد أن تعرف الأطفال على مهنة النجار قاموا بمحاكاة عمله مستخدمين أدواته. والمسرح التعليمي له آثار إيجابية عديدة على الأطفال ففي الوقت الذي يشاهد فيه الطفل بعينه ويسمع بأذنيه فإنه يتفاعل مع الخبرة المسرحية بحواسه ووجدانه ما يجعل المادة المقدمة مسرحياً راسخة في عقله وهذا يفسر احتفاظ الأطفال بما تعلموه من مفاهيم وما اكتسبوه من مهارات. كما يعدّ المسرح طريقة لتوضيح المفاهيم والمعلومات والمهارات من خلال تجسيد المواقف وتحرير الطفل من أي قيد الأمر الذي يساعده على الإقبال على التعلم بدافعية كبيرة وهذا يتفق مع دراسة (ماي 2008) التي أكدت على فاعلية المسرح في تطوير التعبير الشفوي لدى طفل الرياض ويتفق مع دراسة (ابراهيم واسماعيل 2005) التي أكدت على أثر المسرح في تنمية المهارات الحياتية لدى الطفل.

9- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0.05) بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية الثانية في التطبيق القبلي، ودرجاتهم في التطبيق البعدي المباشر للاختبار المصور.

للتحقق من صحة هذه الفرضية قامت الباحثة بحساب دلالة الفروق بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية الثانية في التطبيق: (القبلي، والبعدي المباشر) على الاختبار المصور، وذلك باستخدام اختبار ويلكسون، وجاءت النتائج كما يلي:

الجدول (39) الإحصاء الوصفي لإجابات أفراد عينة البحث في المجموعة التجريبية الثانية على الاختبار المصور قبل التطبيق وبعده

الاختبار المصور	متغير الاختبار	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري
الدرجة الكلية	الاختبار القبلي	20	13.75	1.585
	الاختبار البعدي المباشر	20	39.85	7.336

الجدول (40) نتائج اختبار ويلكسون لدلالة الفروق بين درجات أطفال المجموعة التجريبية الثانية على الاختبار المصور قبل التطبيق وبعده

الاختبار المصور	الرتب	العدد	متوسط الرتب	مجموع الرتب	Z	القيمة الاحتمالية	القرار
قبلي - مباشر	السالبة	0	0	0	5.515	0.000	دالة عند 0.05
	الموجبة	40	20.50	820			

نلاحظ من الجدول (40) أن قيمة ويلكسون (Z) بلغت (5.515) والقيمة الاحتمالية (0,000)، وهي دالة عند مستوى الدلالة (0,05)؛ ما يشير إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية الثانية على التطبيق القبلي للاختبار المصور لخبرة العمل والمهن، ومتوسطات درجاتهم على التطبيق البعدي المباشر للاختبار المصور لصالح التطبيق البعدي المباشر. وهذا يشير إلى أثر وفعالية الأنشطة المتكاملة في إكساب الأطفال المفاهيم المرغوبة.

10- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0.05) بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية الثانية في التطبيق القبلي، ودرجاتهم في التطبيق البعدي المباشر لبطاقة الملاحظة.

للتحقق من صحة هذه الفرضية قامت الباحثة بحساب دلالة الفروق بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية الثانية في التطبيق: (القبلي، والبعدي المباشر) على مهارات بطاقة الملاحظة، وذلك باستخدام اختبار ويلكسون، وجاءت النتائج كما يلي:

الجدول (41) الإحصاء الوصفي لإجابات أفراد عينة البحث في المجموعة التجريبية الثانية على بطاقة الملاحظة قبل التطبيق وبعده

بطاقة الملاحظة	الاختبار للتجريبية 2	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري
المهارات الاجتماعية	القبلي	20	13.20	1.152
	البعدي المباشر	20	27.20	2.484
المهارات الحركية	القبلي	20	13.35	1.040
	البعدي المباشر	20	25.20	1.881
المهارات الفنية	القبلي	20	12.40	0.598
	البعدي المباشر	20	26.55	3.017
الدرجة الكلية	القبلي	20	38.95	1.538
	البعدي المباشر	20	78.95	6.871

الجدول (42) نتائج اختبار ويلكسون لدلالة الفروق بين درجات أطفال المجموعة التجريبية الثانية على بطاقة الملاحظة قبل التطبيق وبعده

بطاقة الملاحظة	الرتب	العدد	متوسط الرتب	مجموع الرتب	Z	القيمة الاحتمالية	القرار
المهارات الاجتماعية	السالبة	0	0	0	5.528	0.000	دالة عند 0.05
	الموجبة	40	20.50	820			
المهارات الحركية	السالبة	0	0	0	5.541	0.000	دالة عند 0.05
	الموجبة	40	20.50	820			
المهارات الفنية	السالبة	0	0	0	5.542	0.000	دالة عند 0.05
	الموجبة	40	20.50	820			
قبلي مباشر	السالبة	0	0	0	5.521	0.000	دالة عند 0.05
	الموجبة	40	20.50	820			

نلاحظ من الجدول (42) أن قيمة ويلكسون (Z) بلغت (5.521) والقيمة الاحتمالية (0,000)، وهي دالة عند مستوى الدلالة (0,05)؛ ما يشير إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية الثانية على التطبيق القبلي لمهارات بطاقة الملاحظة، ومتوسطات درجاتهم على التطبيق البعدي المباشر لمهارات بطاقة الملاحظة لصالح التطبيق البعدي المباشر. وهذا يشير إلى فاعلية الأنشطة المتكاملة في تنمية المهارات المطلوبة لدى الأطفال.

11- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0.05) بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية الثانية في التطبيق البعدي، ودرجاتهم في التطبيق المؤجل للاختبار المصور.

للتحقق من صحة هذه الفرضية قامت الباحثة بحساب دلالة الفروق بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية الثانية في التطبيق: (القبلي، والبعدي المباشر) على الاختبار المصور، وذلك باستخدام اختبار ويلكسون، وجاءت النتائج كما يلي:

الجدول (43) الإحصاء الوصفي لإجابات أفراد عينة البحث في المجموعة التجريبية الثانية على الاختبار المصور في التطبيق البعدي المباشر والمؤجل

الاختبار المصور	الاختبار للتجريبية 2	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري
الدرجة الكلية	مباشر	20	39.85	7.336
	مؤجل	20	35.40	7.943

الجدول (44) نتائج اختبار ويلكسون لدلالة الفروق بين درجات أطفال المجموعة التجريبية الثانية على الاختبار المصور في التطبيق البعدي المباشر والمؤجل

الاختبار المصور	الرتب	العدد	متوسط الرتب	مجموع الرتب	Z	القيمة الاحتمالية	القرار
قبلي مباشر	السالبة	0	0	0	2.059	0.039	دالة عند 0.05
	الموجبة	40	21.50	820			

نلاحظ من الجدول (44) أن قيمة ويلكسون (Z) بلغت (2.059) والقيمة الاحتمالية (0,039)، وهي دالة عند مستوى الدلالة (0,05)؛ ما يشير إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية الثانية على التطبيق البعدي المباشر للاختبار المصور ومتوسطات درجاتهم في التطبيق البعدي المؤجل. ويعني هذا أن الأطفال اكتسبوا المفاهيم المطلوبة واحتفظوا بجزء كبير مما تعلموه منها عن طريق الأنشطة المتكاملة.

12- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0.05) بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية الثانية في التطبيق البعدي، ودرجاتهم في التطبيق المؤجل لبطاقة الملاحظة.

للتحقق من صحة هذه الفرضية قامت الباحثة بحساب دلالة الفروق بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية الثانية في التطبيق: (البعدي المباشر، والبعدي المؤجل) على مهارات بطاقة الملاحظة، وذلك باستخدام اختبار ويلكسون، وجاءت النتائج كما يلي:

الجدول (45) الإحصاء الوصفي لإجابات أفراد عينة البحث في المجموعة التجريبية الثانية على بطاقة الملاحظة في التطبيق البعدي المباشر والمؤجل

بطاقة الملاحظة	الاختبار للتجريبية 2	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري
المهارات الاجتماعية	مباشر	20	27.20	2.484
	مؤجل	20	23.80	2.966
المهارات الحركية	مباشر	20	25.20	1.881
	مؤجل	20	22.55	2.544
المهارات الفنية	مباشر	20	26.55	3.017
	مؤجل	20	23.40	2.479
الدرجة الكلية	مباشر	20	78.95	6.871
	مؤجل	20	69.75	6.043

الجدول (46) نتائج اختبار ويلكسون لدلالة الفروق بين درجات أطفال المجموعة التجريبية الثانية على بطاقة الملاحظة في التطبيق البعدي المباشر والمؤجل

بطاقة الملاحظة	الرتب	العدد	متوسط الرتب	مجموع الرتب	Z	القيمة الاحتمالية	القرار
المهارات الاجتماعية	السالبة	0	0	0	2.433	0.000	دالة عند 0.05
	الموجبة	40	21.50	788			
المهارات الحركية	السالبة	0	0	0	3.112	0.000	دالة عند 0.05
	الموجبة	40	22.50	788			
المهارات الفنية	السالبة	0	0	0	3.203	0.000	دالة عند 0.05
	الموجبة	40	20.50	788			
قبلي مباشر	السالبة	0	0	0	3.112	0.000	دالة عند 0.05
	الموجبة	40	21.50	788			

نلاحظ من الجدول (46) أن قيمة ويلكسون (Z) بلغت (3.112) والقيمة الاحتمالية (0,000)، وهي دالة إحصائياً عند مستوى الدلالة (0,05)،؛ ما يشير إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية الثانية على التطبيق البعدي المباشر لمهارات بطاقة الملاحظة ومتوسطات درجاتهم في التطبيق البعدي المؤجل لصالح التطبيق البعدي المباشر ومن الجدول يتبين أن الأطفال قد احتفظوا بجزء كبير مما امتلكوه من مهارات عن طريق الأنشطة المتكاملة ولكن ليس بالمقدار نفسه الذي اكتسبوه بعد التطبيق المباشر لأن تنمية المهارة بحاجة لمتابعة مستمرة.

- تفسير نتائج الفرضيات (9-10-11-12): إن الأنشطة المتكاملة تهدف إلى تحقيق نمو الطفل الشامل المتكامل في جوانبه الثلاث الجسدي/الحركي، والوجداني/الاجتماعي، والعقلي/المعرفي. والأنشطة المتبعة في البحث تنطلق من اهتمامات الأطفال، الأمر الذي جعلهم يتفاعلون معها بكل إيجابية، وساعد على اكتسابهم المفاهيم المرغوبة، وقد تنوعت تلك الأنشطة بما أسهم في اكتساب الأطفال للمهارات المتضمنة في خبرة العمل والمهن. والأطفال في الأنشطة المتكاملة المستخدمة لم يكتفوا بالاستجابة للمثيرات والمواقف التعليمية المخططة، وإنما كانوا يتفاعلون معها عقلياً وجسدياً وبما يتناسب مع قدراتهم الحقيقية وبذلك بقي أثر التعلم عندهم حتى بعد انتهاء البرنامج. وحققت تلك الأنشطة ما هو مطلوب وذلك من خلال ربط الجانب العملي بالجانب النظري للخبرة، مثلاً بعد تعرّف الإطفائي ومبادرة الأطفال للعب دوره، قاموا برسم حرف الحاء برغوة تشبه رغوة أداة رجل الإطفاء، وهذا ساعد على بقاء تلك المعلومات لديهم من خلال مواجهة الطفل لموقف حياتي تمّ من خلاله الإسهام في تحقق الأهداف المرجوة. وهذا يتفق مع دراسة (مجلي 2007) الذي أكد على فاعلية الأنشطة المتكاملة في تنمية السلوكيات الاجتماعية والاستعداد الرياضي لدى الطفل. وتتفق مع دراسة (مباركة 2012) التي أثبتت أهمية الأنشطة المتكاملة في إكساب الطفل كفاية التعبير اللغوي. وتتفق مع دراسة (شيوك 2007) الذي أكد على أهمية التعليم التكامل في مرحلة الرياض. وتتفق مع دراسة (باتريك 2009).

ثانياً – الإجابة عن سؤال مشكلة البحث الرئيسي، ومناقشته، وتفسيره:

السؤال – ما فاعلية المسرح التعليمي والأنشطة المتكاملة في إكساب طفل الرياض بعض المفاهيم (اللغوية، العلمية، الرياضية) والمهارات (الاجتماعية، الحركية، الفنية)؟

استخدمت الباحثة للإجابة عن هذا السؤال قانون بلاك (Black) للكسب المعدل، إذ حدّد بلاك الحد الأدنى لقبول نسبة الكسب واعتبارها فعّالة إذا بلغت النسبة ما بين الواحد الصحيح وبين الاثنين (1-2) وذلك وفق المعادلة الآتية:

$$\text{نسبة الكسب المعدل} = \frac{2م - 1م}{ع} + \frac{2م - 1م}{ع} \text{ حيث إن:}$$

1م : متوسط درجات التطبيق القبلي للبرنامج.

2م : متوسط درجات التطبيق البعدي للبرنامج.

ع : الدرجة العظمى لأداء المقياس المطبّق.

وبين الجدول رقم (46) نسبة الكسب المعدل للأطفال نتيجة خضوعهم لبرنامج المسرح التعليمي والأنشطة المتكاملة وفق قانون بلاك للكسب المعدل.

الجدول (47) نسبة الكسب المعدل للأطفال نتيجة خضوعهم لبرنامج المسرح التعليمي والأنشطة المتكاملة وفق قانون بلاك للكسب المعدل

طريقة التعليم	متوسط درجات التطبيق القبلي	متوسط درجات التطبيق البعدي	الدرجة العظمى لأداتي القياس	نسبة الكسب المعدل	الفاعلية
المسرح التعليمي	52.16	154.61	168	1.48	74 %
الأنشطة المتكاملة	52.7	93.29	168	0.59	29.5 %

يتضح من الجدول (47) أنّ النشاط المسرحي المقترح يتصف بتأثير فعال فيما يختص بإكساب أطفال الرياض بعض المفاهيم اللغوية والعلمية والرياضية وبعض المهارات الاجتماعية الحركية الفنية حيث بلغت نسبة الكسب المعدل وفق قانون بلاك (1.48) في اختبار خبرة المهن والعمل ومهارات بطاقة الملاحظة، وهي نسبة تقع ضمن حدود الفاعلية الذي حدّده بلاك للفاعلية وهو ما بين (1-2). ويتضح في ضوء النتائج السابقة لنسب الكسب المعدل وفق قانون بلاك أنّ برنامج المسرح التعليمي المقترح لرفع مستوى لدى الأطفال يتصف بالفاعلية وتفوقه بشكل بسيط على الأنشطة المتكاملة.

وتعزو الباحثة هذه النتيجة إلى: أن البرنامج المستخدم والقائم على المسرح وما يوفره من مؤثرات (موسيقى، دمي، أقنعة..) جعلت الأطفال يتفاعلون مع مكوناته وهذا يتفق مع دراسة (المشاخ 2005) الذي أشار إلى أن المسرح يزيد من خبرات الأطفال ومعارفهم من خلال المتعة التي يوفرها لهم وبشكل يثري قاموسهم اللغوي، وحجم الأثر عال ذلك أن المسرح ساعد على اكتساب المفاهيم والمهارات بشكل شيق وممتع ما زاد من درجة قابلية الأطفال للتعلم. وتفق بشكل بسيط على برنامج الأنشطة المتكاملة لقدرته على شدّ انتباه الأطفال، بينما كانت نتائجه أكبر بمقارنتها مع المجموعة الضابطة. وهذا يتفق مع دراسة (جو 2003) الذي أكد على ضرورة تطبيق الدراما المسرحية كطريقة في التعليم كونها تنوع بأساليب تعليمها حسب الاحتياجات المختلفة لكل طفل.

ويتضح من الجدول رقم (47) أنّ برنامج الأنشطة المتكاملة المقترح يتصف بتأثير بسيط بما يتعلق بإكساب أطفال الرياض بعض المفاهيم اللغوية والعلمية والرياضية، وبعض المهارات الاجتماعية الحركية الفنية، حيث بلغت نسبة الكسب المعدل وفق قانون بلاك (0.59) في اختبار خبرة المهن والعمل ومهارات بطاقة الملاحظة، وهي نسبة أقل من حدود الفاعلية الذي حدّده بلاك للفاعلية وهو ما بين (1-2).

ويتضح في ضوء النتائج السابقة لنسب الكسب المعدل وفق قانون بلاك، أنّ برنامج الأنشطة المتكاملة المقترح لإكساب أطفال الرياض بعض المفاهيم اللغوية والعلمية والرياضية، وبعض المهارات الاجتماعية الحركية الفنية يتصف بالفاعلية المنخفضة مقارنة بالمسرح.

وتعزو الباحثة هذه النتيجة إلى: ضعف قدرة المعلمة على ضبط الأطفال في قاعة النشاط وقلّة خبرتها وحاجتها إلى الإعداد والتدريب اللازمين لاستخدام مثل هذا الأسلوب. على الرغم من أن البرنامج ساهم في إكسابهم المفاهيم والمهارات المرغوبة. لأنّ التعلم كان يتم على أساس من إيجابية الطفل ونشاطه الذي لا يقتصر على الجانب الحركي فقط، بل يشمل أيضاً الجانب المعرفي والوجداني للشخصية وهذا يتفق مع دراسة (باتريك، 2009). ولكن نتائجه كانت عالية مقارنة مع المجموعة الضابطة.

ثالثاً – صعوبات البحث:

- 1- صعوبة توافر المكان الكافي والمناسب لممارسة كلّ من المسرحيات والأنشطة المتكاملة.
- 2- ارتفاع عدد الأطفال.
- 3- صعوبات ارتبطت بكفايات المعلمات وضعف قدراتهن على الأداء.
- 4- ارتفاع تكاليف المعدات اللازمة للمسرح وللأنشطة.

رابعاً – مقترحات البحث:

خلصت الباحثة إلى المقترحات الآتية:

- 1- العمل على قلب بعض الخبرات في مرحلة رياض الأطفال إلى نصوص مسرحية.
- 2- تضمين مناهج رياض الأطفال مسرحيات تعليمية هادفة يكتسب من خلالها الأطفال المفاهيم والمهارات الملائمة لخصائصهم النفسية والنمائية.
- 3- تدريب معلمات رياض الأطفال في أثناء إعدادهن على تنفيذ المسرحيات والأنشطة المتكاملة.
- 4- إقامة ورشات عمل ودورات تدريبية لمعلمات رياض الأطفال في مجال المسرح.
- 5- إقامة ورشات عمل ودورات تدريبية لمعلمات رياض الأطفال في مجال الأنشطة المتكاملة أثناء الخدمة.
- 6- توفير بيئة فيزيقية ملائمة للمسرح ولممارسة الأنشطة التعليمية المتكاملة في رياض الأطفال.
- 7- تعيين اختصاصيين في المسرح في كلّ مؤسسة تعليمية؛ ليقوموا بتشجيع وتدريب المعلمات في هذا المجال.
- 8- القيام ببحوث ودراسات تتعلق باستخدام مثل هذه الطرائق الحديثة في تعليم وإكساب الطفل معلومات ومهارات أخرى.
- 9- مراعاة تأمين جميع المستلزمات البشرية والمادية اللازمة للمسرح وللأنشطة وفق الإمكانيات المتاحة.
- 10- إعداد أدلة لمعلمات رياض الأطفال في التربية المسرحية والأنشطة.

ملخص البعث باللغة العربية



ملخص البحث باللغة العربية

- **عنوان البحث:** فاعلية المسرح التعليمي والأنشطة المتكاملة في إكساب طفل الرياض بعض المفاهيم (العلمية، اللغوية، الرياضية) والمهارات (الاجتماعية، الحركية، الفنية).
- **هدف البحث:** قياس فاعلية كل من المسرح والأنشطة المتكاملة في إكساب الأطفال المفاهيم والمهارات المطلوبة.
- **منهج البحث:** تم استخدام المنهج التجريبي والمنهج المقارن.
- **أدوات البحث:**
 - 1- برنامج مصمم وفق أسلوب مسرحية المناهج لإكساب طفل الروضة بعض المفاهيم العلمية واللغوية والرياضية والمهارات الاجتماعية والحركية والفنية .
 - 2- برنامج مصمم وفق أسلوب الأنشطة المتكاملة لإكساب طفل الروضة بعض المفاهيم العلمية واللغوية والرياضية والمهارات الاجتماعية والحركية والفنية
 - 3- اختبار مصور لقياس فاعلية كل من المسرح والأنشطة المتكاملة في تنمية المفاهيم (العلمية، اللغوية، الرياضية) لدى عينة البحث.
 - 4- بطاقة ملاحظة لقياس فاعلية كل من المسرح والأنشطة المتكاملة في تنمية المهارات (الاجتماعية، الحركية، الفنية) لدى عينة البحث.
- **عينة البحث:** تكونت من 60 طفل وطفلة من روضة شراع الطفولة في محافظة دمشق وقد قسمت إلى ثلاث مجموعات (تجريبية 1، تجريبية 2، ضابطة).
- **نتائج البحث:**
 - 1- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين درجات أطفال المجموعة الضابطة وأطفال المجموعتين التجريبيتين في الاختبار البعدي المباشر للاختبار المصور، لصالح التجريبيتين.
 - 2- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين درجات أطفال المجموعة الضابطة وأطفال المجموعتين التجريبيتين في الاختبار البعدي المباشر لبطاقة الملاحظة، لصالح التجريبيتين.
 - 3- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين درجات أطفال المجموعة الضابطة وأطفال المجموعتين التجريبيتين في الاختبار البعدي المؤجل للاختبار المصور، لصالح التجريبيتين.
 - 4- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين درجات أطفال المجموعة الضابطة وأطفال المجموعتين التجريبيتين في الاختبار البعدي المؤجل لبطاقة الملاحظة، لصالح التجريبيتين.
 - 5- فاعلية المسرح والأنشطة المتكاملة في إكساب الأطفال المفاهيم والمهارات المطلوبة، مع تفوق بسيط للمسرح على الأنشطة المتكاملة.

- بعض المقترحات:

- 1 إعداد أدلة لمعلمات رياض الأطفال في التربية المسرحية والأنشطة.
- 2 توفير بيئة فيزيقية ملائمة للمسرح ولممارسة الأنشطة التعليمية المتكاملة في رياض الأطفال.
- 3 تدريب معلمات رياض الأطفال أثناء إعدادهن على تنفيذ المسرحيات والأنشطة المتكاملة.

قائمة المراجع



قائمة المراجع

أ - المراجع العربية:

- إبراهيم، منال، اسماعيل، محمد. (2005). أثر برنامج مقترح من الأنشطة المسرحية في تنمية بعض المهارات الحياتية لدى طفل الروضة. مؤتمر علاقة المسرح بالتربية وتنمية الذائقة الفنية من الطفولة حتى الشباب. دمشق. من 22 شوال الموافق 21-23 تشرين الثاني: المجلس الأعلى لرعاية الفنون والأدب.
- أبو معال، عبد الفتاح. (2005). أدب الأطفال وأساليب تربيتهم وتعليمهم وتثقيفهم. ط1. عمان: دار الشروق.
- أبيض، ملكة. (2000). الطفولة المبكرة والجديد في رياض الأطفال. بيروت: المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر.
- أبيض، ملكة. (2007). الطفولة المبكرة ورياض الأطفال. ط2. دمشق: دار طلاس.
- أحمد ندى، علي محمد فتحي. (2005). اتجاهات المعلمين في مدارس وكالة الغوث الدولية في منطقة نابلس التعليمية نحو استخدام الدراما في التعليم. رسالة ماجستير. جامعة النجاح الوطنية: نابلس.
- أحمد، كريمة. (2005). فاعلية المسرح التعليمي في تنمية بعض مهارات العلم والاتجاهات العلمية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية. رسالة ماجستير. كلية التربية: جامعة قناة السويس.
- إسماعيل، محمود. (2004). المرجع في أدب الأطفال. ط1. القاهرة: دار الفكر العربي.
- الأمانة الفنية لمجلس الوزراء العرب. (2005). الدراسة التحليلية لوضع التربية البيئية في مرحلة رياض الأطفال لبعض الدول العربية بين الواقع والرؤية المستقبلية. دراسة مقدمة إلى حلقة العمل حول التربية البيئية في دور الحضارة والتعليم قبل الابتدائي، مقر الأمانة العامة لجامعة الدول العربية، القاهرة.
- الياس، أسما. (2004). واقع مسرح الطفل في رياض الأطفال ودوره التربوي من وجهة نظر مربيات رياض الأطفال، ندوة أدب الطفل في الوطن العربي، المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية، سوريا، 28-30 حزيران، الجزء الأول.
- أمين، إيمان زكي محمد. (2008). تخطيط بعض الأنشطة التعليمية المتكاملة لرياض الأطفال وقياس أثرها على تنمية كل من الذكاء المنطقي الرياضي والذكاء البصري المكاني. مصر: الجمعية المصرية للمناهج وطرائق التدريس.
- بدر، سهام. (2009). مدخل إلى رياض الأطفال. ط1. الأردن: دار المسيرة.

- بدير، كريمان. (2004). *الرعاية المتكاملة للأطفال (الأنشطة الحركية، المعرفية، الفنية ..)*. ط1. القاهرة: عالم الكتب.
- بشارة، جبرائيل و الياس، أسما. (2006). *المناهج التربوية*. دمشق: منشورات جامعة دمشق.
- بشير، عبد العالي. (2005). *مسرح الطفل ماهيته، وعناصره الفنية وخصائصه. مؤتمر علاقة المسرح بالتربية و تنمية الذائقة الفنية من الطفولة حتى الشباب*. دمشق. من 22 شوال الموافق 21-23 تشرين الثاني: المجلس الأعلى لرعاية الفنون والأدب.
- بطرس، بطرس. (1999). *المفاهيم العلمية الرياضية لرياض الأطفال*. القاهرة: كلية رياض الأطفال.
- بعلي، حفناوي. (2006). *مسرح الطفل من منظور جديد. مجلة بناء الأجيال*. العدد 60. تموز.
- بغداد، نورا. (2011). *فاعلية برنامج مقترح في الألعاب التربوية لإكساب أطفال الرياض بعض المهارات والقيم الاجتماعية*. رسالة ماجستير: جامعة دمشق.
- البغدادى، محمد رضا. (2001). *الأنشطة الإبداعية للأطفال*. القاهرة: دار الفكر العربي.
- بوز، كهيلا. (2004). *طرائق تدريس التربية*. دمشق: منشورات جامعة دمشق.
- البياري، فهد عبد الله. (1986). *محاضرات في مسرح الطفل*. عمان: مطبعة الزهراء.
- جاد، منى محمد علي. (2000). *مناهج رياض الأطفال (أنواعها، تخطيطها، تنفيذها، وتقويمها)*. جامعة القاهرة: كلية رياض الأطفال.
- جاد، منى محمد علي. (2001). *مناهج رياض الأطفال: مفهومات وتطبيقات*. العين: دار الكتاب الجامعي.
- جاد، منى محمد علي. (2007). *مناهج رياض الأطفال*. ط1. عمان. الأردن: دار المسيرة.
- حسين، كمال الدين. (1994). *مدخل في مسرح ودراما الطفل لرياض الأطفال*. ط4. القاهرة: مطبعة العمرانية.
- حسين، كمال الدين. (2005). *المسرح التعليمي (المصطلح والتطبيق)*. ط1. القاهرة: الدار المصرية اللبنانية.
- حطبية، ناهد فهمي. (2009). *منهج الأنشطة في رياض الأطفال*. ط1. عمان: دار المسيرة.
- جلس، داوود. (2008). *رؤية معاصرة في مبادئ التدريس العامة*. ط1. غزة: مكتبة آفاق للنشر.
- حميرة، دياللا. (2011). *دور المسرح في خفض السلوك العدواني لدى طفل الروضة*. رسالة ماجستير. جامعة دمشق. كلية التربية.
- حنا، فاضل وسالم، محمد. (2009). *المنعكسات النفسية لتعبيرات الأطفال الفنية*. سورية.

- خضر، نجوى. (2011). *أثر برنامج قائم على الأنشطة المتكاملة في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طفل الروضة*. رسالة دكتوراة: جامعة دمشق.
- الخطيب، زياد. (1992). *تربية طفل الروضة*. القاهرة. الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- خليل، عزة. (2001). *الأنشطة في رياض الأطفال*. ط2، القاهرة: دار الفكر العربي.
- الخياط، عبد الكريم عبد الله والهولي، علي اسماعيل. (2003): دراسة تحليلية لمظاهر التكامل بين مفاهيم منهج مادة الاجتماعيات ومحتوى مناهج مواد الصف الأول المتوسط في دولة الكويت. السنة الثامنة عشرة. العدد (20). جامعة الإمارات: *مجلة كلية التربية*.
- زغلول، عاطف حامد. (2009). فاعلية منهج مقترح باستخدام وحدة الخبرة المتكاملة في تنمية جوانب النمو لطفل الروضة باليمن. العدد(6). جامعة قناة السويس: *مجلة كلية التربية ببور سعيد*.
- زيتون، كمال عبد الحميد. (2005). *التدريس، نماذجه ومهاراته*. ط2. القاهرة: عالم الكتب.
- السريع، عبد العزيز و بدير، تحسين. (1993). *المسرح المدرسي في دول الخليج العربي، السعودية: مكتب التربية العربي لدول الخليج*.
- سعادة، جودت و ابراهيم، عبد الله. (1997). *المنهج المدرسي في القرن الحادي والعشرين*. ط3. بيروت: مكتبة الفلاح.
- سعد، عيبر. (2003). *برنامج مقترح لتنمية بعض المفاهيم العلمية لدى طفل الروضة باستخدام الدراما الإبداعية*. رسالة ماجستير. غزة: جامعة الأزهر.
- سعدالدين، سمر. (2013). *فاعلية برنامج مقترح قائم على الأنشطة المسرحية "مسرح الطفل ومسرح العرائس" في إكساب طفل الروضة بعض المهارات اللغوية*. رسالة ماجستير. كلية التربية. جامعة دمشق.
- سليمان، نايف أحمد. (2005). *تعلم الأطفال (الدراما، المسرح، الفنون التشكيلية، الموسيقى)*. ط1 عمان: دار صفاء للنشر.
- السناد، جلال و معلولي، ريمون. (2005). *الخبرات الاجتماعية والوجدانية (1)*. قسم رياض الأطفال، مركز التعليم المفتوح، دمشق: منشورات جامعة دمشق.
- السيد حسن، نبيل. (2010). *منهج رياض الأطفال الجديد*. ورشة عمل. مصر: جامعة المنيا.
- السيد، عبد الرزاق. (2003). *دراسات في المهارات الفنية*. ط1. جامعة اليرموك. الأردن: كلية التربية.
- الشافعي، إبراهيم، الكثيري، راشد، علي، سر الختام. (1996). *المنهج الدراسي من منظور جديد*. الرياض: مكتبة العبيكان.

- الشربيني، زكريا وصادق، يسرية. (2002). *أطفال عند القمة*. ط1. القاهرة: دار الفكر العربي.
- شريف، عبد القادر. (2007). *التربية الاجتماعية والتربية في رياض الأطفال*. عمان: دار المسيرة.
- الشماس، عيسى. (2004). *أدب الأطفال بين الثقافة والتربية*. دمشق: منشورات وزارة الثقافة.
- الشماس، عيسى. (2005). *مسرح الأطفال والفعل التربوي*. مؤتمر علاقة المسرح بالتربية و تنمية الذائقة الفنية من الطفولة حتى الشباب. دمشق. من 22 شوال الموافق 21-23 تشرين الثاني: المجلس الأعلى لرعاية الفنون والأدب.
- الشيخ، غريد. (2006). *تربية وتعليم الطفل من خلال اللعب*. ط1. دار الهادي.
- صاصيلا، رانيا. (2002). *فاعلية برنامج لتدريب معلمات رياض الأطفال على طريقة لعب الأدوار وأثره في اكتساب الأطفال خبرات علمية*. رسالة دكتوراة، جامعة دمشق.
- طعمية، رشدي. (2004). *تحليل المحتوى في العلوم الإنسانية، القاهرة: دار الفكر العربي*.
- طوباسي، فاتن. (1993). *التعبير الفني (الدليل المساعد لمربيات رياض الأطفال)*. فلسطين: مركز مصادر الطفولة المبكرة.
- الطيطي، محمد عيسى و أبو شريخ، شاهر ذيب. (2007). *المنهاج التكاملي*. عمان: دار جرير.
- عاطف، هيام محمد. (2001). *الأنشطة المتكاملة لطفل الروضة*. القاهرة: دار الفكر العربي.
- عباس، محمد. (2007). *مدخل إلى مناهج البحث في التربية وعلم النفس*. ط1. دار المسيرة. عمان. الأردن.
- عبد الرحمن، السيد محمد. (1998). *اختبار المهارات الاجتماعية*. ط2. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.
- عبد الفتاح، عزة خليل. (2001). *منهج النشاط وطبيعة النمو والتعلم في مرحلة الروضة*. ط2. القاهرة: دار الفكر العربي.
- عبد الفتاح، عزة وهاشم، فاطمة. (2005). *مسرح ودراما طفل ما قبل المدرسة*. ط1. القاهرة: دار الفكر العربي.
- عبد الكافي، اسماعيل. (2003). *معلمة رياض الأطفال*. دراسات عن مركز الاسكندرية للدراسات: الاسكندرية.
- عبد الله، عبد الرحيم. (1997). *تعليم اللغة في منهج الطفولة المبكرة*. ط1. عمان: مطابع الصفوة.
- عبد الله، محمد حسن. (2001). *قصص الأطفال ومسرحهم*. القاهرة: دار قباء.

- عبد المقصود، حسنية غنيمي. (2003). *أطفالنا ومسرح العرائس من الخامات البيئية*. ط1. القاهرة: دار الفكر العربي.
- عبد المقصود، حسنية. (2002). *المسؤولية الاجتماعية لطفل ما قبل المدرسة (دليل عمل)*. ط1. القاهرة: دار الفكر العربي.
- عبد النبي، رزق. (1993). *المسرح التعليمي للأطفال*. الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- عفانة، عزو اسماعيل واللوح، أحمد حسن. (2008). *التدريس المسرحي*. ط1. عمان: دار المسيرة.
- علي موسى، سعيد. (2005). *تنمية المفاهيم الحياتية لطفل الروضة من خلال أنشطة تعليمية قائمة على دراما الطفل*. رسالة دكتوراة. جامعة حلوان: القاهرة.
- العلي، أحمد. (1996). *الطفل ومشكلات القراءة*. القاهرة: الدار المصرية اللبنانية.
- علي، غيداء. (2010). *فاعلية مسرح العرائس في إكساب أطفال الرياض بعض القيم الاجتماعية والأخلاقية "دراسة ميدانية في رياض الأطفال في محافظة طرطوس"*. رسالة ماجستير. جامعة دمشق. كلية التربية.
- العمري، عطية. (2005). *توظيف الدراما في تعلم اللغة العربية، المجلد الرابع، العدد 16. مجلة رؤى تربوية*.
- العناني، حنان عبد الحميد. (2007). *الدراما والمسرح في تربية الطفل*. عمان: دار الفكر.
- العناني، حنان. (1991). *الدراما والمسرح في تعليم الطفل*. ط2. عمان: دار الفكر.
- عوض، عباس محمود. (1994). *علم النفس الاجتماعي نظرياته وتطبيقاته*. الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية.
- عيدابي، يوسف. (2002). *نحو مسرح للطفل (وقائع ملتقى علمي)*. ط1. الشارقة: دار الثقافة والإعلام.
- عيسى، فوزي. (1998). *أدب الأطفال (الشعر، مسرح الطفل، القصة)*. منشأة المعارف، الاسكندرية.
- فهمي، عاطف عدلي. (2007). *تنظيم بيئة تعلم الطفل*. عمان: دار المسيرة.
- فهمي، عاطف عدلي. (2007). *معلمة الروضة*. ط2، عمان: دار المسيرة.
- قرافل، هدى. (2004). *الطفل وأدب الأطفال. مجلة المسرح*. العدد 121. القاهرة. مصر.
- قرانيا، محمد. (2005). *المسرح وتأثيره في شخصية الطفل*. مؤتمر علاقة المسرح بالتربية وتنمية الذائقة الفنية من الطفولة حتى الشباب. دمشق. من 22 شوال الموافق 21-23 تشرين الثاني: المجلس الأعلى لرعاية الفنون والأدب.
- القرشي، أمير ابراهيم. (2001). *المناهج والمدخل الدرامي*. ط1. القاهرة: عالم الكتب.

- قشوة، سمير. (2006). *مسرح الطفل الحديث*. دار الفرق، دمشق، ط1.
- القلا، فخر الدين. (1990). *أصول التدريس*. دمشق: مطبعة الاتحاد.
- قيناوي، هدى. (1993). *الطفل وألعاب الروضة*. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.
- كنعان، أحمد والمطلق، فرح. (2006). *الأنشطة المدرسية*. منشورات جامعة دمشق.
- كوجك، كوثر. (1997). *اتجاهات حديثة في المناهج وطرائق التدريس*. ط2. القاهرة: عالم الكتب.
- اللوح، أحمد حسن. (2001). *أثر استخدام النشاط التمثيلي على تحصيل تلاميذ الصف الخامس الأساسي في قواعد النحو واتجاهاتهم نحوها*. رسالة ماجستير. برنامج مشترك بين جامعة عين شمس وجامعة الأقصى. غزة.
- مباركة، ميرنا. (2012). *فاعلية برنامج قائم على الأنشطة المتكاملة في إكساب طفل الروضة بين (5-6) سنوات كفايتي الاستقبال والتعبير اللغوي*. رسالة ماجستير. جامعة دمشق. كلية التربية.
- مجلي، رفقة مكرم. (2007). *فاعلية برنامج أنشطة متكاملة لتنمية بعض استعدادات طفل الروضة للتعليم الابتدائي*. رسالة دكتوراة. جامعة حلوان. مصر: كلية التربية.
- مراد، صلاح وسليمان، أمين. (2002). *الاختبارات والمقاييس في العلوم النفسية والتربوية*. القاهرة: دار الكتاب الحديث.
- مرتضى، سلوى و عرفات، مروان. (2006). *الأنشطة الحركية في رياض الأطفال*. قسم رياض الأطفال، مركز التعليم المفتوح، دمشق: منشورات جامعة دمشق.
- مرتضى، سلوى. (2008). *واقع مكاتب رياض الأطفال وآفاق تطويره*. المجلد (24). العدد الأول. دمشق. *مجلة جامعة دمشق للعلوم التربوية*.
- مرعي، حسن. (2000). *المسرح التعليمي*. بيروت: دار الهلال.
- المشايخ، محمد. (2005). *المسرح وتأثيره في شخصية الطفل*. عمان: رابطة الكتاب والأردنيين.
- المشرفي، انشراح. (2009). *التربية الحركية لطفل الروضة*. المملكة العربية السعودية. إحياء التراث الإسلامي للنشر والتوزيع.
- المطلق، فرح. (2007). *مسرح الطفل ومسرح العرائس*. دمشق. منشورات جامعة دمشق.
- ملحم، سامي. (2000). *مناهج البحث في التربية وعلم النفس*. ط1. عمان: دار المسيرة.
- ملحم، سامي. (2005). *القياس والتقويم في التربية وعلم النفس*. ط3. عمان: دار المسيرة.

- منصور، ميرنا. (2011). *فاعلية منهج الخبرة المتكاملة في تنمية بعض المفاهيم (العلمية، اللغوية، الاجتماعية) والمهارات (الحركية، الفنية) لدى أطفال الرياض 5-6 سنوات*. رسالة ماجستير. جامعة دمشق. كلية التربية.
- مهرداد، الزبير. (1993). *الطفل والتمثيل*. العدد 51. القاهرة. *مجلة المسرح*.
- موسى، نمر و مهيدات، محمود. (1992). *الدراما والمسرح في تعليم الطفل (منهج وتطبيق)*. ط1. دار الأمل.
- ميخائيل، امطانيوس. (2006). *القياس النفسي*. الجزء الأول. دمشق. منشورات جامعة دمشق.
- ميخائيل، املي صادق. (1996). *مسرح العرائس كأسلوب لإكساب أطفال الرياض بعض المفاهيم الأساسية لجان بياجة*. القاهرة. جامعة عين شمس. معهد الدراسات العليا.
- الناشف، هدى. (2007). *تنمية المهارات اللغوية لأطفال ما قبل المدرسة*. ط1. عمان. الأردن: دار الفكر.
- الناغي، محمد حيدر. (2002). *أثر الأنشطة المتكاملة مع الموسيقى وتنفيذها خارج الفصل في إكساب الوعي البيئي لطفل الروضة*. المؤتمر العلمي السنوي العاشر لكلية التربية في جامعة حلوان، 13-14 آذار، بعنوان: "التربية وقضايا التحديث والتنمية في الوطن العربي"، مصر، ص. ص: 239-270.
- النقيب، إيمان. (2002). *القيم التربوية في مسرح الطفل*. الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية.
- نواصرة، جمال محمد. (2002). *أضواء على المسرح المدرسي ودراما الطفل (النظرية والتطبيق)*. ط1. الأردن: عالم الكتب الحديث.
- هاشم، عباس؛ عفيفي، شيرين. (2006). *الأنشطة العلمية وتنمية مهارات التفكير لطفل الروضة*. القاهرة: دار الفكر العربي.
- هير، جودي. (2006). *العمل مع الأطفال الصغار*. ترجمة مركز إيمان للتعليم المبكر، عمان: الأهلية للنشر والتوزيع.
- هيرست، فيكي ؛ جوزيف، جينيفر. (2005). *دعم التعلم في سنوات الطفولة المبكرة: الطريق للأمام*. ترجمة بهاء شاهين، القاهرة: مجموعة النيل العربية.
- وزارة التربية والتعليم ومكتب اليونسكو بالقاهرة. (2003-2006). *المنهج المطور لرياض الأطفال*. مشروع تنمية الطفولة المبكرة في جمهورية مصر العربية.
- وزارة التربية. (2002). *مناهج رياض الأطفال*. دمشق: منشورات المؤسسة العامة للكتب والمطبوعات المدرسية.
- وزارة التربية. (2010). *الأركان التعليمية في رياض الأطفال*. سورية: دائرة الطفولة المبكرة.

- يوسف، صديقة علي والهندي، منال عبد الفتاح. (2005). فاعلية برنامج مقترح قائم على التكامل بين أنشطة التربية الحركية والتربية الفنية في تنمية الاستعداد للقراءة والكتابة لدى أطفال الروضة. *دراسات تربوية واجتماعية*. العدد(1). المجلد الحادي عشر. جامعة حلوان.
- يوسف، عزيز. (1997). *عرائس المسرح*. الإسكندرية: المكتب العلمي للكمبيوتر للنشر والتوزيع.
- يوسف، فاطمة. (2007). *مسرح المناهج*. ط1. الإسكندرية: مركز الاسكندرية للكتاب.

ب – المراجع الأجنبية:

- Bennett, J. (2004). *Starting Strong: Curricula and Pedagogies in Early Childhood Education and Care*. (Paris: Directorate for Education, Ontario Early Childhood Education Department (OECD, 2004).
- Bundy, amitaC; Tim Lockett; Paul J. Trante; Geraldine A.(2009). The risk is that there is 'no risk': a simple, innovative intervention to increase children's activity levels. *International Journal of Early Years Education*, 17 (1), 33 – 45.
- Chehk,jenny,(2007).Teachers perception of integrated From Kindergarten programs in Hong Kong, *Development and care Journal*, volume 177, issue 4, university of Tennessee, USA.pp18-27
- Cremin, mark,(1998).*identifying some imaginative processes in the kinds of drama structures for learning*, research in drama education,vol.3.issue 2.
- Diamond, A., barnett, W.S., Thomas, J., & Munro, S. (2007). “Preschool program improves cognitive control,” *Science 318*, (2007): 87-88.
- Duffy, Bernadette. (2006). Supporting Creativity and Imagination in the Early Years. *Supporting Early Learning*, Peer-Reviewed: N/A (ED493259).
- Hand, A., Patricia, N. (1999). *A guid for Early Primary Education. California*: CDE Press.
- Holgersen, sven-erik. (2008). *Music Education for Young Children in Scandinavia*: Policy, Philosophy, or Wishful Thinking Arts Education Policy Review. Washington: Jan/Feb. Vol. 109, Iss.3, pp7- 47.
- Hourdakis ,antoine.(1998) .”*Aristotle et I ‘education’* .P.U.F .Paris, France.
- Jow -yi, (2002). *Walking into the Kingdom of drama play Teaching Method of childhood Education*.Master dissertaton.uk
- Klum.heidi .(2009). *Kindergarten activities – creative kids math*. Funny for Kids, Creative Child Development.USA.
- Keat, keat b., Wilburne, Jane M. (2009). The impact of storybooks on kindergarten children’s mathematical achievement and approaches to learning. *US-China Education Review*, issn 1548-6613, USA, Jul., V. 6, No.7 (Serial No.56).
- Lewis ,marine and Rainer, john. (2005). *"teaching classroom ,drama and theatre :practical projects for secondary schools"* .London.
- Lobo, yovanka. B., & Winsler, adam. (2006). The Effects of a Creative Dance and Movement Program on the Social Competence of Head Start Preschoolers, *Social Development*, 15(3), 502- 519.

- Mei-chun,(1993). The effect of complementary activities on the dramatic playing on the children at pre-school stage .*child study.uk*.pp23-35.
- Mei- hsiu.(2008). *The Application of Readers theatre on Language Program in a Kindergarten classroom*.Master dissertation.uk.
- Miller, e., and Almon, j. (2009). "*The Kindergarten Continuum,*" *figure, Crisis in the Kindergarten: Why Children Need to Play in School*. (College Park: Alliance for Childhood, 2009).
- Patrick ,helen .Mantzicopoulos ,panayota.(2009). Motivation for learning science in Kindergarten, *Journal of research in Science Teaching*.
- Phillips, louise (2000). Storytelling: The seeds of children's creativity. *Australian Journal of Early Childhood*, 25(3), 1-5.
- Plastow ,jane,(1996). "*African theatre and politics: the evolution of theatre in Ethiopia* ,south Africa university.
- Prince .edward Island. (2008). *Integrated Kindergarten Curriculum Document*. (Charlottetown: Department of Education and Early Childhood Development, 2008).
- Rupnow, allan (2010). *Growing Up Fit Preschool Fitness Activities*, PP.1-4.
- Saskatchewan Education. (2010). *Saskatchewan Kindergarten Curriculum*. (Regina: Ministry of Education, 2010).
- Sherwin,ray.(2006):"*The theatre of magic*. Teaching staff of London university.
- Sheung, kankam. (2005). *The Development and Evaluation of a Music Intervention Program for Children with Hearing Impairments in Integrated Preschools, Unpublished Master Thesis*, University of Hong Kong.
- Snow, catherine E. (2007). "*Preparing teachers to teach reading: Knowledge to support professional development of preschool teachers.*" In International Perspectives on Early Education, edited by Jia Qiong, 211-230.
- Sylva, k., Melhuish, e., Sammons, P., Siraj-Blatchford, I. & Taggart, B. (2009). *Effective Pre-School and Primary Education,*" *Final Report from the Primary Phase: Pre-School, School, and Family Influences on Children's Development During Key Stage 2 (Age 7-11)*. (London: Institute of Education, University of London, 2009), 3-11.
- Tagalik, S. (2009). *Inunnguiniq: Caring for children the Inuit way*. Prince George: National Collaborating Centre for Aboriginal Health, University of Northern British Columbia.
- Tomlinsm, philip. (2001). "*French classic theatre today: teaching, research, performance*" .French.

- Toren, zehava., Maiselman, diana. Inbra, sara. (2008). curriculum integration; Art, Literature and Technology in Pre-service Kindergarten Teacher Training, *Early child hood Education Journal*,V35,N4.p44-63
- Weast, jerry D., Superintendent of Schools,(2010): *Update on Integrated Kindergarten Curriculum*, Office of the Superintendent of Schools. Ontgomery County Public Schools, Rockville, Maryland.(DISCUSSION 9.0).

قائمة الملحق

- الملحق (1): قائمة المفاهيم (العلمية، اللغوية، الرياضية) المتضمنة في خبرة العمل والمهن.
- الملحق (2): قائمة المهارات (الاجتماعية، الحركية، الفنية).
- الملحق (3): الأهداف التعليمية المتضمنة بخبرة العمل والمهن وفق تصنيف بلوم.
- الملحق (4): الاختبار المصور لخبرة العمل والمهن.
- الملحق (5): بطاقة الملاحظة.
- الملحق (6): المسرحيات التعليمية.
- الملحق (7): الأنشطة المتكاملة.
- الملحق (8): صور قصص من الأنشطة المتكاملة.
- الملحق (9): صور لبعض الدمى المستخدمة في المسرحيات.
- الملحق (10): أوراق العمل.
- الملحق (11): بعض أعمال الأطفال.
- الملحق (12): بعض صور المسرحيات والأنشطة.
- الملحق (13): قائمة بأسماء السادة المحكمين.

قائمة الملاحق

الملحق (1)

قائمة المفاهيم (العلمية، اللغوية، الرياضية) المتضمنة في خبرة العمل والمهن

المفاهيم الرياضية	المفاهيم اللغوية	المفاهيم العلمية
<p>1- الأعداد: * العدد (9). * مكونات العدد (9).</p> <p>2- الإشارات: * أشكال الإشارات الحسابية. * الجمع. * المساواة.</p> <p>3- جمع الأعداد: * الجمع ضمن العدد (9). * أجمع بالورقة والقلم.</p>	<p>1- الأحرف: * حرف الصاد. * أشكال حرف الصاد. * تجريد حرف الصاد. * كلمات تحتوي حرف الصاد. * حرف الحاء. * أشكال حرف الحاء. * تجريد حرف الحاء. * كلمات تحتوي حرف الحاء.</p> <p>2- التركيب: * تركيب كلمات من الأحرف.</p> <p>3- الحركات: * حركة الكسرة.</p> <p>4- التحليل: * تحليل الكلمات إلى حروف.</p>	<p>1- المهن: * أدوات المهن. * ملابس أصحاب المهن.</p> <p>2- الفلاح: * عمل الفلاح. * مكان عمل الفلاح. * أدوات الفلاح (قديمة، حديثة). * منتجات الفلاح. * الأسمدة والمبيدات الحشرية.</p> <p>3- الخياط: * عمل الخياط. * أدوات الخياط.</p> <p>4- النجار: * أدوات النجار. * منتجات النجار. * مكان عمل النجار.</p> <p>5- الطباخ: * عمل الطباخ. * أماكن عمل الطباخ. * منتجات الطباخ.</p> <p>6- الطبيب: * اختصاصات الطبيب. * أدوات الطبيب.</p> <p>7- طبيب الأسنان: * مكان عمله. * أدواته.</p> <p>8- رجل الإطفاء: * مهامه. * لباسه.</p>

المفاهيم الرياضية	المفاهيم اللغوية	المفاهيم العلمية
		<p>*سيارة رجل الإطفاء. *أدواته. * أخطار النار. ■ 9- الشرطة والجنود: *عمل الشرطي. *عمل الجندي. *لباس كل منهما. *الرتب العسكرية. *قائد الجيش. 10- العمال: ■ *أماكن عمل العمال. ■ *مهامهم. ■ *عامل النظافة. * عمال المصانع. ■ 11- صياد السمك: * عمله. *أهمية السمك. *الصناعات القائمة على صيد السمك. *أدوات الصيد. 12- التاجر: ■ * عمله. ■</p>

الملحق (2)

قائمة المهارات (الاجتماعية، الحركية، الفنية)

المهارات الاجتماعية	المهارات الحركية	المهارات الفنية
1- احترام الدور عند الحديث.	1- تقليد حركة الفلاح باستخدام بعض أدواته.	1- تشكيل بعض منجزات أصحاب المهن بالمعجون.
2- رد التحية .	2- كتابة العدد (9).	2- لصق صور لبعض منتجات الفلاح.
3- الالتزام بالتعليمات التحذيرية عند استخدام أدوات النجار.	3- كتابة الحرف الناقص بشكله المناسب.	3- طباعة حرف الصاد.
4- التعاون مع رفاقه لصنع كرسي من العيدان الخشبية.	4- الجري مقلداً صوت أداة حفر الأسنان.	4- تلوين الكرسي المنجز بالألوان المائية.
5- المبادرة للقيام بدور طبيب الأسنان.	5- استخدام ميزان الحرارة حسب قدراته.	5- تلوين حرف الصاد باللون الأزرق.
6- التحدث عن أهمية مهام رجل الإطفاء.	6- توصيل النقاط لتشكيل حرف الحاء.	6- لصق سيارة الإطفاء بجانب رجل الإطفاء.
7- المبادرة للعب دور رجل الإطفاء.	7- القفز على قدم واحدة مقلداً صوت سيارة رجل الإطفاء.	7- تشكيل حرف الحاء باستخدام بخاخ الرغوة.
8- إبداء الرغبة في تمثيل دور الجندي.	8- السير بشكل مستقيم باتجاه الصورة التي سيرسمها.	8- رسم بعض أدوات رجل الإطفاء.
9- التعاون مع رفاقه في المحافظة على نظافة غرفة النشاط.	9- الضغط على زناد المسدس المائي مقلداً الجندي.	9- تلوين سيارة الإطفاء.
10- توجيه الشكر لعامل النظافة.	10- تشكيل حركة الكسرة بذراعه.	10- تلوين العلم السوري.
11- المبادرة للعب دور صياد السمك.	11- قذف الكرة باتجاه الهدف.	11- صنع مكنسة من المعجون الملون.
12- مشاركة رفاقه في اللعب.	12- شد الحبال بشكل رمز الجمع تارة و رمز المساواة تارة أخرى.	12- تلوين السمكة بالأحمر.

الملحق (3)

الأهداف التعليمية المتضمنة بخبرة العمل والمهن وفق تصنيف بلوم

أولاً: في مستوى التذكر:

- 1- أن يعدد بعض المهن الموجودة في مجتمعه.
- 2- أن يتعرف الطفل دور المهن في بناء الوطن.
- 3- أن يسمي ملابس أصحاب المهن.
- 4- أن يذكر اسم صاحب المهنة الذي أنتج ما تم عرضه.
- 5- أن يسمي بعض الأعمال التي يقوم بها الفلاح.
- 6- أن يتعرف بعض منتجات الفلاح.
- 7- أن يسمي المكان الذي يعمل فيه الفلاح.
- 8- أن يسمي بعض أدوات الفلاح.
- 9- أن يذكر أهمية الآلات الحديثة.
- 10- أن يسمي (9) من منتجات الفلاح.
- 11- أن يسمي صاحب المهنة الذي يخيظ الثياب.
- 12- أن يعدد الأدوات التي يستخدمها الخياط.
- 13- أن يذكر كلمات بحرف الصاد.
- 14- أن يسمي المادة التي يصنع منها النجار الأثاث.
- 15- أن يتعرف مهنة النجار.
- 16- أن يتعرف رموز الجمع والطرح والمساواة.
- 17- أن يعدد بعض اختصاصات الطبيب.
- 18- أن يتعرف ميزان الحرارة.
- 19- أن يسمي حرف الحاء.
- 20- أن يذكر كلمات بحرف الحاء.
- 21- أن يحدد حرف الحاء في الكلمات المعروضة عليه.
- 22- أن يتعرف أشكال حرف الحاء.
- 23- أن يذكر أدوات رجل الإطفاء.
- 24- أن يتعرف طفاية الحريق.
- 25- أن يتعرف ملابس الشرطة والجنود.
- 26- أن يذكر بعض مهام الشرطة والجنود.

27- أن يسمى بعض الأسلحة التي يمتلكها الجيش.

28- أن يذكر بعض الرتب العسكرية.

29- أن يسمى حركة الكسرة.

30- أن يذكر بعض مهام عامل النظافة.

31- أن يسمى أدوات عامل النظافة.

32- أن يتعرف أدوات الصياد.

ثانياً: في مستوى الفهم:

1- أن يبين أهمية العمل كمصدر لتأمين حياة الفرد.

2- أن يشرح ضرورة وجود لباس خاص لكل مهنة.

3- أن يبين أهمية عمل الفلاح.

4- أن يقارن بين الأدوات الحديثة والقديمة في الزراعة.

5- أن يبين أهمية استخدام الأسمدة والمبيدات.

6- أن يتبين العدد (9) عن غيره من الأرقام.

7- أن يبين أهمية عمل الخياط.

8- أن يقارن بين الملابس الجاهزة وملابس الخياط.

9- أن يقارن بين أشكال حرف الصاد المختلفة.

10- أن يصف زيارة قام بها إلى طبيب.

11- أن يبين أهمية عمل طبيب الأسنان.

12- أن يستنتج الضرر الناجم عند عدم الالتزام بتعليمات الطبيب.

13- أن يقارن بين ميزان الحرارة الطبي وميزان الحرارة للجو.

14- أن يوضح أشكال حرف الحاء.

15- أن يقارن بين عمل الشرطي والجندي.

16- أن يوضح أن الجنود جزء من الجيش الكبير.

17- أن يستنتج أهمية عمل قائد الجيش.

18- أن يقارن بين لفظ الحرف الساكن والحرف المتحرك.

19- أن يفسر أهمية عامل النظافة.

20- أن يصف مهنة الصياد.

21- أن يبين فائدة مهنة الصياد.

22- أن يستنتج بعض الصناعات القائمة على صيد السمك.

ثالثاً: في مستوى التطبيق:

- 1- أن يصل بين كل صورة و صاحب المهنة المناسب.
- 2- أن يحدد الشيء الذي يرتديه الجندي لحماية رأسه.
- 3- أن يحدد الفلاح من بين أصحاب المهن الأخرى.
- 4- أن يفرز صور لأدوات الفلاح القديمة عن الحديثة.
- 5- أن يفرز حرف الصاد عن غيره من الحروف.
- 6- أن يصل بين الخياط والثوب الذي بحاجة لخياطة.
- 7- أن يلفظ حرف الصاد صوتياً.
- 8- أن يفرز أدوات النجار عن غيرها من أدوات أصحاب المهن.
- 9- أن يصل بين المنشار و صاحب المهنة المناسب.
- 10- أن يكتب الحرف الناقص في الكلمات المعروضة.
- 11- أن يصل بين الطبيب البيطري والقطة المريضة.
- 12- أن يحدد مكان الدرجة التي تدل على ارتفاع الحرارة.
- 13- أن يلفظ حرف الحاء صوتياً.
- 14- أن يفرز حرف الحاء عن غيره من الحروف.
- 15- أن يفرز أدوات رجل الإطفاء عن ملابسه.
- 16- أن يحصر حرف الحاء في بعض الكلمات.
- 17- أن يلفظ حركة الكسرة لفظاً سليماً.
- 18- أن يحدد مكان وضع حركة الكسرة.
- 19- أن يلفظ بعض الكلمات مع حركة الكسرة.
- 20- أن يجمع عددين معاً.

رابعاً: في مستوى التحليل:

- 1- أن يحدد حرف الصاد من بعض الكلمات التي تتضمن الحرف.
- 2- أن يعطي أمثلة عن بعض الكلمات التي تحتوي على حرف الحاء.
- 3- أن يحلل الكلمات إلى الحروف المؤلفة منها.
- 4- أن يفرز أدوات الصياد عن غيرها من أدوات المهن.

خامساً: في مستوى التركيب:

- 1- أن يشكل مكونات العدد (9) من منتجات الفلاح.
- 2- أن يشكل مكونات العدد (9) من أقلام الرصاص.
- 3- أن يركب القطع لتشكيل صورة الشرطي.

- 4- أن يؤلف كلمات من الحروف.
- 5- أن يجمع ضمن العدد (9).
- خامساً: في مستوى التقويم:
 - 1- أن يقدر الأنماط السلوكية الصحيحة من بين مجموعة من الأنماط السلوكية.
 - 2- أن يحدد الشخص الأكثر كفاءة في صناعة الملابس.
 - 3- أن يبدي رأيه في عمل النجار.

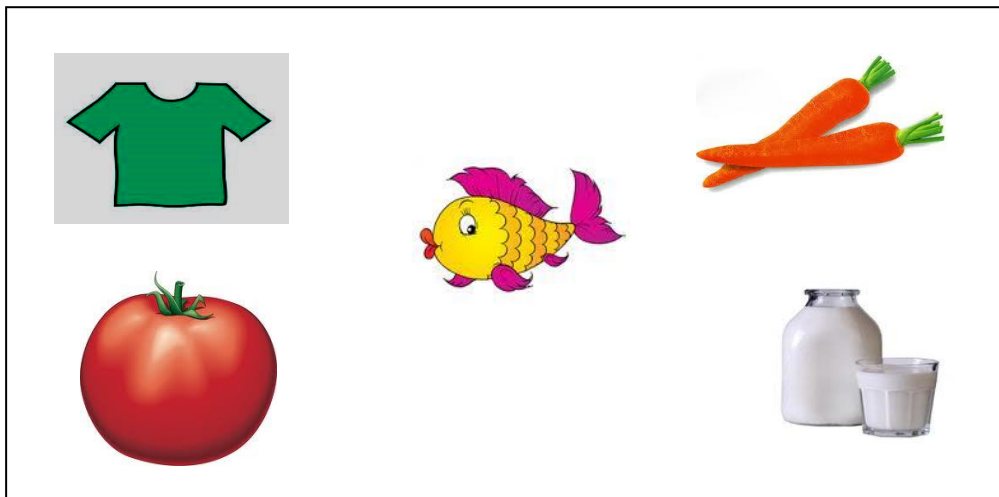
الملحق (4)
الاختبار المصور لخبرة العمل والمهن



1- صل بين صاحب كل مهنة وبين منتجه:

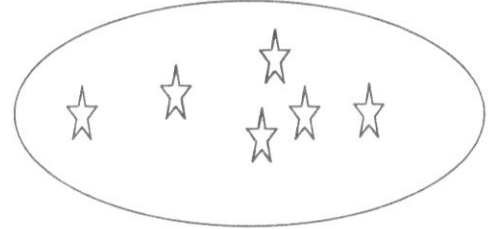
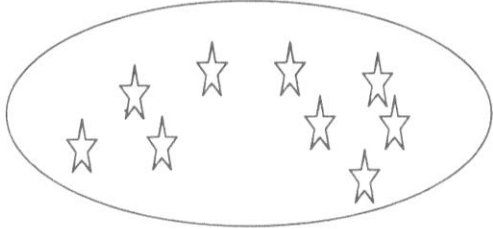


2- أخط بدائرة بعض منتجات الفلاح:

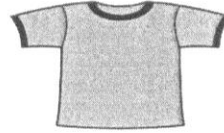


3- صل بين العدد ٩ والمجموعة ذات العناصر الموافقة:

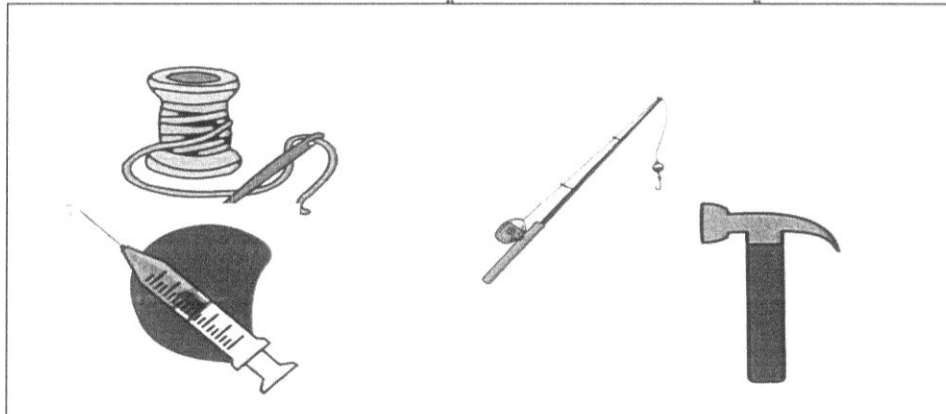
٩



4- صل بين القميص وصاحب المهنة الذي قام بصناعته:



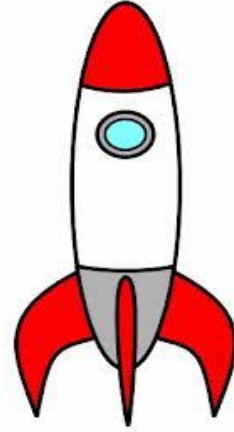
5- أخط بدائرة الأداة التي يستخدمها الخياط في عمله:



6- أخط حرف الصاد بدائرة في الكلمات التالية:

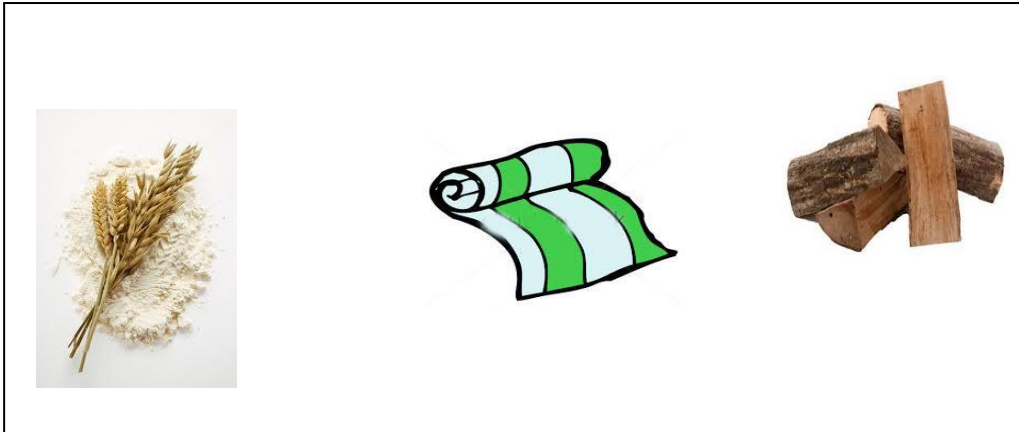


حصان

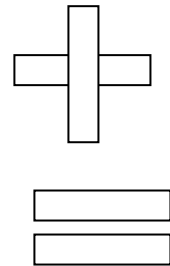
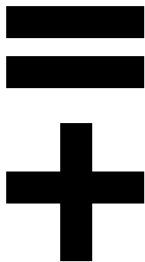


صاروخ

7- أخط بدائرة المادة التي يستخدمها النجار في صناعة منتجاته:



8- صل بين الأشكال وظلها:



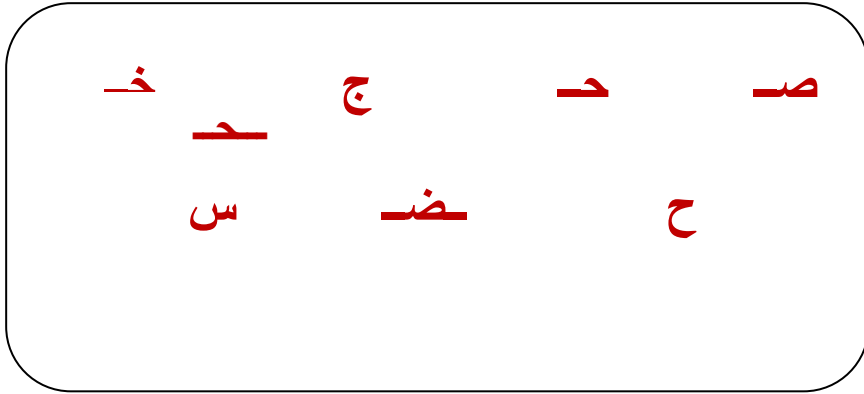
9- صل بين كل طبيب واختصاصه:



10- أخط ميزان الحرارة بدائرة:



11- احصر حرف الحاء (ح) بأشكاله المختلفة بدائرة:



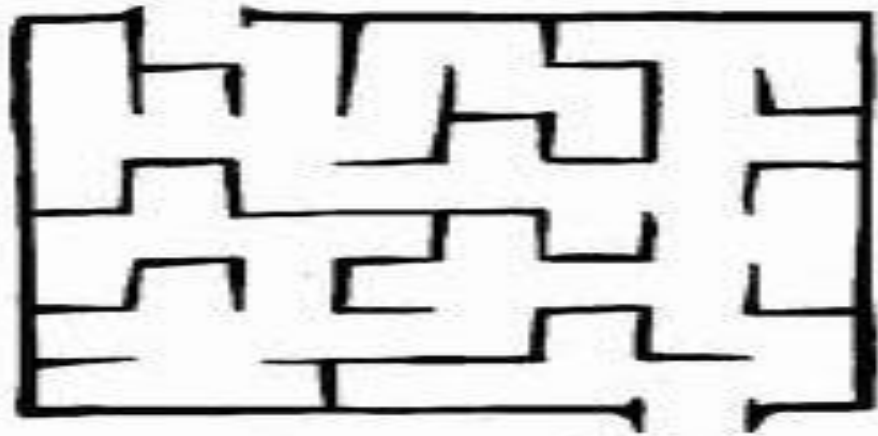
12- صل بين البيت المحترق وصاحب المهنة المناسب:



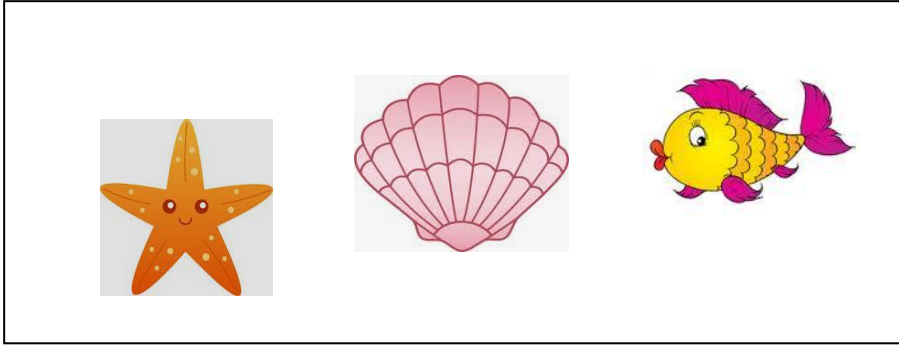
13- صل بين صاحب المهنة وأداته:



14- ساعد الشرطي في القبض على اللص عبر السير بخط في المتاهة:



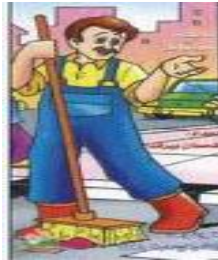
15- احصر بدائرة الشيء المغذي الذي يصطاده لنا الصياد:



16- ضع إشارة (✓) تحت السلوك الصحيح:



17- صل بين عامل النظافة والمكان الذي يحتاج إلى تنظيف:



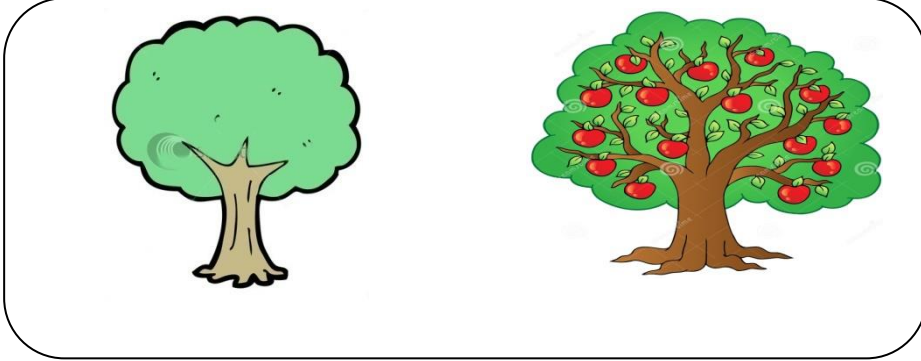
18- أخط بدائرة الشيء الذي يرتديه الطبيب ليحافظ على نظافة يديه:



19- صل بين القديم والحديث في صور الأدوات التي يستخدمها الفلاح:



20- ضع إشارة (✓) على الشجرة التي تلقت العناية الكاملة (أسمدة ومبيدات):



21- صل بين السن المنخور وبين السلوك الذي سبب ذلك:



22- ضع (●) على الطفل الذي سيحتاج طبيب الأذن:



23- ضع دائرة على سيارة الإطفاء:



24- ضع حركة الكسرة على الأحرف التالية:

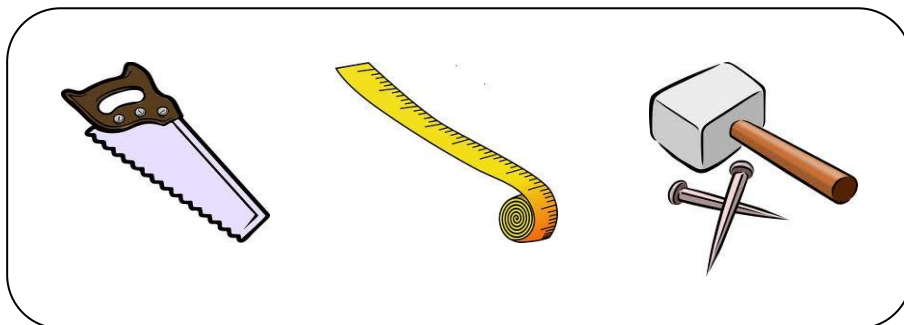
ص

ح

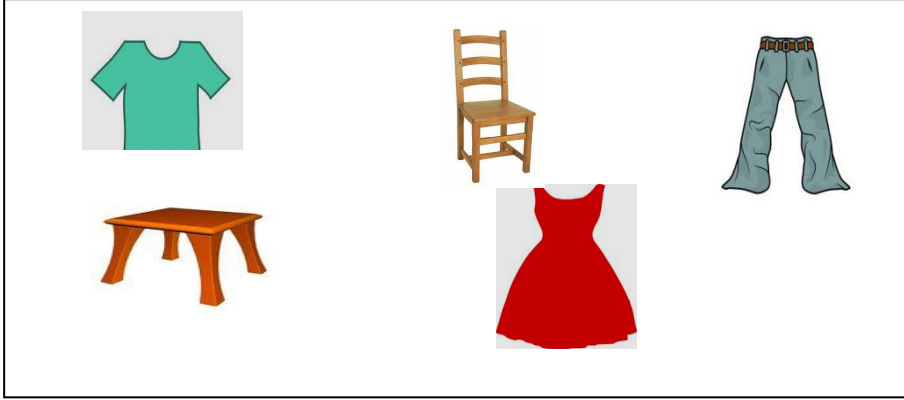
25- صل ملابس الجندي إلى الخزانة:



26- ضع إشارة (■) على الأداة التي يستخدمها النجار في نشر الخشب:



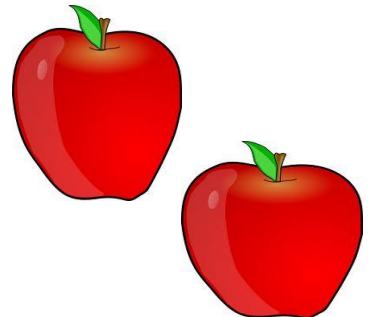
27- أخط المواد التي يصنعها الخياط بدوائر:



28- ضع إشارة (●) على الأداة التي لا يستخدمها صياد السمك في عمله:



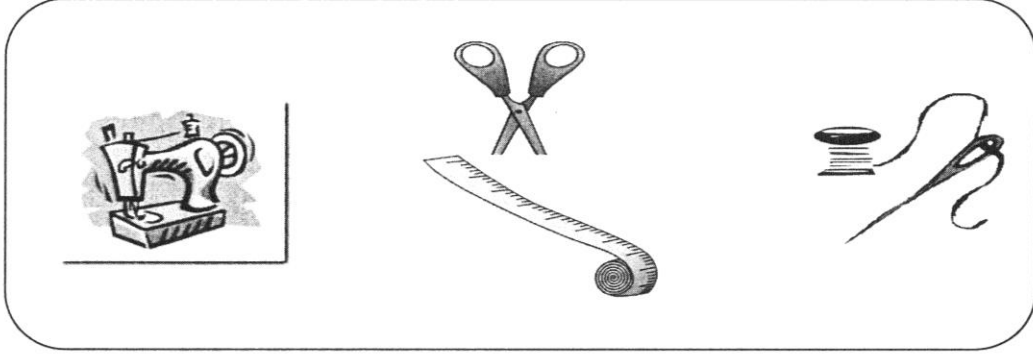
29- اكتب الحرف الناقص في المكان المناسب:



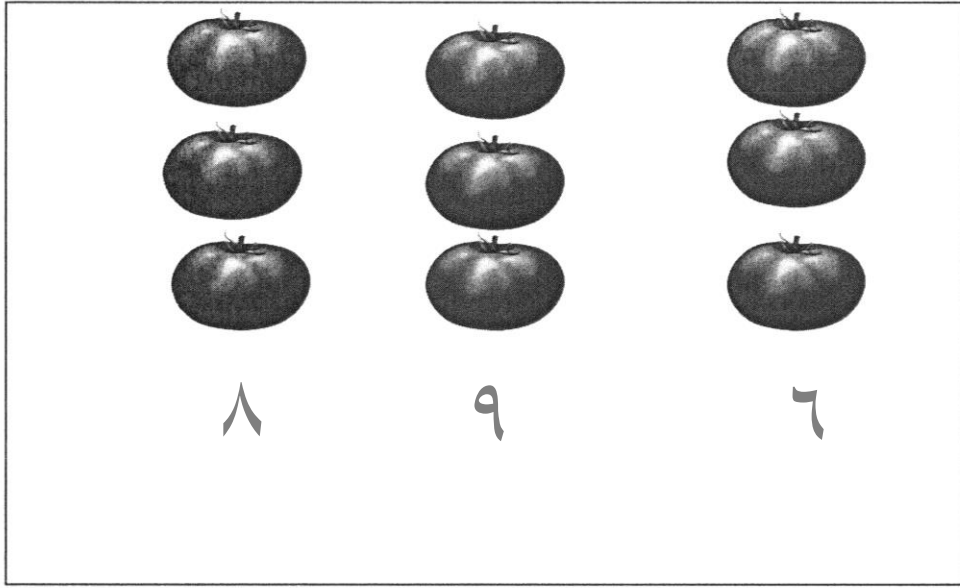
ياد السمك ___

تفا ___

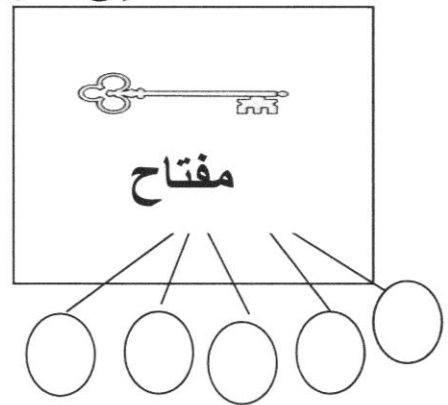
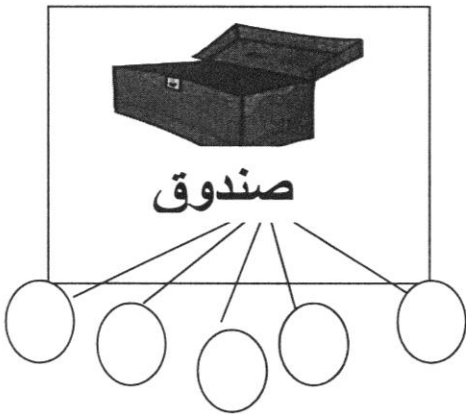
30- أخط بدائرة الأداة التي يقص بها الخياط القماش:



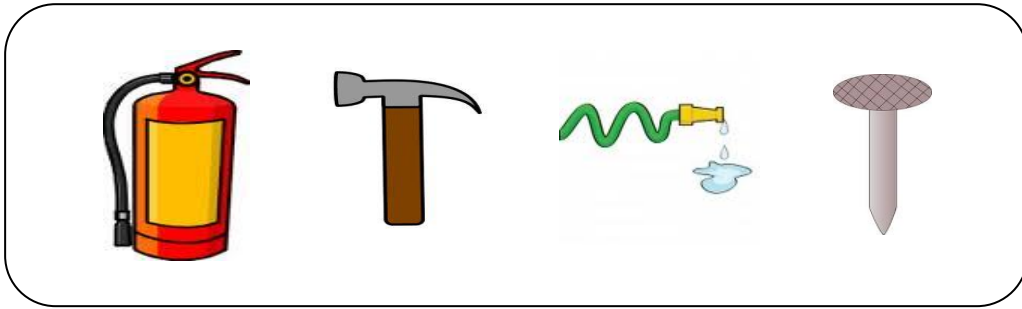
31- ضع دائرة حول العدد الصحيح لمجموع الأشياء الموجودة في الصورة:



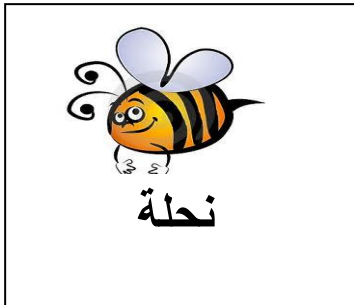
32- حلل الكلمات التالية إلى الحروف التي تتألف منها:



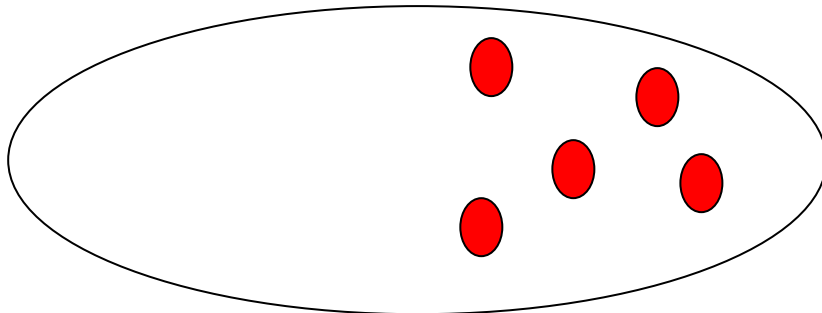
33- احصر بدائرة أدوات النجار من الأدوات الموجودة:



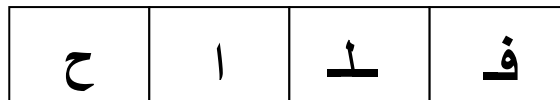
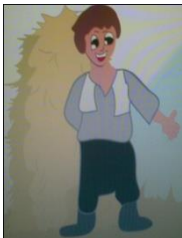
34- ضع دائرة حول حرف الحاء في الكلمات التالية:

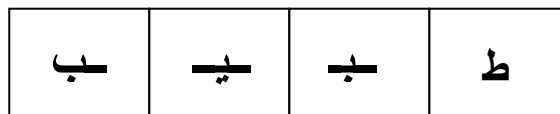


35- أكمل رسم الدوائر لتوافق العدد (9):

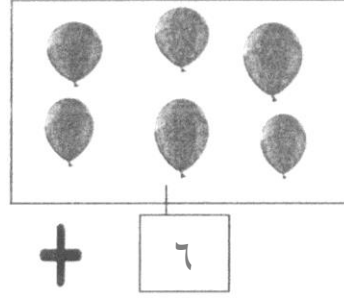
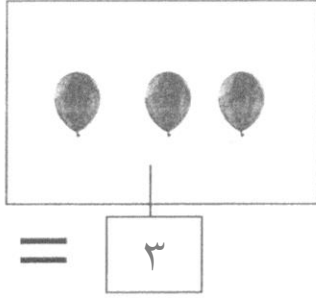
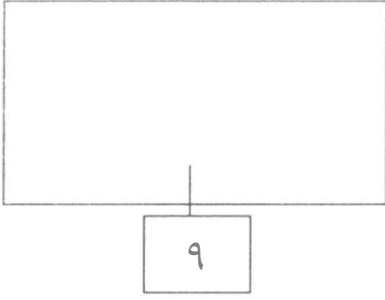


36- ركب الحروف التالية بشكل تدل على الصورة المناسبة:

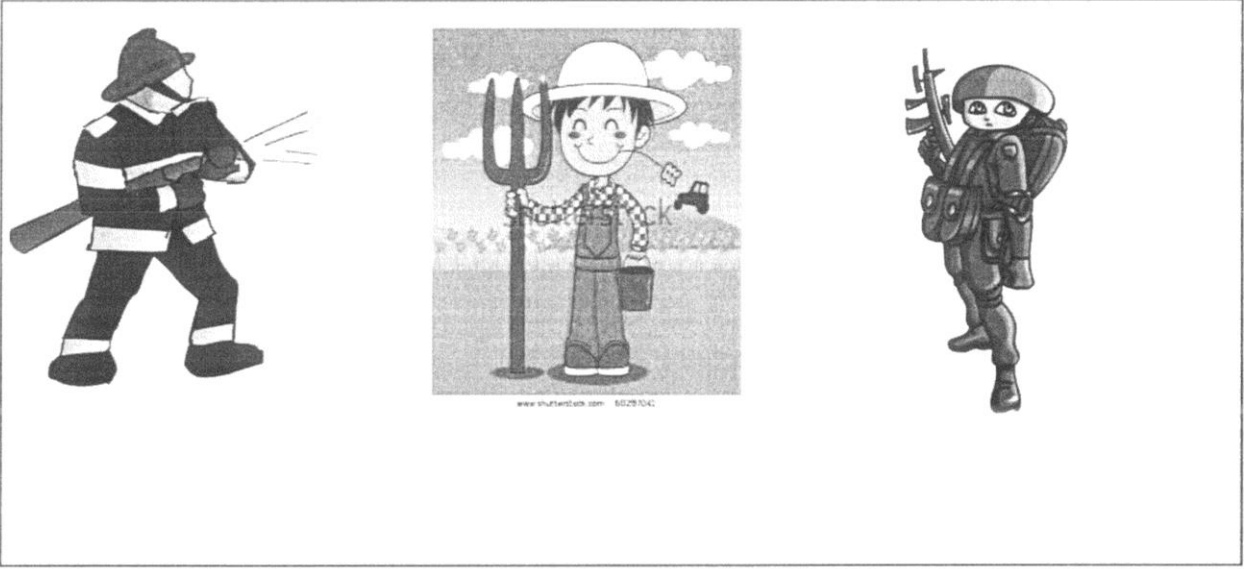




37- ارسم الناتج الصحيح:



38- حدد الشخص المعد للدفاع عن الوطن بحصره بدائرة:



الملحق (5) بطاقة الملاحظة

- تشتمل بطاقة الملاحظة على عدد من المهارات (الاجتماعية، الحركية، الفنية) المتضمنة في خبرة العمل والمهنة، والمطلوب إكسابها للطفل من خلال المسرح التعليمي والأنشطة المتكاملة، وقد تم صياغة هذه المهارات بعبارات سلوكية بسيطة يمكن ملاحظتها وقياسها، حيث سيقوم الطفل في اليوم الواحد بسلوكين أو أربع من السلوكيات المدرجة في البطاقة، وفيما يلي شرح مختصر لها:
- تستخدم البطاقة لقياس أداء الأطفال لبعض المهارات (الاجتماعية، الحركية، الفنية) عند تفاعلهم في إحدى المسرحيات التعليمية أو في أحد الأنشطة المتكاملة.
 - تتم ملاحظة الطفل من بداية قيامه بالأداء وحتى النهاية مع تقدير الزمن الذي استغرقه.
 - وضع إشارة (x) في المكان المناسب لكل أداء تم القيام به.
 - توزع درجات البطاقة بمعدل (3) درجات للأداء الجيد، (2) للأداء المتوسط، (1) للأداء الضعيف.
 - والجيد يعني: أن يقوم الطفل بالأداء بسرعة وإتقان ومرونة لمرة واحدة في زمن قصير جداً.
 - والمتوسط يعني: أن يقوم الطفل بالأداء بدقة وإتقان وزمن قليل نسبياً.
 - والضعيف يعني: أن يقوم الطفل بالأداء ببطء وزمن طويل نسبياً.

بطاقة الملاحظة الخاصة بالمهارات

ضعيف	متوسط	جيد	السلوك المراد ملاحظته	الرقم	نوع المهارة
			احترام الدور عند الحديث عن كل مهنة	1	المهارات الاجتماعية
			رد التحية على الأشخاص	2	
			الالتزام بالتعليمات التحذيرية عند استخدام أدوات النجار	3	
			التعاون مع رفاقه لصنع الكرسي المطلوب.	4	
			المبادرة للقيام بعمل طبيب الأسنان	5	
			التحدث عن أهمية مهام رجل الإطفاء	6	
			المبادرة للعب دور رجل الإطفاء	7	
			إبداء الرغبة في تمثيل دور الجندي	8	
			التعاون مع رفاقه في المحافظة على نظافة غرفة النشاط	9	
			توجيه الشكر لعامل النظافة	10	
			المبادرة للعب دور صياد السمك	11	
			مشاركة رفاقه في اللعب	12	
			تقليد حركة الفلاح باستخدام بعض أدواته	13	
			كتابة العدد (9)	14	
			كتابة الحرف الناقص بشكله المناسب	15	
			الجري مقلداً صوت أداة حفر الأسنان	16	
			استخدم ميزان الحرارة حسب قدراته	17	
			توصيل النقاط لتشكيل حرف الحاء	18	
			القفز على قدم واحدة مقلداً صوت سيارة رجل الإطفاء	19	
			السير بشكل مستقيم باتجاه الصورة التي سيرسمها	20	
			الضغط على زناد المسدس المائي مقلداً الجندي	21	
			تشكيل حركة الكسرة بذراعه	22	
			قذف الكرة باتجاه الهدف	23	
			شد الحبال بشكل رمز الجمع تارة و رمز المساواة تارة أخرى	24	المهارات الفنية
			تشكيل بعض منجزات أصحاب المهن بالمعجون	25	
			لصق صور لبعض منتجات الفلاح	26	
			طباعة حرف الصاد	27	
			تلوين الكرسي المنجز بالألوان المائية	28	
			تلوين حرف الصاد باللون الأزرق	29	
			لصق سيارة الإطفاء بجانب رجل الإطفاء	30	

قائمة الملاحق

ضعيف	متوسط	جيد	السلوك المراد ملاحظته	الرقم	نوع المهارة
			تشكيل حرف الحاء باستخدام بخاخ الرغوة	31	المهارات الفنية
			رسم بعض أدوات رجل الإطفاء	32	
			تلوين سيارة الإطفاء	33	
			تلوين العلم السوري	34	
			صنع مكنسة من المعجون الملون	35	
			تلوين السمكة بالأحمر	36	

الملحق (6) المسرحيات التعليمية * أنا أحب العمل *

الأسبوع الأول: اليوم الأول

(المهن في المجتمع + ملابس أصحاب المهن)

عنوان المسرحية: علاء الدين والمصباح السحري.

الأهداف: 1- يرد التحية على الأشخاص.

2- يحترم الدور عند الحديث عن كل مهنة.

3- يعدد بعض المهن الموجودة في مجتمعه.

4- يبين أهمية العمل كمصدر لتأمين حياة الفرد.

5- يتعرف الطفل دور المهن في بناء الوطن.

6- يصل بين كل صورة و صاحب المهنة المناسب.

الأدوات : مريول مطبخ - قبة طباخ - وعاء للطبخ - ملعقة كبيرة - سلة قش - صنارة صيد -

قبة من قش - فانوس - مصباح سحري.

((يظهر علاء الدين حزينا بيده المصباح))

علاء الدين : صباح الخير يا أطفال

الأطفال : صباح النور علاء الدين : ممممم صوتكم ضعيف سأكرر وأريد أن أسمع صوتاً

جيداً من الجميع صباح الخير

الأطفال : (جميعاً) صباح النور

علاء الدين : رائع أنتم شطار ... أنا اسمي علاء الدين ..وعندي مصباح سحري إذا أردت شيئاً فقط

أمسحه بيدي فيخرج منه مارذ جميل ويلبي كل طلباتي ... ولكن المارذ لم يعد يخرج من المصباح ((

يجرب))

وأنا جائع ولا أعرف كيف أحصل على المال كل ما قاله المارذ في المرة الأخيرة يجب عليك يا علاء

الدين أن تعمل لتحصل على ما تريد ...هل تستطيعون مساعدتي ??? لأنني تعودت على الكسل بسبب

هذا المصباح

الأطفال : نعم

علاء الدين : من يحضر المال في المنزل عندكم ..؟؟؟؟

الأطفال : (بشكل عشوائي) بابا - ماما

علاء الدين : لم أسمعكم جيداً لأنكم تتكلمون جميعاً يجب أن نتحدث بالدور وليس جميعاً فلنبدأ بمن

يرفع يده أولاً

أنت يا صديقي ماذا يعمل والدك ليحضر المال للمنزل ???

الطفل: يجيبه حسب عمل والده((يسأل علاء الدين كل طفل عن مهنة والده ولماذا يعمل))

علاء الدين: رائع .. إذا يجب أن أبحث عن عمل جيد ومفيد يجعلني إنسانا ناجحا وأستطيع أن أحضر المال وأشتري حاجاتي .. هل تساعدوني لأختار عملاً جميلاً؟؟؟
الأطفال: نعم

علاء الدين: وهذا المصباح السحري سيأخذنا إلى خزانة المهن بعد أن أمسحه هيا رددوا خلفي
خذنا أيها المصباح السحري إلى مدينة المهن السحرية
(يردد الأطفال - موسيقى يظهر علاء الدين من خلف الخزانة وقد ارتدى لباس الطباخ وبيده أدواته))
علاء الدين: ما هذا اللباس هل تعرفون ما المهنة التي سأعمل بها وأبني وطني وأكسب رزقي؟؟

((وهو يقوم بعمل الطباخ))

الأطفال: طباخ

علاء الدين: مممم رائع نصنع الطعام ونقدمه في المطعم هل تذهبون إلى المطاعم أنتم؟؟
الأطفال: نعم

علاء الدين: يبدو أن هناك مهناً جميلة في هذه المدينة أنا متشوق لأتعرف هذه المهن هيا رددوا خلفي
خذنا أيها المصباح إلى مدينة المهن
(موسيقى -علاء الدين بلباس الصياد مع صنارة وسلّة))

الأطفال : صياد

علاء الدين: مممم أصيد السمك وأبيعه بالسوق وأشتري حاجاتيلقد تعلمت مهناً مفيدة وجميلة
هل تعرفون مهنة أخرى من يعرف فليرفع يده ليخبرنا
(يذكر الأطفال مهناً مختلفة)) وبعد ذلك يودعهم علاء الدين.....
ورقة عمل: صل كل صورة إلى صاحب المهنة المناسب:

عنوان المسرحية: علاء الدين وملابس المهن

الأهداف: 1- يسمي ملابس أصحاب المهن.

2- يشرح ضرورة وجود لباس خاص لكل مهنة.

3- يحدد الشيء الذي يرتديه الجندي لحماية رأسه.

الأدوات: مريول الطبيب - قفازات الطبيب- كمامة طبية- لباس الجندي - فانوس.

علاء الدين: مرحباً يا أطفال ما رأيكم أن نستخدم المصباح السحري الآن ليأخذنا إلى الخزانة السحرية
ونتعرف ملابس المهن؟؟؟

مستعدوون؟؟؟ الأطفال:نعمم.....

علاء الدين: رددوا خلفي: خذنا أيها المصباح إلى خزانة المهن السحرية ...

((تظهر الخزانة وفيها بعض ملابس المهن المعلقة ويتم تقسيم الأطفال إلى مجموعات)) من منكم يريد أن يصبح طبيباً؟؟ ... ليخرج أطفال المجموعة الأولى وأخرجوا لنا ملابس الطبيب (الأطفال ينتقون ملابس الطبيب مع تسميتها بمساعدة علاء الدين) أحسنتم ولكن هل تعرفون لماذا هذه القفازات؟؟؟

الأطفال: إجابات مختلفة.

علاء الدين: أحسنتم إنها للحفاظ على النظافة والحماية من الجراثيم
علاء الدين: من يريد أن يصبح جندياً ويدافع عن الوطن ويحمينا؟؟؟ ليخرج أطفال المجموعة الثانية وتختار لباس الجندي من هذه الخزانة العجيبة ونسميها من يعرف لماذا هذه الخوذة القوية؟؟؟ صحيح إنها لحماية الرأس أحسنتم
علاء الدين : مممم الآن فهمت كل مهنة لها لباس محدد لنفرقها عن المهن الأخرى ولتساعدنا في عملنا وتحمينا من مخاطر المهنة ... شكراً لكم يا أطفال لقد علمتموني وساعدتموني وسأعمل من اليوم ولن أعتد على المصباح.

إلى اللقاء يا أطفال سأذهب للعمل فوراً

ورقة عمل: حدد الشيء الذي يرتديه الجندي لحماية رأسه مما يلي:

عنوان المسرحية: **هيا نصنع أشياء جميلة:**

الأهداف: 1- يذكر اسم صاحب المهنة الذي أنجز ما تم عرضه.

2- يشكل بالمعجون بعضاً من منجزات أصحاب المهن.

الأدوات: كرسي خشبي - مجسم سمكة -فاكهة وخضروات مختلفة -معجون يوزع على الأطفال.

علاء الدين: ((متعباً)) مرحباً يا أطفال لقد عملت كثيراً اليوم وتعلمت الكثير من المهن ولم أجد بحاجة إلى المصباح السحري انظروا ماذا صنعت اليوم (الكرسي) ما هذا هل تعرفون ما اسمه؟؟؟
الأطفال: كرسي

علاء الدين: أحسنتم وهل تعرفون من يصنع لنا الأشياء الخشبية

الأطفال: النجار

علاء الدين: أنتم حقاً أنكياء ما رأيكم أن نصبح جميعاً نجارين ونصنع من المعجون كرسيّاً أو طاولة أو نافذة .. هيا اصنعوا ما شئتم بالمعجون ولنرى من هو النجار بيننا هيا!!!

((يبدأ الأطفال بالتصميم بمساعدة علاء الدين))

علاء الدين: أحسنتم لقد صنعتم كراسي جميلة كلكم نجارون ماهرون ((يشير إلى سلة الفاكهة وكأنه يخبر سراً)) طيب طيب هل تعرفون من أين تأتي بهذه الخضار والفاكهة من يزرعها لنا؟؟؟

الأطفال: الفلاح

علاء الدين: مممم الفلاح يزرع لنا الخضار ويقطفها ونشتريها نحن ونأكلها ...

الأطفال مع حمدان: إنها توفر الوقت والجهد...
 شجاع: نعم يا حمدان إنها توفر الوقت والجهد، والآن أخبر الأطفال ماذا نستخدم أيضاً لتنمو مزروعاتنا بشكل جيد ولتقضي على الحشرات....
 حمدان: نعم نعم هذا صحيح يا أطفال نستخدم الأسمدة والمبيدات الحشرية هل فهمتم لماذا نستخدمها؟؟؟
 الأطفال: المبيدات الحشرية للقضاء على الحشرات.
 شجاع: والأسمدة؟؟؟؟
 الأطفال مع حمدان: لتنمو المزروعات بشكل جيد...
 (والآن سنودعكم يا أطفالنا الأبطال بعد أن نوزع عليكم صوراً لأدواتنا القديمة والحديثة لتفرزوها)
 تدريب عملي: افرز أدوات الفلاح القديمة عن الحديثة.

اللعب مع العدد 9

عنوان المسرحية: أرنوب المحبوب

الأهداف: 1- يسمي (9) من منتجات الفلاح.

2- يتبين العدد (9) من غيره من الأرقام.

3- يشكل مكونات العدد (9) من منتجات الفلاح.

4- يكتب العدد (9) على دفتره.

الأدوات : سلة خضار وفاكهة - العدد 9 - قنّاع أرنوب.

((يدخل أرنوب ومعه سلة فيها جزر وخيار وبندورة الخ))

أرنوب : (يدخل حزينا ثم يرى الأطفال) صباح الخير يا أطفال ؟؟

الأطفال : صباح النور يا أرنوب

أرنوب : أنا حزين وأريد مساعدتكم... هل تساعدوني ؟؟؟

الأطفال : نعم

أرنوب : (يخرج جزرة من السلة) هل تعرفون ما هذه ؟؟

الأطفال : جزرة

أرنوب : الجزر لذيذ مmmmm أنا أحبه (يخرج باقي الأصناف بالترتيب وعددها 9) وهذه و هذه

؟؟

الأطفال : بندورة وتفاح وخيار.....

أرنوب : يبدأ بعد الجزر مع الأطفال حتى يصل العدد 8 ويخرج الجزرة الـ 9 (الآن أنا بحاجة لكم أنا

أعرف العد حتى الرقم ثمانية ولكنني لا أعرف ماذا بعد الثمانية ساعدوني

الأطفال *بمساعدة أرنوب* : 9

أرنوب : تسعة ؟؟؟ ااااا تسعة صحيح شكراً لكم تسعة

وتتابع الأم وهناك المتر يقيس به القماش ليكون مناسباً لنا ولكن يا ريما يجب أن تحذري أنت والأطفال من هذه الأدوات فهي خطيرة. "تجاوز الأم الأطفال: هل تعرفون بعد هذا ما أهمية عمل الخياط يا أحبائي؟"

الأطفال "بمساعدة ريما: نعم يصنع ثياباً جميلة على مقاسنا...."

ريما : ماما وهل كل الملابس التي نرتديها نحضرها من عند الخياط؟؟

الأم : لا يا ابنتي هناك الملابس الجاهزة نشتريها من السوق...من يشتري ثيابه منكم من السوق يا أطفال؟؟

الأطفال : (يرفعون أيديهم ويشاركون)

الأم "موجهة السؤال للأطفال": أيهما أفضل الملابس الجاهزة أم الملابس التي نخطيها عند الخياط؟؟؟

الأطفال : عند الخياط أفضل لأنه يصنعها على مقاسنا تماماً وبالشكل الذي نحب

الأم : والآن لا تحزني يا ريما فالخياط قادر على إصلاح ثوبك الجميل

ريما : رائع يا أمي لنذهب إليه فوراً ونصلح الثوب...إلى اللقاء يا أطفال

الأم : إلى اللقاء يا أطفال

ورقة عمل: ساعد الخياط في الوصول إلى الثوب الممزق.

- حدد الشخص الأكثر كفاءة في صناعة الملابس مما يلي:

حرف الصاد

عنوان المسرحية: الحرف الخجول

الأهداف: 1- يذكر بعض الكلمات التي تحتوي حرف الصاد

2- يلفظ حرف الصاد صوتياً.

3- يقارن بين أشكال حرف الصاد المختلفة.

4- يفرز حرف الصاد عن الأحرف الأخرى.

5- يحدد حرف الصاد من بعض الكلمات .

6- يطبع حرف الصاد على دفتره.

الأدوات : صندوق الدمى - حرف الصاد مكتوباً على ألواح تتحرك من داخل الصندوق بكافة أشكاله

(يؤدي أصواتها ممثلون) - أداة طباعة -ألواح عليها صور لكلمات تحتوي حرف الصاد بأشكاله

(حصان، صقر، مقص)، قناع أرنوب، بطاقات كلمات بحرف الصاد.

أرنوب : صباح الخير يا أصدقائي ..لقد اشتقت إليكم كثيراً أنا اليوم أبحث عن كلمات فيها حرف

الصاد هل تعرفون حرف الصاد؟؟

الأطفال: نعم

أرنوب: تعالوا لننادي عليه حتى يأتي ما رأيكم؟؟

الأطفال: نعم

أرنوب: ولكنه خجول لنغني له أغنية فيخرج إلينا ..رددوا خلفي
اظهر اظهر حرف الصاد سأراك بين الكلمات

مهما غيرت الحالات

اظهر اظهر حرف الصاد

((يردد الأطفال خلفه كل جملة دون فائدة فلم يظهر الحرف))

أرنوب: لم يظهر إلينا إنه خجول جداً...تعالوا لنفكر جميعاً بكلمات فيها حرف الصاد حتى يأتينا
(يحفزهم أرنوب)

الأطفال: صديق - صنارة - مقص - حصان - مصطفى

(يظهر حرف الصاد في الصندوق)

الصاد: صباح الخير يا أصدقائي ..هل تعرفون من أنا؟؟؟

الأطفال: أنت حرف الصاد

أرنوب: طبعاً نعرفك أنت صديقنا اسمع سنقول جميعنا اسمك (مع الأطفال
..صصصصصص)

الصاد: رائع ولكن هناك أشكال لي هل تعرفوها؟؟؟

تعالى يا صديقتي واظهري للأطفال (تظهر صورة فيها صنارة)

أرنوب: ولكن أين حرف الصاد في الصنارة؟؟ هل تعرفون يا أطفال؟؟

الأطفال: بأول الكلمة

الصاد: إنه حرف الصاد بأول الكلمة أحسنتم والآن سأختبئ في كلمة وأنتم ستجدونني (يختفي الصاد
من الصندوق وتظهر صورة فيها حصان مكتوب اسمه بالأسفل مع مراعاة جعل حرف الصاد بلون
آخر).

الأطفال و أرنوب: لقد وجدناك أنت مختبئ في وسط الكلمة

الصاد: (ممتعضاً) مممم كلما اختبأت تجدونني نعم لقد كنت مختبئاً في وسط الكلمة ..الآن
سأختبئ ولن تجدوني ..هل أنتم مستعدون؟؟ ((تظهر صورة مقص ..وحرف الصاد بلون
آخر))

الأطفال و أرنوب: (بضحك) أنت في آخر الكلمة...أحسنتم يا أصدقائي لقد وجدنا حرف الصاد في
أول الكلمة وأوسطها وآخرهاوسنجدك أينما اختبأت يا صديقنا

((يظهر حرف الصاد وأحرف أخرى منفصلة ..مع مراعاة مغايرته باللون لباقي الأحرف))

الصاد: الآن اختبأت بشكلي الكامل بين الحروف ولن تجدوني...هاهاها

أرنوب والأطفال: لقد وجدناك أنت هنا (بضحك الجميع)

أرنوب: ما رأيكم أن نجرد حرف الصاد من بعض هذه الكلمات (بطاقات لبعض الكلمات التي تحتوي
حرف الصاد)

الأطفال : نعم

أرنوب: (يوزع البطاقات على الأطفال ويشرف على العمل)

أرنوب: أنتم أذكاء يا أصدقائي لقد تعرفت على حرف الصاد بفضلكم ولن يستطيع أن يختبيء عني بعد
الآن أشكركم ولنطبع حرف الصاد على دفاترنا.

تدريب عملي: اطبع حرف الصاد "باستخدام أداة الطباعة" على دفترك.

اليوم الرابع

النجار – كرسيّ الجميل

عنوان المسرحية: أرنوب المتعب

الأهداف: 1- يسمي المادة التي يصنع منها النجار الأثاث.

2- يتعرف مهنة النجار.

3- يفرز أدوات النجار عن غيرها من أدوات أصحاب المهن.

4- يلتزم بالتعليمات التحذيرية عند استخدام أدوات النجار.

5- يبدي رأيه في عمل النجار.

6- يصل المنشار إلى صاحب المهنة المناسب.

الأدوات: كرسي مكسور – أدوات مهن أخرى في صندوق لتعلم الفرز- منشار – مطرقة ومسامير- مجسمات لأدوات النجار.

(يدخل أرنوب متعباً ويحمل الكرسي المعطل)

أرنوب: آخ آخ آخ آخ آخ آخ آخ آخ آخ آخ آخ آخ لقد قفزت كثيراً اليوم وركضت بين المزروعات وأنا متعب جداً)

ينتبه للأطفال) اخ اخ صباح الخير يا أطفال

الأطفال:؛ صباح النور

أرنوب: أنا متعب جداً من القفز والركض ولكن من سوء حظي الكرسي الذي تعودت أن أستريح عليه رجله مكسورة ويجب أن أخذه إلى المستشفى فوراً.

(الأطفال يضحكون)

أرنوب: لماذا تضحكون هل تعرفون مما صنع هذا الكرسي؟؟

الأطفال: الخشب

أرنوب: صحيح خشب...ومن صنعه لنا يا ترى هل تعرفون؟؟

الأطفال: النجار

أرنوب: مممممم مهنة النجار جميلة ومفيدة فأنا أرتاح لأنه صنع لي كرسيّاً جميلاً...ولكن الكرسي معطل وأنا بحاجة إلى نجار ليصلحه ويعيده قوياً

هيا نادوا معي على النجار (أرنوب ينادي والأطفال يرددوا خلفه) يا نجاار يا نجاار

(يدخل النجار ومعه أدواته)

النجار: مرحبا يا شطار أنا منصور النجار

أحمل في جيبي مسمار مطرقة بيدي ومنشار

أرنوب: أهلاً بالنجار منصور ..الحمد لله أنك جئت إلينا فكرسيّ الجميل معطل ولكنني سمعتك تقول أن

أدواتك مطرقة ومسامير ومنشار كيف تعمل بهم؟؟

النجار: أهلاً يا أرنوب سأعلمك أنت والأطفال مهنتي الجميلة ... أحضر لي الأدوات من الصندوق ((بإشراف أرنوب يقوم بتمرير الصندوق على الأطفال ليساعده في إخراج أدوات النجار من بين الأدوات الأخرى))

أرنوب: أحسنتم لمساعدتي في انتقاء أدوات النجار فلولاكم لما عرفتها النجار: أحسنتم هذه أدواتي والآن دعني أرى هذا الكرسي المعطل (يتفحصه) النجار: ممممم الأمر بسيط .. إنه بحاجة إلى تثبيت نحضر مسامراً وبالمنشرة وبالمنشار نزيل الزيادة فيعود جميلاً (يعمل وهو يشرح)، (أثناء تثبيت المسامير يصيب يده ويتألم) أخخخخ اخ اخ ...ولكن يجب أن نحذر عندما نستعمل هذه الأدوات اخ اخ (ويمرر مجسمات لأدواته ليستخدمها الأطفال مع التزامهم بالحذر عند استخدامها) ثم يودع النجار الأطفال. أرنوب: والآن بعد معرفتنا بعننا النجار يا أطفال أخبروني برأيكم بعمله (ويتحدث الأطفال.... يودع أرنوب الأطفال ويخرج حاملاً كرسيه... ورقة عمل: صل المنشار إلى صاحب المهنة المناسب.

كرسيّ الجميل

عنوان المسرحية: صناعة الكرسي الجميل

الأهداف: 1- يتعاون مع رفاقه لصنع كرسي من العيدان الخشبية. 2- يلون الأطفال الكرسي المنجز باللون الذي يفضلونه. الأدوات: عيدان خشبية- لاصق- ألوان مائية- قناع الأرنوب. - (يدخل أرنوب مع العم النجار مع أغنية خالي عندو سبع ولاد....) أرنوب: مرحباً يا أطفال هل اشتقتم لنا؟؟ وهل تذكرون عننا النجار؟؟ وألا ترغبون في معرفة المزيد عن مهنة النجار؟؟

الأطفال: مرحباً.....نعم....نعم....

أرنوب "موجهاً سؤاله للنجار": عمي النجار أخبرنا ماذا تصنع أيضاً من الأخشاب غير الكرسي؟؟

النجار : كل ما تراه مصنوع من الخشب هو من صناعي وترتيبي هل تعرفون ما نصنع من الأخشاب يا أطفال

الأطفال : (بمساعدة أرنوب) نوافذأبوابطاولة ...مكتبة

النجار : أحسنتم يا أطفال...والآن سننقسم إلى مجموعات وسأوزع عليكم هذه العيدان واللاصق ونصنع منها كرسيّاً صغيراً ونلونه جميعاً هيا لنصنع ونغني.

((يتعاون الجميع بالعيدان واللاصق والألوان))

التقويم: اصنع كرسيّاً جميلاً.

الإشارات السحرية

عنوان المسرحية: الساحر عبقرينو

الأهداف: 1- يشكل مكونات العدد (9) من أقلام الرصاص.

2- يتعرف رمز الجمع والطرح والمساواة.

3- يشد الحبال بشكل رمزي الجمع والمساواة.

الأدوات : صندوق الدمى - أرقام مثبتة على أعواد تتحرك من الأسفل (1...) - أقلام - مجسمات إشارات حسابية (+ ، =) - دفاتر - حبال.

((يدخل الساحر وهو يغني))

الساحر : أنا الساحر عبقريني عندي صندوق سحري

جمع طرح ويساوي عبقرينو الشاطر أنا

(يفاجأ بالأطفال)

عبقرينو: صباح الخير يا أطفال

الأطفال: صباح النور

عبقرينو: هل عرفتموني؟؟ أنا الساحر عبقرينو ما اسمي؟؟

الأطفال: عبقرينو

عبقرينو: كنت أعمل سحراً جميلاً بالأرقام ولكن العدد 9 كان خائفاً فقفز من الصندوق السحري وهرب وأنا أبحث عنه الآن هل تعرفون العدد 9؟؟

الأطفال: نعم نعرفه

عبقرينو: نادوا معي عليه (ينادي وينادي الأطفال)

يبدو أنه يلعب معنا لعبة الاختباء لقد اختبئ عنا.... (يفكر) عندي خطة جيدة ولكنني بحاجة إلى مساعدتكم سيحضر إلى هنا ما رأيكم موافقون؟؟

الأطفال: موافقون

عبقرينو: (بهمس) سأفتح الصندوق السحري وأنظر ما بداخله..... ممممم اووووه لدينا أقلام رصاص هذه أربع أقلام حمراء سأتركها مع مجموعتكم (يقسم الأطفال مجموعات بالأماكن) وأنتم

قلمين باللون الأصفر وأنتم ثلاثة أقلام باللون الأزرق ..أما أنتم قلم واحد لونه أخضر

الآن سأبدأ السحر الخفي أين المجموعة التي معها أربعة أقلام؟؟

الأطفال: (تدل المجموعة على نفسها)

عبقرينو: رددوا خلفي (يقول ويقول الأطفال بعده)

هايرا كدابرا اظهر يا عدد أربعة

(يظهر الرقم 4 من صندوق الدمى)

- الرقم 4: مرحباً يا أصدقائي ..كيف حالك يا عبقرينو
 عبقرينو: أهلاً بالرقم أربعة ..هل رأيت العدد تسعة في مدينة الأعداد
 العدد 4: لم أجده ولكنني سمعته يقول أنه سيختبئ عنك أنت والأطفال ولن تجدوه
 عبقرينو: (يفكر) مممممم طيب هيا يا أطفال اسحبوا من الأقلام الصفراء ما ينقص مجموعة أقلامكم
 حتى يصبح مجموعها 9.
 أطفال المجموعة الأولى: يباشرون بالعد بعد رقمهم 4وهم يسحبون الأقلام الصفراء... (حتى يسحبوا
 خمسة أقلام ويصبح مجموع أقلامهم تسعة)
 عبقرينو: يسأل أطفال المجموعة الأولى كم قلماً أضفتم إلى مجموعتكم وكم قلماً أصبح معكم؟
 يجيب الأطفال: 5 أقلام وأصبح معنا 9. (فيخرج الرقم 9 ويهنتهم على عملهم..)
 (وهكذا يستمر مع المجموعات الأخرى.....ويخرج بالنهاية الرقم 9)
 عبقرينو: أهلاً بك يا صديقنا الذكي الرقم 9 نريدك أن تخبرنا لماذا لم تظهر بشكل أسرع وتعرفنا
 إليك....
 العدد 9 : (يضحك) هذه بسيطة وسهلة لأعلمك أنت والأطفال جمع الأعداد من الأقلام التي كانت
 موجودة معكم...
 عبقرينو: نجمع؟؟؟ وكيف نجمع علماً يا صديقي
 العدد 9 : هل لديك رموز الحساب السحرية في صندوقك
 عبقرينو : (يتذكر) نعم إنها موجودة (يخرج رمز الجمع والمساواة....ويذكرها وهو يخرجها)
 العدد 9 "موجهاً كلامه لأطفال المجموعة الأولى" : والآن يا أطفال أخبروني كم عدد الأقلام الحمراء
 التي كانت معكم؟؟؟
 الأطفال: 4...
 العدد9: وكم قلماً أصفر سحبتُم ليصبح لديكم 9أقلام...؟
 الأطفال: 5 أقلام.....
 العدد9: أحسنتم يا أحبتي (يظهر الرقم 4 و5 من صندوق الدمى) والآن ما هو رمز الحساب الذي
 نحتاجه للجمع يا عبقرينو؟؟
 عبقرينو : رمز الجمع سنخرجه أنا والأطفال ... رددوا خلفي يا أطفال هابرا كدابرا اظهر يا
 رمز الجمع . (يظهر رمز الجمع بين الأعداد في الصندوق على هذا الشكل 4+5)
 العدد 9 : نحتاج للحصول على الناتج إلى رمز حسابي آخر ما هو يا عبقرينو؟؟
 عبقرينو : هذه سهلة نحتاج إلى الرمز يساوي ...رددوا خلفي هابرا كدابرا اظهر يا رمز المساواة
 (يظهر الرمز يساوي بعد العدد 5 في الصندوق ويسلم على الأطفال)
 عبقرينو : ااه اه اه اه لقد أصبح كل شيء جاهزاً لجمع الأعداد وننادي

- ص : فلنصفق جميعاً لنبدأ اللعبة
 ((يصفق الجميع ثم تختفي الأحرف وتظهر اللوحة الأولى فيها صورة صفارة وحرف الصاد ينقص
 الكلمة تحت الصورة))
 ص : ما هذه الكلمة يا أصدقائي؟؟
 الأطفال : صفارة
 ص : وما الحرف الناقص لننادي عليه؟؟
 الأطفال : ص بأول الكلمة
 ص : لنصفق لحرف الصاد ليظهر ويأخذ مكانه بأول الكلمة ((صورة فيها عصفور وكلمة عصفور
 ينقصها الصاد في الوسط))
 ص : وما هذه الكلمة والحرف الناقص أين نضعه؟؟
 الأطفال : عصفور ..ص في وسط الكلمة
 ص : اظهر يا حرف الصاد في وسط الكلمة ((تظهر كلمة مقص تنقصها حرف الصاد بآخرها
 وصورة المقص))
 ص : ما هذه الصورة
 الأطفال : مقص
 ص : مممممم ما الحرف الناقص؟ وأين نضعه؟
 الأطفال : ص في آخر الكلمة.
 ص : أحسنتم لننادي عليه اظهر يا حرف الصاد بآخر الكلمة ((عند النداء يردد الأطفال
 النداء))
 ص : أحسنتم لأنكم أذكاء سأعرفكم على صديقنا أبي الحروف الذي يعرف كل الكلمات ويعرف كيف
 يضع الحرف الناقص في مكانه إنه ذكي مثلكم نادوا معي عليهاظهر يا أبا الحروف يا سيد
 الكلمات السحرية.
 ((يظهر أبو الحروف من خلف الصندوق، ملابسه خيالية مكتوب على قميصه الحروف بشكل
 عشوائي))
 أبو الحروف : مرحباً يا أصدقائي أنا أبو الحروف النشيط معي كلمات وصور كثيرة سأوزعها عليكم
 بعد أن أقسمكم إلى مجموعات وكل مجموعة ستكتب الحرف الناقص بداخل الكلمة التي تحت الصورة
 ومن يعرف سنصفق له جميعاً مستعدون؟؟?
 الأطفال : مستعدون
 أبو الحروف : فلنبدأ السباق ((يوزع كلمات ينقصها حرف الصاد بأشكاله المختلفة))
 ورقة عمل: لون حرف الصاد بالأزرق.

الأسبوع الثاني
اليوم الأول
(اختصاصات الطبيب)

عنوان المسرحية: أرنوب المريض

الأهداف: 1- يصف زيارة قام بها إلى طبيب.

2- يعدد بعض اختصاصات الطبيب.

3- يقدر الأنماط السلوكية الصحيحة من الخاطئة.

4- يصل بين الطبيب البيطري والقطة المريضة.

الأدوات : قناع الأرنوب- لباس الطبيب.

((يدخل أرنوب يتألم من معدته ويشتكى منها))

أرنوب : أخ أخخ أخخ يا معدتي إنها تؤلمني ... كثيراً ... ينتبه للأطفال ... صباح الخير يا أصدقائي

..أنا مريض جداً ومعدتي تؤلمني هل مرضتم أنتم من قبل؟؟

الأطفال : نعم

أرنوب : ماذا أنتم أيضاً تمرضون؟؟ وماذا فعلتم حتى ذهب الألم ..أخ يا معدتي ...إلى أين ذهبتم

لنتعالجوا؟؟

الأطفال : إلى الطبيب

أرنوب : من مرض منكم فليرفع يده؟؟

الأطفال : ((الأغلبية ترفع يدها ويبدأ أرنوب بالاستماع لقصة مرضهم وطريقة الشفاء وينوه لوجود

أنواع من المرض واختصاصات لعلاجها))

أرنوب : لقد استمعت لقصصكم وطريقة العلاج (يبكي ... فيدخل رجل يلبس لباس الطبيب)

الطبيب : يا أرنوب الجميل لماذا تبكي؟؟

أرنوب : كم أنتم محظوظون أيها البشر عندكم طبيب يعالجكم ولكن أنا من الحيوانات ولا يوجد من

يعالجني

الطبيب : ومن قال لك يا أرنوب أنه لا يوجد طبيب خاص بالحيوانات؟؟

أرنوب : طبيب يعالج الحيوانات وهل هو أرنب مثلي؟؟

الطبيب : لا يا أرنوب إنه طبيب من البشر يختص بعلاج جميع الحيوانات ونسميه الطبيب البيطري

أرنوب : هذا رائع لأنني أعرف قطة مريضة سأذهب أنا وهي لتعالج عند الطبيب البيطري هل أنت

طبيب بيطري يا سيدي؟؟

الطبيب : لا يا أرنوب أنا طبيب أعالج العيون.

أرنوب : فقط العيون وإذا شعر أحد الأطفال بألم في قلبه أو أسنانه ماذا يفعل؟؟

الطبيب : يا أرنوب هناك اختصاصات لكل مرض* وبمشاركة الأطفال* فهناك طبيب للعيون وطبيب
للأسنان وطبيب للقلب وطبيب يعالج الحيوانات ونسميه الطبيب البيطري
أرنوب : رائع أرجوك يا طبيب العيون خذني إلى الطبيب البيطري لأتعالج وأعود إلى الحقل
إلى أي طبيب سأذهب يا أطفال؟؟

الأطفال : الطبيب البيطري

أرنوب : شكراً لكم لأنكم ساعدتموني إلى اللقاء

ورقة عمل: ضع إشارة (x) على السلوك السليم مما يلي:

- صل بين القطعة المريضة والطبيب البيطري.

دعني أقيس حرارتي

عنوان المسرحية: شجاع المريض

الأهداف: 1- يتعرف ميزان الحرارة.

2- يقارن بين ميزان الحرارة الطبي وميزان الحرارة للجو.

3- يستخدم ميزان الحرارة المعروض حسب قدراته.

4- يحدد مكان الدرجة التي تدل على ارتفاع الحرارة.

الأدوات: لباس الطبيب - لباس الفلاح - ميزان حرارة طبي - ميزان حرارة الجو - قفازات.

((طبيب يقف وينظف مكتبه أمام الأطفال))

الطبيب : صباح الخير يا أطفال... (ينظر إلى الأطفال) هل أنتم أقوياء؟؟

الأطفال : نعم

الطبيب : ارفعوا أيديكم ..أنزلوهم...افتحوا فمكم...أغلقوه....مممممم أنتم أقوياء فعلاً ولا يوجد

بينكم ولا مريض ..أحسنتم صنفقوا جميعاً (يصفق الأطفال)

(يدخل شجاع متعب)

شجاع : صباح الخير أيها الطبيب ..صباح الخير يا أصدقائي

الطبيب : أهلاً يا شجاع لماذا لم تذهب للحقل لقد تأخر الوقت وأعرفك نشيطاً؟؟

شجاع : أشعر أنني مريض اليوم وعندما يمرض الإنسان إلى أين يذهب يا أطفال؟؟

الأطفال : إلى الطبيب

شجاع : أحسنتم وأنا جئت إليك أيها الطبيب لتفحصني أريد أن أعود قوياً لأستطيع العمل بنشاط من

جديد

الطبيب : (يتلمس جبين شجاع) يجب أن أقيس حرارتك يا شجاع...هل تعرف بماذا يقيس الطبيب

حرارة المريض يا أطفالي؟؟

الأطفال مع شجاع : بميزان الحرارة أيها الطبيب

الطبيب : نعم ...أحسنتم (ويخرجه الطبيب ويعرف الأطفال به)...وسأعلمكم كيف تستخدمونه..افتح فمك ياشجاع وضعه تحت اللسان ومنتظر قليلاً ثم نخرجه وننظر إلى هذه الدرجات ونقرأ الحرارة...حرارتك مرتفعة قليلاً يا شجاع لأنك وقفت طويلاً تحت أشعة الشمس يجب أن ترتدي قبعة في العمل مرةً أخرى ،سأعطيك دواء .

شجاع : شكراً أيها الطبيب،ولكن ميزان الحرارة المعلق على الحائط أيضاً يقيس حرارتي؟؟؟
الطبيب : لا يا شجاع(وبمساعدة الأطفال يقارن بين ميزان الحرارة الطبي وميزان حرارة للجو) هذا ميزان لقياس حرارة الجو وليس لقياس حرارة الإنسان وبوساطته نعرف كم درجة الحرارة في البيت وفي الخارج

شجاع :أها فهمت فهمت...أريد أن أقيس حرارتي أنا والأطفال..
الطبيب: حسناً حسناً بعد أن تعلمتم كيف تقيسون الحرارة ..سأوزع عليك وعلى الأطفال ميزان الحرارة ولتقيسوا حرارتكم وتخبرونيهيا لنقيس حرارتنا جميعاً ((يبدأ الأطفال بقياس الحرارة بإشراف الطبيب وشجاع وبعد الانتهاء توزع على الأطفال أوراق العمل))
ورقة عمل: حدد على ميزان الحرارة باللون الأحمر مكان الدرجة التي تدل على ارتفاع الحرارة.

أسناني الجميلة

عنوان المسرحية:سمسوم المهمل

- 1- يجري الطفل مقلداً صوت أداة حفر الأسنان.
 - 2- يبدي الطفل رغبة في المحافظة على نظافة الأسنان.
 - 3- يستنتج الطفل الضرر الناجم عن عدم الالتزام بتعليمات طبيب الأسنان.
 - 4- يبادر الأطفال لتأدية دور طبيب الأسنان والمريض.
 - 5- يبين الأطفال أهمية عمل طبيب الأسنان.
- الأدوات : كرسي - أداة حفر الأسنان(أو مجسم) - مريول الطبيب- لباس الروضة لشخصين.
(يدخل ميمو وسمسوم وهما ينشدان أغنية عن الأسنان))
سمسوم و ميمو(وبمشاركة الأطفال):

بنصفهم يومياتي

حب اللولو سنيناتي

شوفوهم يارفقاتي

لونن أبيض مثل الثلج

بالصحة عمرن بطول

لما فرشيهن على طول

السن بيبقى ممنون

بالفرشاة وبالمعجون

ميمو : انظر إلى أصدقائنا الأطفال وهم يغنون معنا انظر ما أجملهم صباح الخير يا أصدقائي.

الأطفال : صباح النور

سمسوم : معك حق يا ميمو وأسنانهم نظيفة أيضاً وجميلة انظر إليهم صباح الخير يا أطفال
الأطفال : صباح النور

ميمو : ولكن يا سمسوم أنت أسنانك سوداء لماذا لا تنظفها بالفرشاة والمعجون؟؟

سمسوم : نعم إنها سوداء وعندما أكل الحلوى تؤلمني كثيراً ولا أعرف ماذا أفعل !!!

ميمو : هذه سهلة .. (للأطفال) عندما تؤلمكم أسنانكم إلى أين تذهبون يا أصدقائي؟؟
الأطفال : إلى طبيب الأسنان.

ميمو : هل سمعت؟؟ نذهب إلى طبيب الأسنان ونعالجهم ..ولو أنك استعملت الفرشاة والمعجون لما
احتجت الذهاب إلى طبيب الأسنان يا سمسوم.

سمسوم : ماذا طبيب الأسنان لا أريد الذهاب إلى الطبيب أنا أخاف.

ميمو : لا يوجد ما يخيف عند طبيب الأسنان الكثير من الأطفال يذهبون إليه ... (للأطفال) من منكم
ذهب إلى الطبيب يا أصدقائي ...

الأطفال : نعم ((ميمو يستمع من بعض الأطفال عن تجربتهم مع طبيب الأسنان))

سمسوم : وكيف سيعالجني طبيب الأسنان ..

ميمو : أنا أعرف كل شيء عن الطبيب ..ما رأيك أن ألعب دور الطبيب وتلعب أنت دور المريض يا
صديقي؟؟

ما رأيكم يا أصدقائي؟؟

سمسوم : فكرة جميلة وأنا المريض .. (يبدأ) مرحباً أيها الطبيب

ميمو(مرتدياً المايكرو) : أهلاً سمسوم تفضل بالجلوس على كرسي طبيب الأسنان ...دعني أرى

أسنانك .. (يتفحص) مممممم لديك ضرر منخور والجراثيم بنت بيتاً في أسنانك

سمسوم : (بغضب) الجراثيم تخرب أسناني مممممم

ميمو : لا بأس سنحفر سنحفر بيت الجراثيم ونزيله لتعود أسنانك نظيفة

سمسوم : تحفر؟؟؟ وكيف ستحفر بيت الجراثيم يا طبيب؟؟

ميمو : هل نسيت؟؟ أنا الطبيب وعندي أداة حفر الأسنان ..التي تخلصنا من الجراثيم والأوساخ
الموجودة على الضرس

((يجري مقلداً صوت أداة الحفر ويقلد الأطفال معه نفس الحركة والصوت))

ميمو : والآن عاد الضرس نظيفاً ..كيف ستحافظ عليه يا سمسوم؟؟

سمسوم : لا أعرف ..علموني يا أصدقائي ..فأنتم أسنانكم نظيفة وجميلة ماذا تفعلون؟؟

الأطفال : ننظفها بالفرشاة والمعجون

ميمو : أحسنتم يا أبطال ..وإذا لم تنظفها يا سمسوم وتلتزم بتعليمات الطبيب(أخبروه يا أطفال ماذا
سيحدث له هيا أخبروه..)

الأطفال * مع ميمو * :ستعود الجراثيم وتبني بيتاً أكبر وعندها ستضطر إلى قلع الضرس.

سمسوم : لا أريد أن أفلع ضرسي سأعتني بأسناني وأنظفها وأسمع تعليمات الطبيب

ميمو : أحسنت يا سمسوم ..(للأطفال) صفقوا لسمسوم يا أصدقائي

سمسوم : هل أستطيع أن أطلب منك طلباً يا ميمو ؟؟

ميمو : تفضل يا صديقي

سمسوم : أحب أن ألعب دور طبيب الأسنان إنها مهنة جميلة دعني أجرب

ميمو : (فرحا) فكرة رائعة سنلعب جميعاً .. سننقسم إلى مجموعات ونتبادل الأدوار أنا وأنت

والأطفال

((يقسم ميمو وسمسوم الأطفال ويشرفون على لعبهم دور الطبيب والمريض ويتحاورون بخطوات

العلاج مع تبيان أهمية عمل طبيب الأسنان))

سمسوم : شكراً لكم يا أصدقائي تعلمت منكم كيف أحافظ على أسناني وسأذهب اليوم مع أبي إلى

طبيب الأسنان ولن أهمل أسناني بعد الآن

ميمو وسمسوم : إلى اللقاء يا أصدقائي.

تدريب: قلد صوت أداة حفر الأسنان:

حرف الحاء

عنوان المسرحية:أبو الحروف

الأهداف: 1- يسمي الحرف المعروف أمامه.

2- يلفظ حرف الحاء صوتياً.

3- يتعرف أشكال حرف الحاء.

4- يذكر كلمات تحتوي حرف الحاء.

5- يفرز حرف الحاء عن غيره من الأحرف.

6- يحدد حرف الحاء في الكلمات المعروضة عليه.

7- يصل النقاط لتشكيل حرف الحاء.

الأدوات : لباس أبي الحروف - حروف مختلفة لصندوق الدمى - حرف الحاء بأشكاله المختلفة (أول

- وسط - آخر) - صور مع الكلمات فيها حرف الخبرة بلون مختلف - مكعبات.

أبو الحروف : صباح الخير يا أصدقائي الأطفال

الأطفال : صباح النور

أبو الحروف : أنا أبو الحروف القوي أحب الحروف كثيراً وأحب اللعب معها ومن هذا الصندوق

السحري أستطيع أن ألعب مع الحروف وأتحدث إليهم (يستمع) هه هه ..هناك حرف يستمع إلينا في

الصندوق يبدو أنه يحب اللعب أيضاً ..

(يخاطب الصندوق) اظهر يا صديقي وسلم على الأطفال
حرف الحاء : (يظهر ببطء) صباح الخير يا أصدقائي أنا أحب اللعب كثيراً .. هل تلعبون معي لعبة
جميلة؟؟

الأطفال : نعم

أبو الحروف : ولكن قبل أن نلعب معك يجب أن يعرف الأطفال ما اسمك أيها الحرف الجميل

الأطفال : حرف الحاء (ربما يساعدهم أبو الحروف)

أبو الحروف : (يبدأ بلفظ حرف الحاء مكرراً ويقلده الأطفال) ححح ححح ححح ححح ححح ححح
ح(يضحك الجميع)

حرف الحاء : لنلعب لعبة احزر من أنا يا أبا الحروف

أبو الحروف : وما هذه اللعبة يا حرف الحاء؟؟

حرف الحاء : أنا سأختبئ في الصندوق وأسألكم .. موافقون

الجميع : موافقون (يختبئ)

حرف الحاء : احزروا من أنا ... مفيد ولذيذ ولوني أبيض ... تشربوني كل صباح .. وتحصلون علي
من البقرة .. احزروا من أنا؟؟

الأطفال : حليب (تظهر صورة حليب مكتوب فيها حرف الخيرة بلون مختلف ، ويظهر حرف الحاء
في أول الكلمة)

الحاء الأول : أحسنتم إنه حليب.

أبو الحروف : أنت يا حرف الحاء وجدناك ... هههه أنت في أول الكلمة هنا

الحاء الأول : والآن سأسألكم مرة أخرى وأختبئ في الكلمة وعليكم أن تجدوني

أبو الحروف : اسأل فأنا والأطفال أذكيا وسنعرف كل ما تسأل عنه

الحاء الأول : (يختبئ) أنا أحب الأزهار وأقوم بصنع العسل اللذيذ فاحزروا من أنا

الأطفال : النحلة (تظهر الصورة بنفس الطريقة وحرف الحاء بوسط الكلمة يخاطبهم)

حاء وسط : رائع ولكن هل تعرفون أين يختبئ حرف الحاء هذه المرة؟؟

الأطفال : وسط الكلمة

حاء وسط : ممممم أنتم أذكيا عندي سؤال جميل وسنرى إن كنتم ستعرفون الإجابة

أبو الحروف : اسأل فنحن نحب الحروف يا حرف الحاء

حاء الوسط : أنا شيء يستخدمني الإنسان لفتح الأبواب والخزائن ... بعد وضعي في القفل فاحزروا من
أنا؟؟

الأطفال : المفتاح (صورة مفتاح والحاء في آخر الكلمة)

حاء الآخر : أحسنتم إنه المفتاح وهل عرفتم أين اختبأت في الكلمة؟؟

الأطفال : في آخر الكلمة

الحاء : هذا صحيح أنتم أذكياء لقد عرفتم الحاء في أول الكلمة (يظهر حاء الأول) والحاء في وسط الكلمة (يظهر حاء وسط) والحاء في آخر الكلمة (يظهر حاء الآخر)

أبو الحروف : هذا صحيح ونستطيع أن نعرفك أينما كنت يا حرف الحاء

الحاء : حسنا سأخبتى الآن وأظهر بين الحروف وأنتم ستدللون علي وتعرفوني

((تظهر مجموعة حروف وحرف الحاء بينها ويدل الأطفال عليه))

الحاء : أنتم تحبون الحروف كثيراً ولذلك أنا أحبكم أيضاً ولكن هل تستطيعون أن تذكروا لي مهنة وكلمات تحتوي على حرف الحاء؟؟ ((أبو الحروف يساعد الأطفال في ذكر بعض المهن حلاق -

حداد -تمساح- سباحة....الخ))

الحاء : أحسنتم لقد استمتعت كثيراً باللعب معكم وأتمنى أن تكونوا استمتعتم أيضاً

أبو الحروف : لقد استمتعنا أيضاً يا حرف الحاء شكراً لك كثيراً قولوا له شكراً يا أطفال

((يشكره الأطفال ويبقى أبو الحروف يوزع المكعبات))

أبو الحروف : والآن لنخرج حرف الحاء من هذه المكعبات هيا يا أصدقاء (يبدأ الأطفال بمساعدة أبو

الحروف بفرز الحرف ويعرض عليهم بعض الصور وكلماتها ليحددوا حرف الخبرة فيها)

أبو الحروف : ااااااه ... أنا سعيد جداً باللعب معكم سأذهب الآن إلى مدينة الحروف وأعود قريباً

لنلعب ألعاباً أخرى وسأدعكم الآن تصلون النقاط لتشكيل حرف الحاء..إلى اللقاء

ورقة عمل:صل النقاط التالية لتشكيل حرف الحاء:

اليوم الثاني

(رجل الإطفاء+اللعب مع حرف الجاء)

عنوان المسرحية:سمسوم رجل إطفاء

الأهداف: 1- يتحدث عن أهمية مهام رجل الإطفاء.

2- يذكر أدوات رجل الإطفاء.

3- يتعرف طفاية الحريق.

4- يفرز أدوات رجل الإطفاء عن ملابسه.

الأدوات : لباس الروضة - لباس رجل الإطفاء - مجسم أو طفاية حريق حقيقة- صور لملابس وأدوات رجل الإطفاء.

- ((يدخل ميمو ، وسمسوم يغني أغنية رجال الإطفاء مع موسيقى))

أبي ياأبي ماذا تريد يا ولد

لما لا أعمل في الإطفاء هذا عمل فيه عناء

أحب الخير أحب الناس ماأسعدني هذا الإحساس

أن أعمل في الإطفاء ضد الجمر وضد الشر

ميمو وسمسوم: صباح الخير يا أصدقائي

الأطفال : صباح النور

ميمو : سمسوم ما هذه الأغنية التي كنت تغنيها من هو رجل الإطفاء وماذا يفعل لنا؟

سمسوم : (يغيبه) اسأل الأطفال أنا لن أقول لك شيئاً عن مهنة والدي

ميمو : والدك رجل إطفاء؟؟؟

سمسوم : نعم ويجب عمله كثيراً أخبروا ميمو عن أهمية رجل الإطفاء يا أصدقائي.

الأطفال : يطفئ النار المؤذية

ميمو : وبماذا يطفئها؟؟

الأطفال : بخراطيم الماء ، وسيارة الإطفاء.....

سمسوم : عندما تشتعل النار ويحدث حريق في مكان ما ...نتصل بالإطفاء ونطلب المساعدة فيركب

رجال الإطفاء بسيارة الإطفاء ويصلون إلى الحريق ويستخدمون السلم ليصلوا إلى النار إن كانت النار

في مكان مرتفع ويمدون الخرطوم ويبدوون بإخماد النار.

ميمو والأطفال : سلم وخرطوم وسيارة كبيرة ...هل هذه أدواتهم؟؟

سمسوم : نعم

ميمو : ولكن عندنا في الروضة مطفأة حريق لونها أحمر(يعرضها على الأطفال) من

يستعملها؟؟

سمسوم : يا ميمو هذه نطفئ النار بها ريثما تصل سيارة الإطفاء وتطفئ الحريق.

ميمو : كم هي جميلة مهنة والدك فهي تحمي الناس من النار وتساعدهم.

سمسوم : نعم وأنا عندما أكبر سأصبح رجل إطفاء مثل أبي فلباسه جميل وقوي

ميمو : لباسه ؟!!! هل تسمح لي أن أرى لباس والدك يا سمسوم ؟؟

سمسوم : نعم (يخرج الخوذة) هل تعرفون ما هذه يا أصدقائي ؟؟

الأطفال : قبعة

ميمو : تبدو قوية

سمسوم : نعم إنها قوية لتحمي رأسه من الصدمات... وانظروا أيضاً إلى هذا اللباس السميك

ميمو : إنه سميك جداً ولونه مختلف هل هذا لباس رجل الإطفاء ؟؟

سمسوم : نعم هذا هو...سميك ليحميه من حرارة النار القوية ولونه مختلف لتمييزه عن غيره بين الناس

ميمو : جميل جداً .. أحب هذه المهنة ما رأيك يا سمسوم أن نجمع صور الأدوات والملابس معاً ونفرزها عن بعضها نحن والأطفال...

تدريب عملي: افرز أدوات رجل الإطفاء عن ملابسه:

لعب دور رجل الإطفاء

عنوان المسرحية:زعزوع الدلوع

الأهداف: 1- يبادر للعب دور رجل الإطفاء.

2- يقفز على قدم واحدة مقلداً صوت سيارة رجل الإطفاء.

3- يتحدث عن أهمية مهام رجل الإطفاء.

4- يلصق سيارة الإطفاء بجانب رجل الإطفاء.

الأدوات: صندوق الدمى - دمية زعزوع - مجسم طفاية الحريق - بخور (للإيحاء بالحريق) - مجسم

لاسلكي - خرطوم صغير - صورة لسيارة الإطفاء وأخرى لرجل الإطفاء.

- (يظهر زعزوع من صندوق الدمى)

زعزوع : صباح الخير يا أصدقاء أنا اسمي زعزوع الدلوع أحب اللعب كثيراً وبما أن أبي وأمي

ذهبوا وضعت الشاي على النار وسألعب معكم ما رأيكم ؟؟

الأطفال : نعم

زعزوع : سنلعب لعبة الأسماء...لنبدأ بالاسم الذي يبدأ بحرف الميم (يتوقف) لحظة لحظة يا

أصدقائي (بشم) أشم رائحة حريق..(يظهر دخان البخور) يا ويلي لقد نسيت الغاز مشتعل والمطبخ

يحترق هناك حريق..(بولول) زعزوع يحترق ساعدوني..ساعدوني..يجب أن نتصل بالإطفاء

..(للأطفال) استخدموا هذا الهاتف الموجود على الطاولة ولتنتصل برجال الإطفاء ((يبدأ الأطفال بمحاولة الاتصال بالهاتف بتشجيع من زعزوع))
 زعزوع : هيا من يعرف صوت سيارة الإطفاء ؟؟ اسمعوني إياه مع القفز على قدم واحدة..السيارة تقترب ((يقلد زعزوع والأطفال صوت سيارة الإطفاء مع القفز بقدم واحدة))
 زعزوع : هيا يا رجال الأطفال الصغار أهلاً بكم ساعدوني بسرعة بماذا نطفئ الحريق أخبروني عن أدوات رجل الإطفاء وتحدثوا لي عن أهمية مهامه ؟؟
 الأطفال : بالماء ويعددون الأدوات ((يمد الأطفال الخرطوم بشكل وهمي ويستعملون مجسم طفاية الحريق ويتحدثون عن أهمية مهام رجل الإطفاء))
 زعزوع : شكراً لكم يا أصدقائي رجال الأطفال لقد أنفذتموني شكراً لكم لقد تعلمت أن أحذر وأنتبه في استعمال النار فهي خطيرة والآن سأوزع عليكم صوراً لسيارة الإطفاء لتقوموا ب لصقها...
 ورقة عمل:لصق سيارة الإطفاء بجانب رجل الإطفاء.

ألعب مع حرف الحاء

عنوان المسرحية: اللعب مع أبي الحروف

الأهداف: 1- يحصر حرف الحاء في بعض الكلمات المعروضة عليه.

2- يلفظ حرف الحاء صوتياً.

3- يوضح أشكال حرف الحاء.

4- يعطي أمثلة عن الكلمات التي تحتوي حرف الحاء.

5- يشكل حرف الحاء بالرغوة.

الأدوات: لباس أبي الحروف- حرف الحاء - صندوق الحروف- بطاقات صور وكلماتها تحتوي حرف الخبرة- بخاخ الرغوة.

(يدخل أبو الحروف مع موسيقى)

أبو الحروف: مرحباً يا أطفال هل تذكرون من أنا؟؟؟

الأطفال: نعم أنت أبو الحروف.....

أبو الحروف: هيا هيا يا أطفال لننادي حرف الحاء بصوت مرتفع..

الأطفال*مع أبو الحروف*: اظهر اظهر يا حرف الحاء

سأراك بين الكلمات مهما غيرت الحالات

اظهر اظهر يا حرف الحاء

حرف الحاء (يخرج من صندوق الدمى): نعم نعم أيها الأطفال أنا أتيت كيف حالكم؟؟؟(يجيبه الأطفال

إجابات عفوية..)

أبو الحروف: صديقي الحاء هل نقوم باللعب مع الأطفال لعبة بطاقات الصور وكلماتها؟؟؟

حرف الحاء: لمَ لا يا أبا الحروف لنقسمهم ونبدأ اللعب معهم...
 ((يقسم أبو الحروف الأطفال ويوزع عليهم بطاقات الصور مع كلماتها التي تحتوي حرف الحاء بأشكاله المختلفة))

أبو الحروف: هيا يا أطفال باشروا بحصر حرف الحاء على هذه البطاقات التي وزعتها عليكم..
 حرف الحاء: نعم، هيا يا أطفال باشروا اللعب ولكن عليكم تمييز أشكالي أثناء لعبكم فقد أظهر بأول الكلمة أو في وسطها أو آخرها هيا... (وأثناء اللعب يخبر الأطفال أبو الحروف وحرف الحاء عن شكل الحرف بالكلمة..)

أبو الحروف وحرف الحاء: أحسنتم يا أطفالنا الأعزاء والآن سنصفق لمن يعطينا أمثلة عن كلمات تحتوي حرف الحاء... هيا هيا ...
 الأطفال: مرجوحة، حصيرة....

حرف الحاء: أنتم حقاً أطفال شطار والآن سأودعكم وأعود إلى صندوقي إلى اللقاء.....
 أبو الحروف: إلى اللقاء يا صديقنا حرف الحاء، ونحن يا أطفال سنشكل حرف الحاء بالرغوة بعد أن أوزع عليكم بخاخات الرغوة (ويبدأ الأطفال مع أبي الحروف بتشكيل حرف الحاء بالرغوة..)
 تدريب: شكل بالرغوة حرف الحاء.

عنوان المسرحية: هيا نرسم ونلون مع زعزوع:

الأهداف: 1- يسير بشكل مستقيم باتجاه الصورة.

2- يرسم بعض أدوات رجل الإطفاء.

3- يلون سيارة الإطفاء.

الأدوات: دمية زعزوع- طاولة- صور لأدوات رجل الإطفاء- صورة لسيارة الإطفاء- أدوات الرسم- ألوان.

(يخرج زعزوع من صندوق الدمى)

زعزوع: مرحباً يا أطفال هل اشتقتم لي؟؟؟

الأطفال: أهلاً، نعم....

زعزوع: لأنكم ساعدتموني سابقاً في إخماد النار، سأدعكم ترسمون وتلونون بعض أدوات رجل الإطفاء (يشير إلى الطاولة الموضوعة عليها بعض الصور لأدوات رجل الإطفاء)...

الأطفال بمرح: نعم هيا بنا هيا.....

زعزوع: ولكن يا أحبتي ليخرج كل واحد منكم ويسير بشكل مستقيم متجهاً إلى الطاولة ويختار الصورة التي يريد رسمها...

(يخرج الأطفال كل بدوره ويسيرون بشكل مستقيم باتجاه الصور لاختيارها ويبدؤون الرسم مع زعزوع...)

زعزوع: أحسنتم إنها رسوم جميلة والآن سأوزع عليكم سيارة الإطفاء لتقوموا بتلوينها... ونستمع إلى
أغنية جميلة ونحن نعمل معاً ((يوزع الصور ويحفزهم على ذكر ما في الصور))
زعزوع : أحسنتم وشكراً لكم إلى اللقاء يا رجال الإطفاء الشجعان.
تدريب: لون سيارة الإطفاء.

اليوم الثالث

رجال الوطن – لعبة المعركة

عنوان المسرحية: كلنا نحمي الوطن

الأهداف: 1- يتعرف ملابس الشرطة والجنود.

2- يذكر بعض مهام الشرطة والجنود.

3- يقارن بين عمل الشرطي والجندي.

4- يوضح أن الجنود جزء من الجيش الكبير.

5- يسمي بعض الأسلحة التي يمتلكها الجيش.

6- يركب صورة الشرطي.

الأدوات : لباس الجيش – لباس الشرطة – أدوات الجيش وأدوات الشرطة (ألعاب أو بطاقات مصورة)

– صورة مجزأة للشرطي .

(يدخل رامي بلباس الشرطي وماهر بلباس الجيش) حاملين مجسمات لأدوات كل منهما)

ماهر : مرحباً يا رامي كيف حالك ؟ ...مرحباً يا أطفال

رامي : أهلاً ماهر أنا بخير صباح الخير يا أصدقائي

الأطفال : صباح النور

ماهر : ما هذا اللباس الذي تلبسه يا رامي؟؟

رامي : هذا لباس مهنتي لحماية الناس داخل المدن....

ماهر : ممم عرفت الآن مهنتك هل عرفتوها أنتم يا أصدقاء؟؟

الأطفال : شرطي

ماهر : أحسنتم ..شرطي ..الشرطة تحمي الناس في المدن ...أما أنا فمهنتي كبيرة جداً أدافع عن

الناس داخل وخارج البلاد....

رامي : نحن نعرف مهنتك جيداً يا ماهر أصدقائي سيقولون ما اسم مهنتك ما هو لباس ماهر يا

أصدقائي؟؟

الأطفال : لباس الجيش

ماهر ورامي: حسناً أيها الأطفال أخبرونا ماذا تعرفون عن بعض مهامنا...

الأطفال (وبمساعدة ماهر ورامي): الشرطي يقبض على اللصوص والمجرمين باستخدام الكلبشات

والعصي والمسدسات(ويتم عرض مجسمات لها) ويساعد المظلومين وينظم السير أيضاً أما الجندي

فيحمينا من العدو الذي يهاجم بلادنا....

ماهر : أحسنتم (ونحن الجنود ندافع عن الوطن بهذه البندقية)، والآن يا أطفالي أخبروني بماذا يتميز

عملي عن عمل رامي؟؟؟هيا...

((الأطفال ورامي يستنتجون أن القائد يساعد في وضع خطة لنجاح المعركة....))

رامي: ماهر أريد أن أسألك؟؟ كل الجيش جنود؟؟

ماهر : لا يا رامي هناك رتب في الجيش فأنا برتبة جندي وهناك رتبة ملازم ونقيب وعقيد وغيرها الكثير (يخرج بعض الرتب ويعرفه عليها)

رامي : هل تعرفونها يا أطفال أخبروني بها ثانية؟؟

الأطفال: الجندي،الملازم....

ماهر ورامي : أحسنتم يا أحيائنا والآن لنلعب لعبة المعركة مع جنودها...

((يبدأ تحديد الفريقين وتوزيع المسدسات المائية والرتب العسكرية أيضاً))

ماهر : قبل أن نبدأ اللعب يجب أن تعلموا أن من يصاب بالماء من المسدس يخرج من اللعبة ويشجع الباقين....

رامي : هيا لنختار قائداً لكل جيش ونضع خطة للنصر

((يستمر اللعب حتى يتبين الفريق الفائز))

ماهر : (للفائزين) أحسنتم صفقوا لهم جميعاً وسنضع لكم أغنية جميلة تليق بكم (يضع أغنية هادا جيش الوطن)

رامي : والآن سنوزع علم بلادنا الجميل على الجميع ونلونه لنرفع الأعلام ونغني معاً هادا جيش الوطن لأننا جميعاً نحمي الوطن.

تدريب: لون علم بلادك الجمهورية العربية السورية.

عنوان المسرحية: أنا الكسرة

الأهداف: 1- يلفظ الحركة لفظاً سليماً.

2- يسمي الحركة.

3- يقارن بين لفظ الحرف الساكن والحرف المتحرك.

4- يلفظ الكلمات مع الحركة.

5- يحدد مكان وضع الحركة.

6- يشكل حركة الكسرة بذراعه.

الأدوات : صندوق الدمى - بطاقة لشكل الحركة - كلمات تحتوي حركة الكسرة - بطاقات لأحرف متحركة وأخرى ساكنة.

الحركة : (تظهر في الصندوق وتستغرب الأطفال) ي ي ي ي ما هذا المكان الجميل هل هذه روضة؟؟

الأطفال : نعم

الحركة : مميمم أنا أحب الروضة كثيراً ما هو اسم روضتكم؟؟

الأطفال : روضة ال.....

الحركة : الحروف أخبرتني أن الأطفال في هذه الروضة أذكيا وأقويا هل هذا صحيح؟؟؟

الأطفال : نعم

الحركة : أنتم أقويا؟؟؟

الأطفال : نعم

الحركة : وأنا قوية جداً هل تعرفون من أنا؟؟

الأطفال : لا!!!

الحركة : أنا حركة قوية مثلكم لكنني بين الحروف أجلس تحت الحرف فأكسرة فيلفظ (إي) (إي) هيا

قولوا معي (إي) (إي)

الأطفال : إي إي

الحركة : فمثلاً عندما أجلس تحت حرف الحاء هل تعرفون كيف يلفظ؟؟

الأطفال : (يجيب كل حسب معرفته...فيظهر حرف الحاء تحته الكسرة ويلفظ معهم ويقلده الأطفال)

ح : ح ح ح صباح الخير يا أصدقاء

الأطفال : صباح النور

ح : أنا اليوم حرف الحاء المتحرك لأنه عندما تجلس تحتي هذه الحركة تكسرنني ويصبح لفظي ح ح

هل عرفتم ما اسم هذه الحركة التي تكسرنني؟؟؟

الكسرة : أنا اسمي الكسرة...هيا قولوا اسمي يا أبطال

الأطفال : الكسرة

ح : الكسرة نعم الكسرة .. أنت حركة قوية تجلسين تحت الحرف

الكسرة : يا حرف الحاء هؤلاء الأطفال أذكيا وأقويا مثلي أنظر سأخرج لهم حرف الصاد وأجلس

تحتهم وهم سيلفظوه (يظهر حرف الصاد ص)

الأطفال : ص ص ص (بمساعدة الكسرة)

((تظهر الكسرة تحت عدة أحرف منفصلة ويلفظها الأطفال))

الكسرة : مممم أنتم أذكيا وأقويا حقاً

((تظهر حروف ساكنة وأخرى متحركة بالكسرة))

الكسرة : هذا الحرف (ص) قبل أن أجلس تحته نلفظه صصصصص

الأطفال : صصصصصص

الكسرة : والآن سأجلس تحته وأكسره وتلفظوه أنتم (يظهر ص)

الأطفال : ص ص ص

((يبدأ ظهور الحروف على هذا الحال ليميز الأطفال الحرف الساكن من المتحرك))

الكسرة : هل رأيتم كم أنا قوية أنا الكسرة القوية وأنتم أذكاء لأنكم عرفتموني والآن سأختبئ في كلمة كاملة وأنتم ستجدوني وتلفظون الكلمة

((تظهر الكلمات تحتوي الكسرة ويلفظها الأطفال بتشجيع من الكسرة))

الكسرة : وهل تعرفون أين جلست في الكلمات ؟؟

الأطفال : تحت الحرف

الكسرة : أحسنتم أنتم أذكاء وأقوياء أيضاً والآن أريدكم أن تشكلوا بذراعكم حركة الكسرة، فلقد

استمتعت باللعب معكم كثيراً ،هيا أروني أذرعكم هيا(ويبدأ الأطفال تحريك أذرعهم للأسفل....)

تدريب: شكل بذراعك حركة الكسرة.

اليوم الرابع عامل النظافة

عنوان المسرحية: مدينتنا الجميلة

الأهداف: 1- يذكر بعض مهام عامل النظافة.

2- يفسر أهمية عامل النظافة.

3- يسمي أدوات عامل النظافة.

4- يتعاون مع رفاقه في المحافظة على نظافة غرفة النشاط.

5- يوجه الشكر لعامل النظافة.

6- يشكل المكنسة بالمعجون.

الأدوات : لباس عامل النظافة - مكنسة - رفش - دمية جرثومة - قصاصات ورق - معجون.

((يدخل جرثومة وبيده الأوساخ يرميها وهو يغني))

جرثومة : أنا الجرثومة الوسخة أرمي الأوساخ في كل مكان والقاذورات و أكره النظافة وعندي

أصدقاء وسخين يحبون الوسخ مثلي (ينتهي من رمي الأوراق)

جرثومة : مرحباً يا طلاب هذه الروضة ...أنا جرثومة الوسخ أعيش على الأوساخ وأكره النظافة

..هل تصبغون في فريقنا لنجعل مدينتنا وسخة وبشعة؟؟

الأطفال : لا...لا

جرثومة : ماذا؟؟!! أنتم إذا تحبون النظافة هل هذا صحيح؟؟

الأطفال : نعم

جرثومة : فعلاً أنتم تحبون النظافة لأن لباسكم نظيف وأيديكم نظيفة وصفكم كان نظيفاً وجميلاً ولكنني

الآن رميت الأوساخ فيه ها ها ها وسأرمي الأوساخ في المدينة كلها حتى تصبح وسخة وتأتي الجراثيم

أصدقائي والذباب أنا أكره النظافة ها ها ها وأريدكم أن تكونوا في فريق الوسخ ونخرب المدينة ها ها

ها

عامل النظافة : (يدخل) وجدتك أيها الجرثومة القذرة أنت من يوسخ المدينة.

جرثومة : ومن أنت أيها الفارس النظيف.

عامل النظافة : أنا عامل النظافة النشيط، وسيخبرك الأطفال عن مهام عملي...أليس كذلك يا أطفال؟؟

الأطفال *بمساعدة عامل النظافة* : نعم، عامل النظافة ينظف مدينتنا من الأوساخ والقاذورات ويجعلها

نظيفة وجميلة..

عامل النظافة: أحسنتم وعندي الكثير من الأصدقاء الذين يحبون النظافة أليس كذلك يا

فرسان النظافة؟؟

جرثومة : أنت مخطئ هؤلاء أصدقائي يحبون الوسخ والقمامة أليس كذلك يا وسخين؟؟

الأطفال : لا ...نحن نحب النظافة..

جرثومة : هل الأوساخ تسبب المرض يا أطفال؟؟

الأطفال : نعم

عامل النظافة : وسيفسر لك الأطفال أهمية عملي ،هيا ياأطفال هيا أخبروه....

الأطفال*بمساعدة عامل النظافة*: ينظف الأماكن من الأوساخ وبذلك يقضي على الجراثيم أمثالك التي تسبب المرض...
جرثومة : وكيف ستنظف كل الأوساخ يا عامل النظافة؟؟

عامل النظافة : عندي أدوات جميلة ..(ويوزع بعض أدواته على الأطفال مع تشجيعهم للتحدث عن مهنته ويساعدهم بذلك)

الأطفال: المكنسة يكتس بها الأوساخ وعنده الرفش ليجمعها به ثم يضعها في سلة المهملات...

جرثومة : وأين تعمل أنت يا عامل النظافة المزعج؟؟

عامل النظافة : أنا أعمل في بلدية المدينة وهي مسؤولة عني وتعطيني أجراً على تعبي...

عامل النظافة : انظر إلى الأبطال فرسان النظافة أصدقائي هم نظيفون مثلي ويحبون النظافة ماذا سنفعل بهذه الأوساخ التي في غرفة النشاط يا أصدقائي؟؟

الأطفال : ننظفها

جرثومة : لا لا لا تتظفوها دعوها إذا أصبحت الأماكن نظيفة وجميلة سيقضى علي.

عامل النظافة : ونحن نريد أن نقضي عليك أيها الجرثومة الوسخة هيا يا أبطال دعونا نتحمل مسؤولية المحافظة على النظافة ونبدأ من غرفة النشاط وبذلك نقضي على هذا الجرثومة ويهرب من مدينتنا الجميلة

((يتعاون الجميع على تنظيف الصف ويهرب جرثومة ومن ثم يوجه الأطفال الشكر لعامل النظافة))

عامل النظافة : والآن لنشكل من المعجون مكنسة جميلة لكل واحد فينا هيا بنا...

تدريب: شكل مكنسة بالمعجون.

الحروف السحرية

عنوان المسرحية: نتركب الكلمات

الأهداف: 1- يؤلف كلمات من الحروف.

الأدوات : لباس أبي الحروف - كيس مملوء بمجسمات الحروف (مصنوعة من الستريبور تعلق على لوح بوساطة دبابيس).

((يدخل أبو الحروف يحمل كيس الحروف الثقيل))

أبو الحروف : آآآه آآآه آآآه صباح الخير يا أصدقائي

الأطفال : صباح النور

أبو الحروف : لقد تعبت من جمع الحروف وأنا في مهمة مستعجلة يجب أن آخذ هذه الحروف إلى مدينة الكلمات لأشكل منها كلمات جميلة ومفيدة هل تساعدون أبا الحروف في مهمته؟؟

الأطفال : نعم

أبو الحروف : (ينظر إلى اللوح) آآه هذا لوح تشكيل الكلمات !!! سننقسم إلى مجموعتين ونبدأ بإخراج الحروف ما رأيكم؟؟

الأطفال : نعم

((يمد يده للكيس ويخرج كل حرف على حده ويسأل الأطفال في المجموعتين عن اسم الحرف ثم يعلقه على اللوح))

أبو الحروف : والآن أصبحت الحروف على اللوح فلنبدأ بتشكيل الكلمات الجميلة لنبدأ بكلمة سمك ما رأيكم؟؟

الأطفال : نعم

أبو الحروف : ما الحرف الأول في كلمة سمك أيتها المجموعة الأولى؟؟

المجموعة 1: حرف السين

أبو الحروف : صحيح حرف السين والآن المجموعة الثانية ستقول لنا ما الحرف الثاني في كلمة سمك؟؟

المجموعة 2 : حرف الميم

أبو الحروف : بقي الحرف الثالث والأخير لنلفظه جميعاً

الجميع : الكاف (يجمع الحروف ويشكل الكلمة)

أبو الحروف : أحسنتم والآن المجموعة الأولى ستشكل كلمة تين كم حرف في كلمة تين أيتها المجموعة الأولى؟؟

المجموعة الأولى : ثلاثة حروف

أبو الحروف : لنعدّها معاً التاء والياء والنون (مع الأطفال) أحسنتم لنبحث عن هذه الحروف ونشكل كلمة تين (تشكل المجموعة 1 كلمة تين بمساعدة أبي الحروف)

أبو الحروف : أحسنتم صفقوا للمجموعة 1 والآن المجموعة 2 ستبدأ بتشكيل كلمة فلاح كم حرف في كلمة فلاح يا أبطال المجموعة 2

المجموعة 2: أربعة حروف

أبو الحروف : أحسنتم أربعة حروف ولنبدأ بالحرف الأول وهو؟؟

المجموعة 2 : حرف الفاء

(وهكذا تشكل المجموعة 2 كلمة فلاح بمساعدة أبي الحروف)

أبو الحروف : أحسنتم صفقوا للمجموعة 2 الأذكيا

((يستمر تشكيل الحروف ويكتب بعضها من قبل الأطفال حتى تصبح جميع الحروف على اللوح كلمات
((

أبو الحروف : النتيجة تعادل الفريقين فالجميع أبطال وأذكاء وشكلوا الكلمات شكراً لكم لأنكم
ساعدتموني الآن أصبح عندي كلمات بدل الحروف وأستطيع نقلها إلى مدينة الكلمات السحرية بفضل
مساعدتكم شكراً لكم جميعاً

إلى اللقاء

ورقة عمل: شكل كلمات من الحروف التالية:

ن، ج، ا، ر- ع،
ا، م، ل.

الأسبوع الثالث

اليوم الأول

(صياد السمك + لعبة صيد السمك)

عنوان المسرحية: مسعود ومنحوس

الأهداف: 1- يصف مهنة الصياد.

2- يبين فائدة مهنة الصيد.

3- يتعرف أدوات الصياد.

5- يستنتج بعض الصناعات القائمة على صيد السمك.

6- يلون السمكة بالأحمر.

الأدوات : سلة صيد - صنارة - قبعتان من القش - علبة تونا وعلبة سردين - شبكة صيد - صور أسماك.

(تبدأ بدخول الصيادين على أغنية)

منحوس : مسعود أنا حزين كل الأنهار لا يوجد فيها أسماك ماذا نفعل؟؟

مسعود : هذا الكلام غير صحيح يا منحوس النهر مليء بالأسماك ولكن مهنة الصياد تحتاج إلى الصبر

منحوس : أنا أصبر ولكن لا أصطاد ولا سمكة أما أنت فكل يوم تعود بسلة مليئة بالأسماك

مسعود : هذا لأنني أبدأ عملي بذكر الله فيبارك الله رزقي وأعمل بفرح دون أن أندب حظي

أما أنت فتخرج للصيد متشائماً لقد نسينا أن نسلم على أصدقائنا الأطفال (الاثنان معاً

للأطفال) صباح الخير يا أصدقائي

الأطفال : صباح النور

(يوزع منحوس ومسعود بعض من أدواتهم على الأطفال ليصفوا مهنة صياد السمك ويتعرفوا أدواته

بمساعدهما....)

الأطفال: الصنارة تستخدموها لصيد السمك، والشبكة لصيد مجموعة أكبر، والسلة لجمع الأسماك

فيها....

منحوس : وهناك الطعم يا أطفالي الذي نضعه في الصنارة لتأكله السمكة فنقبض عليها...

مسعود: ومما صنعت الطعم يا منحوس؟

منحوس: هناك الكثير من أنواع الطعم ولكن طعمي اليوم صنعته من عجينة الخبز فالأسماك تحبه كثيراً

(يضحك) وإذا اصطدت سمكاً سأطعم عائلتي وأبيع منه وأشتري كل ما أحتاج إليه

مسعود : ستصيد بإذن الله (للأطفال) يا أصدقاء هل يوجد نهر في مدينتكم؟؟

الأطفال : لا

مسعود : ولا يوجد بحر قريب من هنا؟؟

الأطفال : لا

منحوس : مسعود كيف سنصطاد ولا يوجد لا نهر ولا بحر فصيد السمك يكون على شواطئ النهر أو البحر ماذا سنفعل فالصيد مهم لنا نريد أن نبيع الأسماك..

مسعود : ممم السمك لذيذ ومفيد، هل عرفتم يا أطفال ما فائدة مهنتنا؟؟؟
الأطفال* مع منحوس* : تصيدون السمك المفيد والهام لبناء جسمنا لصحتنا....
منحوس : (يخرج المعلبات) انظر ماذا أحضرت معي يا مسعود !!!
مسعود : ماهذا يا منحوس ؟؟

منحوس : هل تعرفون ماهذه المعلبات يا أصدقائي؟؟(يعرضها بالترتيب)

الأطفال : سردين - تون

مسعود : آآآ هذه المنتجات تصنع من ماذا أيها الأطفال؟؟؟؟

الأطفال(يستتجون مع مسعود): بأنها هناك صناعات قائمة على صيد السمك..تصنع من السمك

منحوس : مسعود يجب أن نذهب ونبحث عن نهر أو بحر لنصيد الأسماك..

مسعود: قبل أن نذهب سأوزع على الأطفال صور أسماك ليقوموا بتلوينها(ويقوم بتوزيعها)،هيا يا

أطفال لونوها باللون الأحمر....هيا!!!!!!!!!!!!

تدريب: لون السمكة باللون الأحمر.

عنوان المسرحية: لنصطاد الأسماك

الأهداف: 1- يقذف الكرة باتجاه رفاقه(لاصطيادهم).

2- يبادر الأطفال للعب دور صياد السمك.

3- يتشارك الأطفال في اللعبة.

الأدوات: كرة- صفارة.

(يدخل مسعود ومنحوس مع موسيقى)

"يلقي مسعود ومنحوس التحية على الأطفال ويسألونهم إذا تذكروهم؟؟؟؟"

الأطفال: أهلاً أنتما الصيادان...

مسعود : ما رأيك أن نضع أدوات الصيد جانباً ونحضر الكرة ونلعب لعبة صيد السمك بالكرة

منحوس : فكرة جيدة وكيف نلعب هذه اللعبة ؟؟

مسعود : ننقسم إلى فريقين فريق صيادين وفريق الأسماك ونصطاد الأسماك بالكرة ونتبادل الأدوار في

اللعبة - ويؤديها مسعود ومنحوس أمام الأطفال- ما رأيكم يا أبطال ؟؟

الأطفال : موافقون

((تبدأ اللعبة بعد أن يشرحا طريقة اللعب وعند سماع الصافرة نتبادل الأدوار فيصبح الأسماك صيادين

وبالعكس ويتشارك جميع الأطفال باللعبة))

مسعود : لقد استمتعنا كثيراً صفقوا للفريقين ...شكراً لكم يا أصدقائي الآن سنذهب للبحث عن نهر أو بحر نصطاد منه الأسماك ادعوا لنا إلى اللقاء.

تدريب: اذف الكرة باتجاه رفاقك.

عنوان المسرحية: الأرقام السحرية

الأهداف: 1- يؤدي عملية الجمع.

2- يجمع ضمن العدد(9).

الأدوات : لباس أبي الحروف - لوح ستريبور - مكعبات - دفاتر وأقلام - (كيس يحوي مجسمات

الأرقام يسهل تعليقها على اللوح بالدبابيس)

((يدخل أبو الحروف يحمل كيس الأرقام الثقيل))

أبو الحروف : صباح الخير يا أصدقائي أنا أبو الحروف ومعني الأعداد الكثيرة جمعتها من مدينة الأعداد

الأطفال : صباح النور

أبو الحروف : هل صحيح أن هذه الروضة كل الطلاب فيها أذكيا؟؟

الأطفال : نعم

أبو الحروف : أنتم أذكيا؟؟

الأطفال : نعم

أبو الحروف : الحمد لله أخيراً وصلت أنا بحاجة إلى مساعدتكم أيها الأبطال هل تساعدوني؟؟

الأطفال : نعم

أبو الحروف : هل تعرفون العدد 9

الأطفال : نعم

أبو الحروف : إنه مريض جداً وهو في مدينة الأعداد ويحتاج إلى مساعدتنا علينا أن نجمع الأرقام

لنشكل مجموع العدد 9 وننقله إلى مدينة الأعداد هل أنتم مستعدون؟؟

الأطفال : مستعدون

أبو الحروف : إذاً لننقسم إلى مجموعات ونوزع المكعبات عليكم وأنا سأخرج من الكيس الأعداد

وأعلقها على اللوح بمساعدتكم

((يخرج من الكيس كل رقم ويسأل عنه ويعلقه بشكل عشوائي))

أبو الحروف : والآن هذه رموز الحساب الجمع (+) والمساواة (=) سأرتبها هنا (اللوح) ونستخدمها

عندما نحتاجها .. هل أنتم مستعدون لننقذ العدد 9؟؟

الأطفال : مستعدون

أبو الحروف : سنبدأ بالمجموعة الأولى اختاروا عدداً من بين الأعداد التي معكم بالمكعبات

المجموعة 1 : العدد 5

أبو الحروف : (يضع 5 على اللوح) نحتاج إلى رمز الجمع الآن (بضعه) والآن المجموعة الثانية ما العدد الذي نجمعه مع ال5 ليصبح الناتج 9؟؟

المجموعة 2 : العدد 4

أبو الحروف : ارفعوا العدد 4 لأراه (يرفعه الأطفال) والآن نضع الخمسة ورمز الجمع ثم نضع الأربعة ماذا نحتاج للحصول على ناتج الجمع؟؟
الأطفال : رمز المساواة =

أبو الحروف : صحيح سأضعه هنا والآن لنقرأ العملية جميعاً $9=4+5$ أحسنتم اكتبوا هذا في الدفتر

أبو الحروف : شكراً للمساعدة الآن دور المجموعة الثانية ارفعوا عدداً موجوداً معكم في المكعبات المجموعة 2 : (ترفع العدد7) العدد سبعة

أبو الحروف : ممممم سبعة (بضعه على اللوح) المجموعة الأولى سنقول لنا ما العدد الذي نجمعه مع السبعة لنحصل على الرقم 9؟؟

المجموعة 1: الرقم اثنان (يرفع الأطفال مكعب الرقم 2)

أبو الحروف : صحيح نضع الرقم سبعة ورمز الجمع ثم الرقم اثنان ثم نضع رمز اليساوي...هيا لنقرأ جميعاً $9=2+7$ أحسنتم اكتبوه أيضاً في الدفتر

أبو الحروف : أحسنتم إذا بقينا نجتمع مكونات العدد 9 سننقذه في مدينة الأرقام هيا لنكمل المجموعة الأولى ارفعوا رقماً

المجموعة 1 : ستة (يرفعون المكعب)

أبو الحروف : ماهو العدد أيتها المجموعة الثانية الذي نجمعه مع الستة لنحصل على العدد 9؟؟
المجموعة الثانية : العدد ثلاثة (يرفع المكعب)

أبو الحروف : هيا لنقرأ جميعاً $9=3+6$ هيا اكتبوها على الدفتر المجموعة الثانية ارفعوا رقماً
المجموعة 2 : الرقم ثمانية

أبو الحروف : وأنتم في المجموعة الأولى ما العدد الذي نجمعه مع الثمانية لنحصل على العدد 9
المجموعة 1 : العدد واحد (يرفع المكعب)

أبو الحروف : رائع الثمانية +الواحد =العدد 9 (بضعها على اللوح أيضاً)

لنقرأ جميعاً $9=1+8$ أحسنتم اكتبوها في الدفتر شكراً جزيلاً لكم بعد أن جمعت العدد 9 سأخذه إلى مدينة الأرقام ليعود قوياً شكراً لمساعدتكم لقد تعلمت أن أجمع الأرقام السحرية أنتم أذكيا إلى مدينة الأرقام لأنقذ العدد تسعة

إلى اللقاء

ورقة عمل: اجمع ما يلي:

عنوان المسرحية: تفكيك الكلمات

الأهداف: 1- يحلل الكلمات إلى الحروف المؤلفة منها.

الأدوات : لباس عبقرينو - اللوح - بطاقات كلمات - مكعبات تحمل حروفا - بطاقات حروف

- عبقرينو: مرحبا يا أصدقاء

الأطفال : أهلا

عبقرينو: هل يمكن أن تدلوني أين توجد روضة ال.....

الأطفال : هذه روضة ال....

عبقرينو: هل أنا في روضة ال.... الحمد لله أخيراً وصلت لقد قطعت رحلة طويلة وأنا أبحث عن

روضتكم هل تعرفون أبا الحروف

الأطفال :نعم

عبقرينو: قال لي أبو الحروف أن هذه الروضة كلها أطفال أذكيا هل هذا صحيح؟؟

الأطفال :نعم

عبقرينو : أنا بحاجة للمساعدة إن مدينة الحروف السحرية فارغة تماماً ولا يوجد فيها حروف فأرسلني

أبو الحروف إلى مدينة الكلمات وأحضرت منها كلمات كثيرة وطلب مني أن أفكك الكلمات إلى حروف

ولكنني لا أعرف فقال لي أنكم ستساعدوني هل تساعدوني؟؟

الأطفال :نعم

عبقرينو : لقد قال أنكم ساعدتموه في تركيب الكلمات من الأحرف وقال أنكم شكلتم كلمة موز من

الحروف الفاء والميم والزاي

((يمثل العملية على اللوح بواسطة الحروف والدبابيس ليحفز ذاكرتهم))

الآن أنا بحاجة لتعلموني كيف أفكك الكلمات وأحولها إلى حروف لأنقلها إلى مدينة الحروف ..هل

تساعدونني؟؟

الأطفال : نعم

عبقرينو : رائع إذا سأوزع عليكم المكعبات ونقسم إلى فريقين (يوزع المكعبات ويعلق كلمة عسل على

اللوحة)والآن هل تعرفون الحروف التي شكلت هذه الكلمة لنخرجها من المكعبات معكم

الأطفال : (يبحثون عن الحروف التي تشكل عسل بمساعدة عبقرينو)

عبقرينو : هذا صحيح أحسنتم من كم حرف تتكون كلمة عسل؟؟

الأطفال : ثلاثة حروف

عبقرينو : مम्म هل تستطيعون قراءة الكلمة؟

الأطفال : عسل (بمساعدة عبقرينو)

عبقرينو : والآن عبقرينو يحتاج مساعدتكم لتقولوا لي ما أول حرف في كلمة عسل؟؟

الأطفال : حرف العين

عبرينو : مم صحيح أحسنتم (يضع حرف العين تحت كلمة عسل)

والآن ماهو الحرف الثاني في الكلمة؟؟

الأطفال :حرف السين

عبرينو : آآه حرف السين هذا هو (يضعه) والآن بقي حرف واحد ماهو يا أصدقائي

الأطفال : حرف اللام

عبرينو : كم أنتم أذكياؤ لقد فككتم كلمة عسل إلى حروف سأخرج كلمة أخرى لنفككها ونحصل على

الحروف

((يتابع عبرينو بنفس الطريقة تفكيك الكلمات كل مجموعة كلمة ويشجعهم بالتصفيق وتكرر العملية

أكثر من مرة))

عبرينو : الآن انتهينا وأصبحت أعرف عدد الحروف في كل كلمة وكيف أفككها وأحولها إلى حروف

الآن سأعطيكم بطاقات كلمات وأقلام لتفككوا الكلمات وبعد أن ننهي سأخذ الحروف إلى مدينة

الحروف شكرا لكم جميعاً.

إلى اللقاء

ورقة عمل: حلل الكلمات الآتية إلى الحروف التي تتألف منها:

عسل ، خبز ، حمام.

الملحق (7) الأنشطة المتكاملة

الأسبوع الأول

اليوم الأول

النشاط الأول: التعريفات

- 1- أهداف النشاط: يرد التحية على الأشخاص.
 - 2- يحترم الدور عند الحديث عن كل مهنة.
 - 3- يعدد بعض المهن الموجودة في مجتمعه.
 - 4- يبين أهمية العمل كمصدر لتأمين حياة الفرد.
 - 5- يتعرف الطفل دور المهن في بناء الوطن.
 - 6- يصل بين كل صورة وصاحب المهنة المناسب.
- أدوات النشاط: دمية، بطاقات لأصحاب المهن.

خطوات النشاط:

- تقسم المعلمة الأطفال إلى عدة مجموعات.
 - توزع على كل مجموعة عدد من البطاقات لأصحاب المهن.
 - تترك الفرصة للأطفال لتأمل البطاقات وتعرف صاحب كل مهنة.
 - تقترب المعلمة حاملة الدمية "ماريا الغريبة" القادمة من مكان بعيد، وتخبرهم المعلمة أن ماريا لا تعرف شيئاً عن الأشخاص الأرضيين وأعمالهم، ولماذا يقومون بها، وهي تريد أن تتعرف المهن المختلفة الموجودة في وطننا الغالي.
 - تبدأ الدمية ماريا حوارها بإلقاء التحية على الأطفال "وهنا يرد الأطفال التحية" وتبدأ ماريا بالتنقل بين مجموعات الأطفال، ويكون لدى كل مجموعة بطاقة أو أكثر لأصحاب المهن وأثناء تنقلها تسألهم من هذا الشخص؟ ماذا يعمل؟ هل عمله مهم؟ ولماذا يعمل؟ (للحصول على أجره)..
 - تطلب المعلمة من كل مجموعة أن تجيب عن أسئلة ماريا "كل مجموعة بدورها" وذلك حسب نوع البطاقات التي لديها (شرطي، حلاق، فلاح، خباز....) وهكذا حتى تتعرف ماريا المهن المختلفة بمساعدة الأطفال.
 - تشكر الدمية الأطفال على حسن استقبالهم وتغادر غرفة النشاط.
 - يستنتج الأطفال مع المعلمة بأن المهن هي التي تبني الوطن وأن لكل فرد من أفراد المجتمع عملاً يقوم به ويتقاضى عليه أجراً.
- ورقة عمل: وصل كل صورة إلى صاحب المهنة المناسب:

النشاط الثاني: حبل الغسيل.

- 1- أهداف النشاط: 1- يسمي ملابس أصحاب المهن.
 - 2- يشرح ضرورة وجود لباس خاص لكل مهنة.
 - 3- يحدد الشيء الذي يرتديه الجندي لحماية رأسه.
- أدوات النشاط: بطاقات لملابس أصحاب المهن، حبل تعلق عليه البطاقات السابقة.

خطوات النشاط:

- تدخل المعلمة وتقوم بتعليق بطاقات الملابس على الحبل.
- تقسم الأطفال إلى مجموعات وكل مجموعة تحمل اسم صاحب مهنة معينة (الطبيب، الجندي، الفلاح، الشرطي،....)
- تبدأ المعلمة مع المجموعة الأولى وتداول الأطفال: أيها الطبيب ما هي ملابسك التي تريدها؟ أنزلها عن الحبال، وعلى الأطفال الخروج لجلبها، وهكذا حتى يتعرف الأطفال ملابس كل مهنة ويقومون بتسميتها.

- تسأل المعلمة الأطفال عن سبب وجود ملابس خاصة لكل مهنة فمثلاً الطبيب لماذا يلبس قفازات؟ والجندي لماذا يضع خوذة؟ وهكذا حتى يذكر الأطفال أن هناك عدة أسباب "كالحفاظ على النظافة أو من أجل الأمان والسلامة أو لتمييز المهنة".
 - تشجع المعلمة الأطفال على التحدث عن ملابس لمهن أخرى يعرفونها.
- ورقة عمل: حدد الشيء الذي يرتديه الجندي لحماية رأسه مما يلي:

النشاط الثالث: معرض المجسمات:

- 1- أهداف النشاط: 1- يذكر اسم صاحب المهنة الذي أنجز ما تم عرضه.
 - 2- يشكل بالمعجون بعضاً من منجزات أصحاب المهن.
- أدوات النشاط: صور لبعض منجزات أصحاب المهن (طاولة، بنودورة، سمكة، ثوب...) معجون بألوان مختلفة، طاولة لعرض ما تم انجازه.

خطوات النشاط:

- تعرض المعلمة صوراً لبعض منجزات أصحاب المهن.
 - تتيح المعلمة الفرصة للأطفال لتأمل الصور ثم تسألهم عن اسم صاحب المهنة الذي قام بالعمل؟
 - يقوم الأطفال بتشكيل الصور التي يريدونها باستخدام المعجون.
 - يعرض الأطفال ما أنجزوه على الطاولة المخصصة لذلك.
- التقويم: شكل بالمعجون بعض منتجات أصحاب المهن:

اليوم الثاني

النشاط الأول: فلاح القرية.

أهداف النشاط: 1- يتعرف بعض منتجات الفلاح.

2- يسمي بعض الأعمال التي يقوم بها الفلاح.

3- يسمي المكان الذي يعمل فيه الفلاح.

4- يبين أهمية عمل الفلاح.

5- يحدد الفلاح من أصحاب المهن الأخرى.

هدف قيمى: البسمة في بداية أي عمل.

أدوات النشاط: بطاقات مصورة معبرة عن أحداث القصة، بعض منتجات الفلاح (خضار، فواكه...).

خطوات النشاط:

- تعرض المعلمة على الأطفال بعضاً من منتجات الفلاح (خيار، موز، تفاح،...).

- تحاور المعلمة الأطفال: هل تحبون هذه المأكولات؟ من أين تأتي بها؟ ومن يقوم بإنتاجها؟ هل نستطيع العيش دون هذه المأكولات؟

- تحدث المعلمة الأطفال عن قصة "فلاح القرية": في قرينتا فلاح نشيط يستيقظ صباحاً ويتوجه إلى أرضه ويبدأ عمله بذكر الله ليرزقه رب العالمين، تسأل المعلمة الأطفال بماذا يبدأ الفلاح عمله؟

- تتابع المعلمة القصة، وعندما يصل الفلاح إلى أرضه يقوم ببعض الأعمال ما هي يا أطفال؟ (حراثة، بذار، سقاية، حصاد...)

- تكمل المعلمة: وهكذا حتى ينتهي من يوم عمله، وهو في طريق العودة كان يصادف أهل القرية ويعطيهم مما يزرع، فكان محبوباً من أهل قرينته. وذات يوم لم يرَ سكان القرية الفلاح ولم تصلهم خضرواته الطازجة، قلق الجميع على الفلاح وذهبوا إلى أرضه فوجدوا النباتات حزينة وذابلة، فتوجهوا إلى منزل الفلاح فوجدوه مستقيماً على فراشه يعاني من المرض، فقرر أهل القرية مساعدته حتى يتعافى من مرضه، لأنه من دون فلاح القرية لن يحصل أهل القرية على الغذاء الجيد وسيعانون من الجوع.

- تحاور المعلمة الأطفال بأحداث القصة، ما هي الأشياء التي يزرعها الفلاح؟ ماذا حدث عندما مرض الفلاح؟ ما هي الأماكن التي يعمل فيها الفلاح؟ ما أهمية عمل الفلاح؟

- تشجع المعلمة الأطفال لتسمية أعمال أخرى يقوم بها الفلاح مثل صناعة اللبن وتربية المواشي.

ورقة عمل: دل على الفلاح مما يلي:

النشاط الثاني: نشيد الفلاح.

أهداف النشاط: 1- يردد نشيد الفلاح.

2- يقلد حركة الفلاح.

3- يلصق صوراً لبعض منتجات الفلاح.

أدوات النشاط: صور لبعض منتجات الفلاح، شريط كاسيت، بعض أدوات الفلاح.

خطوات النشاط:

- تحفز المعلمة الأطفال على التحدث عن أهمية عمل الفلاح.

- تطلب المعلمة من الأطفال عند استماعهم لأغنية الفلاح أن يؤديوا حركات أعماله (زراعة، سقاية، بذار....) باستخدام بعض أدواته.

- ترديد النشيد: أنا الفلاح أنا الفلاح

أزرع أزهارى بنجاح أسقيها في كل صباح

أزرع يقطيناً وخيار أغرس شتلات الأزهار

وخلية نحل في أرضي نحلتي تهوى الأزهار

- توزع المعلمة صوراً لبعض منتجات الفلاح وتشجع الأطفال على لصقها على دفاترهم.

التقويم: ألصق صور منتجات الفلاح على دفترك.

النشاط الثالث: أدوات الفلاح.

أهداف النشاط: 1- أن يسمي بعض أدوات الفلاح.

2- أن يقارن بين الأدوات الحديثة والقديمة في الزراعة.

3- يذكر أهمية الآلات الحديثة.

4- يبين أهمية استخدام الأسمدة والمبيدات.

5- يفرز أدوات الفلاح القديمة عن الحديثة.

أدوات النشاط: صور لأدوات الفلاح القديمة والحديثة، مجسمات لبعض الأدوات.

خطوات النشاط:

- تعرض المعلمة صورة مغناطيسية للفلاح وهو يحمل منجلاً في يده وتضعها على اللوح.

- تحاور المعلمة الأطفال من هذا الذي في الصورة؟ ماذا يحمل في يده؟ كيف يستخدمه ولماذا؟ هل يستطيع إنهاء عمله بوقت سريع بهذه الأداة؟

- تستنتج المعلمة مع الأطفال بأنه إلى جانب الأدوات اليدوية (القديمة) التي يستخدمها الفلاح يوجد أدوات حديثة.

- تعرض المعلمة صورة لأداة حديثة وهي الحصادة وتضعها مقابل القديمة "المنجل" وتسال الأطفال ما هذه الأداة ولماذا تستخدم؟ هل وفرت الوقت والجهد على الفلاح؟

- تستنتج المعلمة مع الأطفال (بعد المقارنة السابقة) بأن هناك أدوات حديثة حلت محل القديمة، وهي تساعد الفلاح على توفير الوقت والجهد وزيادة الإنتاج.

- تعرض المعلمة على الطاولة صوراً لأدوات (قديمة وحديثة) أخرى يستخدمها الفلاح في عمله (محرث قديم وجرار، الرحى والمطحنة، مرش ودلو ماء...)
- تطلب من كل طفل أن يختار صورة ويسمي الأداة ويصنفها إلى قديمة أو حديثة، و بماذا تفيد الفلاح؟
- تشجع المعلمة الأطفال على تسمية بعض الحبوب والمزروعات التي يقوم الفلاح بزراعتها.
- تحاور المعلمة الأطفال بالمواد الضرورية التي يستخدمها الفلاح ضد الحشرات وأخرى تساعد على نمو مزروعاته وبذلك يتبين الأطفال أهمية تلك المواد (المبيدات والأسمدة).
- توزع المعلمة صوراً لأدوات الفلاح القديمة والحديثة وتحفز الأطفال على فرزها عن بعضها.
- تدريب عملي: افرز أدوات الفلاح القديمة عن الحديثة.

النشاط الرابع: اللعب مع العدد (9)

- أهداف النشاط: 1- يسمي (9) من منتجات الفلاح.
- 2- يتبين العدد (9) عن غيره من الأرقام.
- 3- يشكل مكونات العدد (9) من منتجات الفلاح.
- 4- يكتب العدد (9) على دفتره.
- أدوات النشاط: مجسمات لبعض منتجات الفلاح "أو منتجات طبيعية"، سلة، بطاقة للرقم (9).

خطوات النشاط:

- تعرض المعلمة مجسمات صغيرة "أو طبيعية" لبعض منتجات الفلاح وتطلب من الأطفال تسميتها.
- تطلب من الأطفال أن يعدوا تسعاً من هذه المنتجات مع عرض بطاقة كتب عليها رقم تسعة ليتعرفه الأطفال.
- تضع المعلمة أمام الأطفال كمية من "التفاح والبندورة"، وتقسّم الأطفال إلى مجموعات .
- تطلب من كل مجموعة أن تشكل من المنتجين الموجودين "التفاح والبندورة" مجموعات مختلفة مكونة للعدد (9)، "7تفاحات+2 بندورة، 5تفاحات+4 بندورة...".
- يمثل عملية جمع المكونات المختلفة من منتجات الفلاح على السبورة.
- تحمل المعلمة سلة وتضع فيها تفاحة ثم تحفز الأطفال على وضع ما ينقصها من تفاح لتمتلئ بتسع تفاحات ثم تعيد إفراغها، وتضع فيها منتج آخر "مثلاً بندورتان" وتحفز الأطفال على إكمالها للعدد 9 وهكذا....
- ورقة عمل: اكتب العدد (9) على دفترك.

اليوم الثالث

النشاط الأول: الثوب الممزق.

أهداف النشاط: 1- يسمي صاحب المهنة الذي يخيط الثياب.

2- يعدد الأدوات التي يستخدمها الخياط.

3- يبين أهمية عمل الخياط.

4- يقارن بين الملابس الجاهزة وملابس الخياط.

5- يصل بين الخياط والثوب الذي يحتاج لخياطة.

6- يحدد الشخص الأكثر كفاءة في صناعة الملابس.

أدوات النشاط: بطاقات لأحداث القصة، صور لأدوات الخياط، متاهة.

خطوات النشاط:

- تقص المعلمة للأطفال قصة (الثوب الممزق): في أحد الأيام دخلت ديما إلى أمها وهي تبكي: سألتها الأم: لماذا تبكي يا طفلي الغالية.

أجابتها ديما: عندما كنت ألعب مع أصدقائي وقعت وتمزق ثوبي الجميل، كم أحب هذا الثوب. "اقتربت منها الأم وضممتها إليها ثم أخبرتها بأن هناك شخصاً يستطيع إصلاحه وخياطته من جديد، ففرحت ديما كثيراً وقالت: هيا بنا لنذهب إليه يا أمي.

- تسأل المعلمة الأطفال: من هو الشخص الذي يستطيع إصلاح الثوب الممزق؟

ما هي الأدوات التي سيستخدمها الخياط لإصلاح الثوب؟

- تعرض المعلمة صوراً أو مجسمات لبعض أدوات الخياط وتطلب من الأطفال تسميتها.

- تحفز المعلمة الأطفال عن التحدث عن أهمية عمل الخياط، (يصنع ثياباً جميلة ومثينة وتكون على مقاسنا).

- تسأل المعلمة الأطفال عن المكان الذي أحضروا منه ملابسهم؟ وتستنجد معهم بأن هناك ملابس جاهزة.

- تتحدث المعلمة عن ملابسها بأنها من صنع الخياط، وتوضح لهم بأنه صنعها لها على مقاسها الصحيح "وتسمح المعلمة للأطفال بالمقارنة بين ملابسها وملابسهم الجاهزة".

- تشجع المعلمة الأطفال على إبداء رأيهم حول الأفضل، الملابس الجاهزة أم التي يصنعها الخياط؟

ورقة عمل: ساعد الخياط في الوصول إلى الثوب الممزق.

- حدد الشخص الأكثر كفاءة في صناعة الملابس.

النشاط الثاني: حرف الصاد.

أهداف النشاط: 1- يذكر بعض الكلمات التي تحتوي حرف الصاد.

- 2- يفرز حرف الصاد عن الأحرف الأخرى.
- 3- يلفظ حرف الصاد صوتياً.
- 4- يقارن بين أشكال حرف الصاد المختلفة.
- 5- يجرد حرف الصاد من بعض الكلمات .
- 6- يطبع حرف الصاد على دفتره.

أدوات النشاط: بطاقات لحروف أخرى ولحرف الصاد، بطاقات لأشكال حرف الصاد، صور لكلمات فيها حرف الصاد، أداة طباعة.

خطوات النشاط:

- يغني الأطفال في بداية النشاط:

يا حرف الصاد	أظهر أظهر
مهما غيرت الحالات	سأراك بين الكلمات
يا حرف الصاد	أظهر أظهر

- تسأل المعلمة الأطفال عن كلمات تحتوي حرف الصاد مع لفظه بطريقة صحيحة.
- تعرض المعلمة مجموعة من البطاقات لحروف سابقة ولحرف الصاد، تطلب من الأطفال فرز حرف الصاد عن الأحرف الأخرى مع لفظه.
- تعرض المعلمة مجموعة من البطاقات لأشكال حرف الصاد (أول، أوسط، آخر) ويتعرف الأطفال هذه الأشكال.
- تقدم المعلمة للأطفال صوراً لكلمات تحتوي حرف الصاد بأشكاله المختلفة وتطلب من الأطفال تجريد حرف الخبرة و تحديد شكله.
- تحفز المعلمة الأطفال على طباعة حرف الصاد على دفاترهم باستخدام أداة الطباعة بإشرافها.
- تدريب عملي: اطبع حرف الصاد باستخدام أداة الطباعة على دفترك.

اليوم الرابع

النشاط الأول: النجار.

- 1- أهداف النشاط: يسمي المادة التي يصنع منها النجار الأثاث.
 - 2- يتعرف مهنة النجار.
 - 3- يفرز أدوات النجار عن غيرها من أدوات أصحاب المهن.
 - 4- يلتزم بالتعليمات التحذيرية عند استخدام أدوات النجار.
 - 5- يبدي رأيه في عمل النجار.
 - 6- يصل المنشار إلى صاحب المهنة المناسب.
- أدوات النشاط: صور أو مجسمات لأدوات النجار.

خطوات النشاط:

- تسأل المعلمة مشيرةً إلى بعض الأشياء الموجودة في غرفة النشاط (باب، نافذة، طاولة...) ما هي المادة التي صنعت منها هذه الأشياء؟ ومن قام بصنعها؟
- تعرض المعلمة "بعد تعرف الأطفال صاحب المهنة سابقاً" صوراً للنجار وهو يعمل وتترك المجال للأطفال للتحدث عن عمله والأدوات التي يستخدمها.
- تخلط المعلمة مجسمات لأدوات النجار مع غيرها من أدوات المهن الأخرى وتطلب من الأطفال فرز الأدوات الخاصة بالنجار مع إتاحة الفرصة لاستخدام بعض تلك الأدوات (المنشار، المطرقة...) مع الالتزام بالحذر عند قيامهم بذلك عندما تكون حقيقة.
- تشجع المعلمة الأطفال للتعبير عن رأيهم في عمل النجار.
- ورقة عمل: وصل المنشار إلى صاحب المهنة المناسب.

النشاط الثاني: كرسيّ الجميل.

- 1- يتعاون مع رفاقه لصنع كرسي من العيدان الخشبية.
 - 3- يلون الأطفال الكرسي المنجز باللون الذي يفضلونه.
- أدوات النشاط: عيدان خشبية، لاصق، ألوان مائية.

خطوات النشاط:

- تقسم المعلمة الأطفال إلى مجموعات وتوزع العيدان على الأطفال وتوضح لهم طريقة العمل.
 - تلتصق كل مجموعة العيدان مع بعضها لصنع الكرسي المطلوب.
 - يلون الأطفال الكرسي المنجز باللون المناسب.
 - تشجع المعلمة الأطفال على وضع ما أنجزوه في غرفة النشاط.
- التقويم: اصنع كرسيّاً جميلاً.

النشاط الثالث: الإشارات السحرية.

أهداف النشاط: 1- يشكل مكونات العدد (9) من أقلام الرصاص.

2- يتعرف رمز الجمع والطرح والمساواة.

3- يشد الحبال بشكل رمزي الجمع والمساواة.

أدوات النشاط: أقلام رصاص بألوان مختلفة، مجسمات إشارات حسابية، بطاقات لمكونات العدد (9) متضمنة شكل الأقلام، حبال.

خطوات النشاط:

- تقسم المعلمة الأطفال إلى مجموعات.

- توزع المعلمة على المجموعات أقلام الرصاص الملونة كالتالي: (مج 1 "4" أقلام، مج 2 "2" أقلام، مج 3 "1" قلم، مج 4 "3" أقلام...).

- تطلب من كل مجموعة سحب أقلام مغايرة باللون للأقلام التي لديهم ليكملوا مجموع أقلامهم إلى العدد تسعة.

- تعرض المعلمة مجموعة من البطاقات تمثل عملية الجمع التي شكلوها بوساطة الأقلام.

- تشجع المعلمة أطفال كل مجموعة على اختيار البطاقات المناسبة لمكونات العدد تسعة التي شكلوها ووضعها على اللوح.

- تعرض المعلمة مجسمات الإشارات الحسابية على الأطفال ليسموها ويتعرفوا عملها (مع الإشارة إلى أن رمز الطرح سيستخدمونه في أنشطة لاحقة).

- تطلب المعلمة من أطفال كل مجموعة وضع الإشارة المناسبة بين البطاقات التي وضعوها على اللوح.

- توزع المعلمة على الأطفال حبالاً وتطلب منهم شدها من الطرفين وتشكيل إشارة الجمع منها تارة وإشارة المساواة تارة أخرى.

تدريب عملي: شد الحبال بشكل رمز الجمع تارةً وبشكل رمز المساواة تارةً أخرى.

النشاط الرابع: لعبة الحرف الناقص.

أهداف النشاط: 1- يميز حرف الصاد بأشكاله المختلفة.

2- يكتب الحرف الناقص في الكلمات الموجودة على البطاقات المصورة.

3- يلون حرف الصاد بالأزرق.

أدوات النشاط: بطاقات لحرف الصاد بأشكاله المختلفة، بطاقات مصورة بكلمات ينقصها حرف الخبرة، ألوان.

خطوات النشاط:

- تعرض المعلمة بطاقات حرف الصاد بأشكاله المختلفة.
- تسأل المعلمة الأطفال ما هو الحرف الموجود في البطاقة، وما هو شكله؟
- تقسم الأطفال إلى مجموعات وتوزع على كل مجموعة بطاقات مصورة ذات كلمات ينقصها حرف الصاد.
- تطلب من كل مجموعة كتابة الحرف الناقص بشكله المناسب على البطاقة الموجودة والمجموعة التي تنهي الكتابة أولاً هي الفائزة.
- ورقة عمل: لون حرف الصاد باللون الأزرق.

الأسبوع الثاني اليوم الأول

النشاط الأول: اختصاصات الطبيب:

- 1- أهداف النشاط: يعدد بعض اختصاصات الطبيب.
 - 2- يصف زيارة قام بها إلى طبيب.
 - 3- يقدر الأنماط السلوكية الصحيحة من الخاطئة.
 - 4- يصل بين الطبيب البيطري والقطة المريضة.
- أدوات النشاط: بطاقات مصورة للقصة.

خطوات النشاط:

- تبدأ المعلمة بسرد قصة (قطتي لولو) على الأطفال:
- *ماري فتاة صغيرة تملك قطة بيضاء جميلة اسمها لولو، في يوم من الأيام شعرت ماري بأن لولو غير قادرة على التحرك واللعب معها، فركضت مسرعة إلى أبيها وهي واضعة لولو بين يديها:
- الأب: ماري يا طفلي الغالية ماذا بك لماذا أنت خائفة هكذا؟
- ماري: أبي إنها لولو لا أدري ماذا بها فهي لا تلعب معي اليوم...
- الأب: لعلها تكون مريضة، لا تقلقي يا حبيبي سوف نأخذها إلى طبيب خاص بالحيوانات الأليفة.
- ماري: هل هناك طبيب قادر على مساعدتها يا أبي؟
- الأب: نعم يا ابنتي نسميه الطبيب البيطري.
- يأخذ الأب وماري "لولو" إلى الطبيب ويقوم بمعالجتها ويصف لها الدواء وتشكره ماري على عمله الرائع.

- تحاور المعلمة الأطفال بأحداث القصة وتساءلهم ما اسم اختصاص الطبيب الذي ذهبت إليه ماري ووالدها؟

- تسأل المعلمة الأطفال هل هناك اختصاصات أخرى للطبيب تختلف باختلاف الأمراض؟
 - تطلب المعلمة من الأطفال أن يعددوا بعض الاختصاصات الأخرى والأمراض التي تعالج.
 - تستنتج المعلمة مع الأطفال بأن هناك أطباء يقومون بعمليات جراحية أيضاً.
 - تحفز المعلمة الأطفال على أن يتحدثوا عن زيارة لأحد الأطباء وماذا حدث معهم هناك..
- ورقة عمل: - ضع إشارة (x) على السلوك السليم مما يلي:
- صل بين لولو المريضة والطبيب البيطري.

النشاط الثالث: دعني أقيس حرارتي.

أهداف النشاط:1- يتعرف ميزان الحرارة.

2- يستخدم ميزان الحرارة المعروف حسب قدراته.

3- يقارن بين ميزان الحرارة الطبي وميزان الحرارة للجو.

4- يحدد مكان الدرجة التي تدل على ارتفاع الحرارة.

أدوات النشاط: صور لأشكال ميزان الحرارة، ميزان حرارة طبي، ميزان حرارة للجو.

خطوات النشاط:

- تسأل المعلمة الأطفال عندما تمرضون إلى من تذهبون؟ وعندما تكون درجة حرارتكم مرتفعة ماذا يفعل الطبيب؟ وما اسم الأداة التي يستخدمها لمعرفة درجة الحرارة؟
- تحفزهم على التحدث عن كيفية استخدام الطبيب لميزان الحرارة.
- تعرض المعلمة صوراً لأشكال ميزان الحرارة.
- تطلب من الأطفال تحديد الميزان الذي يستخدمه الطبيب أثناء فحصه لهم (من خلال الصور المعروضة).

- تعرض المعلمة ميزان الحرارة الطبي على الأطفال وتعرض معهم طريقة استخدام ميزان الحرارة وكيف نقيس به درجات الحرارة وكيف تتم قراءة الدرجة وتتيح لهم فرصة استخدامه.
- تقدم المعلمة للأطفال ميزان حرارة آخر يقيس حرارة الجو وتثير تفكير الأطفال بطريقة استعماله وتحفزهم على المقارنة بينه وبين ميزان الحرارة الطبي.

- تتيح المعلمة الفرصة للأطفال لتجريب ميزان الحرارة الطبي مع بعضهم البعض.

ورقة عمل: حدد على ميزان الحرارة باللون الأحمر مكان الدرجة التي تدل على ارتفاع الحرارة.

النشاط الثاني: أسناني الجميلة:

أهداف النشاط:1- يبادر الأطفال لتأدية دور طبيب الأسنان والمريض.

2- يجري الطفل مقلداً صوت أداة حفر الأسنان.

3- يستنتج الطفل الضرر الناجم عن عدم الالتزام بتعليمات طبيب الأسنان.

4- يبدي الطفل رغبة في المحافظة على نظافة الأسنان.

5- يبين الأطفال أهمية عمل طبيب الأسنان.

أدوات النشاط: مجسمات لأدوات طبيب الأسنان، رداء أبيض.

خطوات النشاط:

- تشجع المعلمة الأطفال على تذكر اسم صاحب المهنة الذي يحافظ على صحة أسناننا.
- تضع المعلمة كل ما يلزم الأطفال للقيام بدور المريض وطبيب الأسنان، وتشجع الأطفال على لعب دور طبيب الأسنان والمريض.

- يؤدي الأطفال حركات وتعليمات طبيب الأسنان و تطلب منهم المعلمة الجري مع تقليد صوت أداة حفر الأسنان .

- تستنتج المعلمة مع الأطفال في أثناء لعبهم الأدوار الضرر الناجم عن عدم الالتزام بتعليمات الطبيب.

- تحاور المعلمة الأطفال في أثناء لعبهم عن كيفية المحافظة على الأسنان.

- تتيح المعلمة لجميع الأطفال فرصة اللعب والتحدث عن أهمية عمل طبيب الأسنان.

تدريب: قلد صوت أداة حفر الأسنان:

النشاط الرابع: احزر من أنا.

أهداف النشاط:1- يسمي الحرف المعروض أمامه.

2- يذكر كلمات تحتوي حرف الحاء.

3- يحدد حرف الحاء في الكلمات المعروضة عليه.

4- يتعرف أشكال حرف الحاء.

5- يلفظ حرف الحاء صوتياً.

6- يفرز حرف الحاء عن غيره من الأحرف.

7- يصل النقاط لتشكيل حرف الحاء.

أدوات النشاط:بطاقة أو مجسم لحرف الحاء،صور لكلمات بحرف الحاء.

خطوات النشاط:

- تعرض المعلمة بطاقة(أو مجسماً) لحرف الحاء وتساءل الأطفال ما هذا الحرف؟

- يبدأ حرف الحاء بمخاطبتهم بعد تعرفهم عليه ويطلب منهم المشاركة بلعبة احزر من أنا؟

- يجتمع الأطفال حول حرف الحاء وتبدأ اللعبة:

*أنا مفيد ولوني أبيض،تشربوني كل صباح،ويجلبوني من البقرة احزروا من أنا؟

*أنا أحب الأزهار وأقوم بصنع العسل اللذيذ لكم فاحزروا من أنا؟

*أنا شيء يستخدمني الإنسان لفتح الأبواب والخزائن بعد وضعي في القفل فاحزروا من أنا؟

"ومع تلك الأسئلة تعرض بطاقات الصور مع الكلمات بحيث يكون حرف الخبرة بلون مختلف.

وبعد أن ينتهي حرف الحاء يودع الأطفال ويتمنى أن يكونوا قد استمتعوا باللعب معه.

- تحفز المعلمة الأطفال على ذكر بعض المهن والكلمات التي تحتوي حرف الحاء.

- تعرض المعلمة على الأطفال بطاقات كلمات تحتوي حرف الحاء بأشكاله المختلفة وتطلب منهم

حصره وذكر شكله مع لفظه.

- توزع المعلمة على الأطفال بعض المكعبات لحروف مختلفة وتطلب من الأطفال فرز حرف الحاء

عن غيره من الأحرف.

ورقة عمل:صل النقاط التالية لتشكيل حرف الحاء.

اليوم الثاني

النشاط الأول: الولد المشاغب

أهداف النشاط: 1- يتحدث عن أهمية مهام رجل الإطفاء.

2- يذكر أدوات رجل الإطفاء.

3- يتعرف طفاية الحريق.

4- يفرز أدوات رجل الإطفاء عن ملابسه.

أدوات النشاط: فيلم قصير، سلة تحتوي على بطاقات لأدوات وملابس رجل الإطفاء.

خطوات النشاط:

- تحفز المعلمة الأطفال على الانتباه إليها لأنها ستعرض عليهم فيلماً قصيراً عن طفل مشاغب يقوم بعمل سيء...

- تحاور المعلمة الأطفال بأحداث الفيلم: ما العمل السيء الذي قام به عامر؟ ما اسم الشخص الذي أطفأ النار؟ هل سيكرر عامر فعلته؟

- تشجع المعلمة الأطفال على التحدث عن مهام رجل الإطفاء (في الحفاظ على الممتلكات والأرواح ومساعدة الناس ودوره في إخماد النار).

- تطلب المعلمة من الأطفال ذكر بعض الأدوات التي يستخدمها رجل الإطفاء (المياه، الخراطيم، سيارة الإطفاء، السلالم...)، وتعرض عليهم طفاية الحريق أو صوراً عنها.

- تعرض المعلمة على الأطفال صوراً لأدوات وملابس رجل الإطفاء وتحفزهم على فرزها عن بعضها (ومن الأدوات طفاية الحريق التي يجب أن تتوافر في كل مكان).

تدريب عملي: افرز أدوات رجل الإطفاء عن ملابسه مما يلي:

النشاط الثاني: لعب دور رجل الإطفاء.

أهداف النشاط: 1- يبادر للعب دور رجل الإطفاء.

2- يقفز على قدم واحدة مقلداً صوت سيارة رجل الإطفاء.

3- يتحدث عن أهمية مهام رجل الإطفاء.

4- يلصق سيارة الإطفاء بجانب رجل الإطفاء.

أدوات النشاط: دمى، قماش، لاسلكي صغير، طفاية حريق، صورة لسيارة الإطفاء ورجل الإطفاء.

خطوات النشاط:

- تتيح المعلمة الفرصة للأطفال لأن يلعبوا دور رجل إطفاء.

- تعرض المعلمة دمى على الأطفال وتحفزهم على أن يتخيلوا بأنها محاصرة ضمن حريق.

- تثير تفكيرهم بعض الأدوات المطلوبة باللعبة وتساألهم ما الخطوة الأولى هيا هيا للعمل؟(سيتصل الأطفال برجال الإطفاء،يقلدون صوت سيارة الإطفاء،يستخدمون طفاية الحريق،يضعون الدمية على قطعة القماش ويقومون بإسعافها...).

- تطلب المعلمة من الأطفال القفز على قدم واحدة مع تقليد صوت سيارة الإطفاء.

- يتحدث الأطفال أثناء تأديتهم لمهام رجل الإطفاء عن تلك الأعمال.

- يعددون أثناء لعبهم أدوات رجل الإطفاء وفي نهاية النشاط يقومون بلصق سيارة الإطفاء...

ورقة عمل:لصق سيارة الإطفاء بجانب رجل الإطفاء.

النشاط الثالث:ألعب مع حرف الحاء.

أهداف النشاط:1- يعطي أمثلة عن الكلمات التي تحتوي حرف الحاء.

2- يحصر حرف الحاء في بعض الكلمات المعروضة عليه.

3- يلفظ حرف الحاء صوتياً.

4- يوضح أشكال حرف الحاء.

5- يشكل حرف الحاء بالرغوة.

أدوات النشاط: بطاقات لأشكال حرف الحاء،صور لكلمات فيها حرف الحاء،بطاقات لحروف أخرى،بخاخ رغوة.

خطوات النشاط:

- ينشد الأطفال في بداية النشاط:

اظهر اظهر يا حرف الحاء

سأراك بين الكلمات مهما غيرت الحالات

اظهر اظهر يا حرف الحاء

- تسأل المعلمة الأطفال عن كلمات تحتوي حرف الحاء مع لفظه بطريقة سليمة.

- تعرض المعلمة مجموعة من البطاقات لحروف سابقة ولحرف الحاء وتطلب من الطفل تحديد حرف الحاء ولفظه.

- يميز الطفل أشكال حرف الحاء من خلال عرض مجموعة من البطاقات لأشكال حرف الحاء (أول،أوسط،آخر).

- تعرض المعلمة مجموعة من صور الكلمات التي تحتوي حرف الحاء بأشكاله المختلفة وتطلب من الأطفال حصر حرف الخبرة وذكر شكله.

- توزع المعلمة بخاخات الرغوة ليشكل الأطفال منها حرف الحاء. وذلك بإشرافها.

تدريب عملي: شكل حرف الحاء باستخدام بخاخ الرغوة.

النشاط الرابع: هيا نرسم ونلون.

أهداف النشاط: 1- يسير بشكل مستقيم باتجاه الصورة.

2- يرسم بعض أدوات رجل الإطفاء.

3- يلون سيارة الإطفاء.

أدوات النشاط: ألوان، صور لأدوات رجل الإطفاء، صورة لسيارة الإطفاء غير ملونة.

خطوات النشاط:

- تعرض المعلمة صوراً لبعض أدوات رجل الإطفاء.

- تطلب المعلمة من الأطفال السير بشكل مستقيم باتجاه الصورة التي يحبون أن يرسموها.

- توزع المعلمة صوراً لسيارة الإطفاء وتطلب من الأطفال تلوينها.

تدريب: لون سيارة الإطفاء.

اليوم الثالث

النشاط الأول: رجال الوطن.

أهداف النشاط: 1- يتعرف ملابس الشرطة والجنود.

2- يذكر بعض مهام الشرطة والجنود.

3- يقارن بين عمل الشرطي والجندي.

4- يوضح أن الجنود جزء من الجيش الكبير.

5- يسمي بعض الأسلحة التي يمتلكها الجيش.

6- يركب صورة الشرطي.

أدوات النشاط: فيلم عن الجنود، فيلم عن الشرطي، صندوق يحتوي بطاقات لملابس وأدوات الجندي والشرطي، صورة مجزأة للشرطي.

خطوات النشاط:

- تعرض المعلمة على الأطفال فيلماً عن الجنود وآخر عن الشرطة.

- تحاور المعلمة الأطفال بمحتويات الفيلم: من الذي يظهر في الفيلم الأول؟ ومن الذي في الفيلم الثاني؟

- تجلب المعلمة للأطفال صندوقاً يحوي صوراً لأدوات وملابس الجندي والشرطة.

- تقسم المعلمة الأطفال إلى مجموعتين واحدة تمثل الجنود وأخرى الشرطة.

- تطلب من كل مجموعة اختيار الأدوات والملابس الخاصة بها مع تسميتها.

- تتيح المعلمة الفرصة لكل مجموعة للتحدث عن الجندي والشرطي من حيث المهام ومكان العمل واللباس.

- تستنتج المعلمة مع الأطفال أن الجيش هو الذي يدافع عن الوطن والجيش العربي السوري يضم جنوداً وضباطاً بأعداد كبيرة.

- تسأل المعلمة الأطفال عن بعض الأسلحة التي يمتلكها الجيش.

تدريب عملي: ركب صورة الشرطي التالية.

النشاط الثاني: لعبة المعركة.

أهداف النشاط: 1- يستنتج أهمية عمل قائد الجيش.

2- يعدد بعض الرتب العسكرية.

2- يبدي الرغبة في تمثيل دور الجندي.

3- يضغط على زناد المسدس المائي مقلداً الجندي.

4- يردد نشيد هادا جيش الوطن.

5- يلون العلم السوري.

أدوات النشاط: ألعاب مسدسات مائية ،بطاقات للرتب العسكرية، أغنية هادا جيش الوطن، العلم السوري، ألوان.

خطوات النشاط:

- توضح المعلمة للأطفال شروط اللعبة.
- تقسم المعلمة الأطفال إلى فريقين كل فريق يمثل جيشاً.
- تطلب المعلمة من الأطفال اختيار قائد لكل مجموعة، وتحاورهم ليستنتجوا ما أهمية القائد؟ (لوضع خطة للنجاح في المعركة...)
- تحفز المعلمة الأطفال على تسمية بعض الرتب العسكرية بالاستعانة ببطاقات الرتب (نقيب، رائد، مقدم،...)
- تطلب منهم توزيع الرتب العسكرية في كل مجموعة.
- تشجع الأطفال على بدء اللعبة باستخدام المسدسات المائية والذي يصاب يخرج من اللعبة.
- تضع المعلمة أغنية هادا جيش الوطن للفريق الفائز مع ترديدها .
- توزع المعلمة صوراً للعلم السوري وتطلب من الأطفال تلوينه وذلك بتوجيه منها.

ورقة عمل: لون علم بلادك الجمهورية العربية السورية.

النشاط الثالث: أنا الكسرة.

أهداف النشاط: 1- يلفظ الحركة لفظاً سليماً.

2- يسمي الحركة.

3- يحدد مكان وضع الحركة.

4- يلفظ الكلمات مع الحركة.

5- يقارن بين لفظ الحرف الساكن والحرف المتحرك.

6- يشكل حركة الكسرة بذراعه.

أدوات النشاط: بطاقة لشكل الحركة، بطاقات لكلمات تحتوي حركة الكسرة، بطاقات أحرف ساكنة وأخرى متحركة.

خطوات النشاط:

- تعرض المعلمة بطاقة حركة الكسرة على الأطفال.
- تسأل الأطفال إن أمكنهم التعرف إلى هذه الحركة.
- تخاطب الحركة الأطفال وتقول لهم أنا حركة قوية أجلس تحت الحرف وأكسره فيلفظ (إي) فمثلاً حرف الحاء تعرفون كيف يلفظ عندما أجلس تحته؟

- يجيب الأطفال الحركة كل حسب معرفته وتوضح لهم المعلمة طريقة اللفظ باستخدام الحركة (ح) وتكرر المعلمة اللفظ عدة مرات وتتطلب من الأطفال تكرار ذلك.
 - تستنتج المعلمة مع الأطفال اسم الحركة وتتطلب منهم تسميتها (حركة الكسرة).
 - تعرض عليهم بطاقات لأحرف ساكنة وأخرى متحركة تحتوي على الكسرة وتتطلب من كل طفل أن يختار بطاقتين ويلفظ الحرف الساكن والحرف المكسور لفظاً صحيحاً.
 - تشجع المعلمة على لفظ كلمات تحتوي حركة الكسرة (تعرض تلك الكلمات على بطاقات).
 - تسأل المعلمة الأطفال عن مكان وضع الكسرة وتحفزهم على تشكيل حركة الكسرة بذراعهم.
- تدريب عملي: شكل حركة الكسرة بذراعك.

اليوم الرابع

النشاط الأول: عامل النظافة.

- أهداف النشاط: 1- يتعاون مع رفاقه في المحافظة على نظافة غرفة النشاط.
2- أن يذكر بعض مهام عامل النظافة.
3- يفسر أهمية عامل النظافة.
4- يسمي أدوات عامل النظافة.
5- يوجه الشكر لعامل النظافة.
6- يشكل المكنسة بالمعجون.

أدوات النشاط: صور لعامل النظافة، بطاقات أو مجسمات لأدوات عامل النظافة، معجون.

خطوات النشاط:

- تبعث المعلمة مجموعة من الأوساخ في غرفة النشاط مثيرةً انتباه الأطفال إليها.
- تحاور المعلمة الأطفال: هل منظر الغرفة جميل؟ ماذا علينا أن نفعل؟ وتحفزهم على التعاون في الحفاظ على نظافة غرفة النشاط والنقاط الأوساخ.
- تسأل المعلمة الأطفال من يقوم بمهمة المحافظة على النظافة في وطننا، وتعرض صوراً لعامل النظافة.
- تتيح المعلمة الفرصة للأطفال للتحدث عن مهنة عامل النظافة وأهمية النظافة في الحفاظ على الصحة والوقاية من الأمراض.
- تعرض المعلمة بطاقات (أو مجسمات) لأدوات عامل النظافة وتطلب من الأطفال تسميتها وتوضيح كيفية استخدامها.
- تسأل المعلمة الأطفال عن الجهة التي توظف عمال النظافة وتعطيهم أجورهم.
- تحفز المعلمة الأطفال على تسمية الأماكن التي يعمل فيها عمال النظافة وتوجههم إلى شكر عامل النظافة على جهده.
- تحفز المعلمة الأطفال على تشكيل مكنسة من المعجون بعد توزيعه عليهم.

تدريب: شكل مكنسة بالمعجون.

النشاط الثاني: الحروف السحرية.

أهداف النشاط: 1- يؤلف كلمات من الحروف.

أدوات النشاط: مجسمات الحروف أو مكعبات، بطاقات الحروف.

خطوات النشاط:

- تعرض المعلمة عدداً من الحروف على الأطفال وتطلب منهم لفظها وتسميتها.
- توزع المعلمة مجسمات الحروف على الأطفال وتقسّمهم إلى مجموعات.

- تطلب من الأطفال تشكيل كلمات معينة من الحروف الموجودة (سمك، فلاح، دهان، نجار، موز، ...).
- تمثل المعلمة عملية التركيب بكتابة الحروف منفصلة ضمن مربعات ولفظها بشكل سليم ثم كتابة الكلمة المركبة من هذه الحروف وقراءتها.
- تعيد النشاط السابق باستخدام بطاقات الأحرف وكتابة الكلمات المؤلفة على الأوراق.
- تقدم المعلمة للأطفال في أثناء النشاط توجيهاتها لتحديد الحرف الأول من الكلمة وعد حروف الكلمة وهكذا....

ورقة عمل: شكل كلمات من الحرف التالية:

نـ، جـ، اـ، رـ، عـ، ا
، مـ، لـ.

الأسبوع الثالث اليوم الأول

النشاط الأول: صياد السمك:

أهداف النشاط: 1- يصف مهنة الصياد.

2- يتعرف أدوات الصياد.

3- يستنتج بعض الصناعات القائمة على صيد السمك.

4- يبين فائدة مهنة الصيد.

5- يلون السمكة بالأحمر.

أدوات النشاط: صور لأسماك، صور لصياد السمك، مجسمات أو صور لأدوات صياد السمك، معلبات وزيت من منتجات الأسماك، ألوان.

خطوات النشاط:

- تعرض المعلمة على الأطفال صوراً للأسماك.

- تحاور المعلمة الأطفال بالصور المعروضة: ما الذي في الصورة؟ أين يعيش؟ ماذا نستفيد منه؟ من يقوم بإخراجه من البحر؟

- تتيح المعلمة الفرصة للأطفال للتحدث عن مهنة صياد السمك مع عرض صور له ولأدواته (شبكة، سنارة، طعم، دلو، قارب، حسك...).

- تثير المعلمة تفكير الأطفال بالسؤال حول من يعمل بمهنة صيد السمك في وطننا؟ (سكان السواحل)، ولماذا؟ (لقرابهم من البحر).

- تعرض المعلمة بعض المنتجات المصنوعة من السمك (سردين، تون، زيت السمك...) وتساءل الأطفال عن هذه المنتجات ومن ماذا هي مصنوعة؟

- تستنتج مع الأطفال بأن هناك بعض الصناعات القائمة على صيد السمك، ويتبين الأطفال مع المعلمة فائدة مهنة الصيد (فهي تأتي بالسمك الهام لصحة وبناء جسم الإنسان).

- توزع المعلمة صوراً لأسماك مختلفة وتحفز الأطفال على تلوينها باللون الأحمر. تدريب: لون السمكة باللون الأحمر.

النشاط الثاني: لعبة صيد السمك.

أهداف النشاط: 1- يقذف الكرة باتجاه رفاقه (لاصطيادهم).

2- يبادر الأطفال للعب دور صياد السمك.

3- يتشارك الأطفال في اللعبة.

أدوات النشاط: الكرة، الصفارة.

خطوات النشاط:

- تشرح المعلمة خطوات اللعبة بأن يصطف الأطفال إلى جانب بعضهم على الحائط، ويتحركون كأنهم أسماك ويختارون أحدهم ليلعب دور الصياد.
- يقذف الطفل الذي يلعب دور الصياد الكرة على أصدقائه السمكات والذي تلامسه الكرة يخرج من اللعبة.

- تتيح المعلمة الفرصة للأطفال لتبادل الأدوار عندما تصفر بالصفارة.
- تدريب: اقذف الكرة باتجاه رفاقك.

النشاط الثالث: الأرقام السحرية.

أهداف النشاط: 1- يؤدي عملية الجمع.

2- يجمع ضمن العدد (9).

أدوات النشاط: مكعبات أرقام، لوح، أقلام ودفاتر، إشارة الجمع والمساواة.

خطوات النشاط:

- تقسم المعلمة الأطفال إلى مجموعات.
- توضح لهم بأنهم سيلعبون لعبة الأرقام السحرية وذلك بجمع الأرقام للحصول على رقم جديد.
- توزع المعلمة مكعبات الأرقام (المكونة للعدد تسعة) على الأطفال.
- تطلب المعلمة من كل مجموعة من الأطفال تشكيل عمليات حسابية من مكعبات الأرقام الموجودة أمامهم ويجب أن يكون الناتج مساوياً (9).

- يمثل أطفال كل مجموعة عملية الجمع التي شكلوها على اللوح باستخدام القلم.

- يكتب الأطفال عمليات الجمع التي أدوها على دفاترهم.

ورقة عمل: اجمع ما يلي.

النشاط الرابع: تفكيك الكلمات.

أهداف النشاط: 1- يحلل الكلمات إلى الحروف المؤلفة منها.

أدوات النشاط: بطاقات الحروف، بطاقات كلمات، مكعبات.

خطوات النشاط:

- تحفز المعلمة ذاكرة الأطفال بعملية تركيب الحروف السابقة، وتعرض عليهم بعض الكلمات المركبة من بطاقات الحروف وتطلب من الأطفال قراءتها، ثم تفكك هذه البطاقات "كل حرف على حدة" ثم إعادة تركيبها.

- تقسم المعلمة الأطفال إلى مجموعات وتعطي كل مجموعة بطاقات من الكلمات ومكعبات الحروف.

- تطلب من الأطفال البحث عن أحرف كل كلمة من المكعبات الموزعة عليهم وبعد ذلك وضع الحروف تحت الكلمات مع قراءة كل حرف وهكذا ينفذ النشاط عدة مرات.

- تطلب المعلمة من الأطفال تحديد عدد حروف الكلمة.
 - تشجع المعلمة الأطفال على تمثيل عملية التحليل كتابياً بحيث يختار الأطفال كلمة ويقومون بتحليلها.
- ورقة عمل: حلل الكلمات التالية إلى الحروف التي تتكون منها: عسل، خبز، حمام.

الملحق (8) صور قصص من الأنشطة المتكاملة

1- قصة الفلاح:



3



2



1



6



5



4

2- قصة الخياط:



1



2



3

3- قصة الطبيب البيطري:



1



2



3

الملحق (9) بعض الدمى المستخدمة في المسرحيات (دمى قفازية وعصي)



الملحق (10) أوراق العمل

صل كل صورة إلى صاحب المهنة المناسب:



حدد الشيء الذي يرتديه الجندي لحماية رأسه مما يلي:



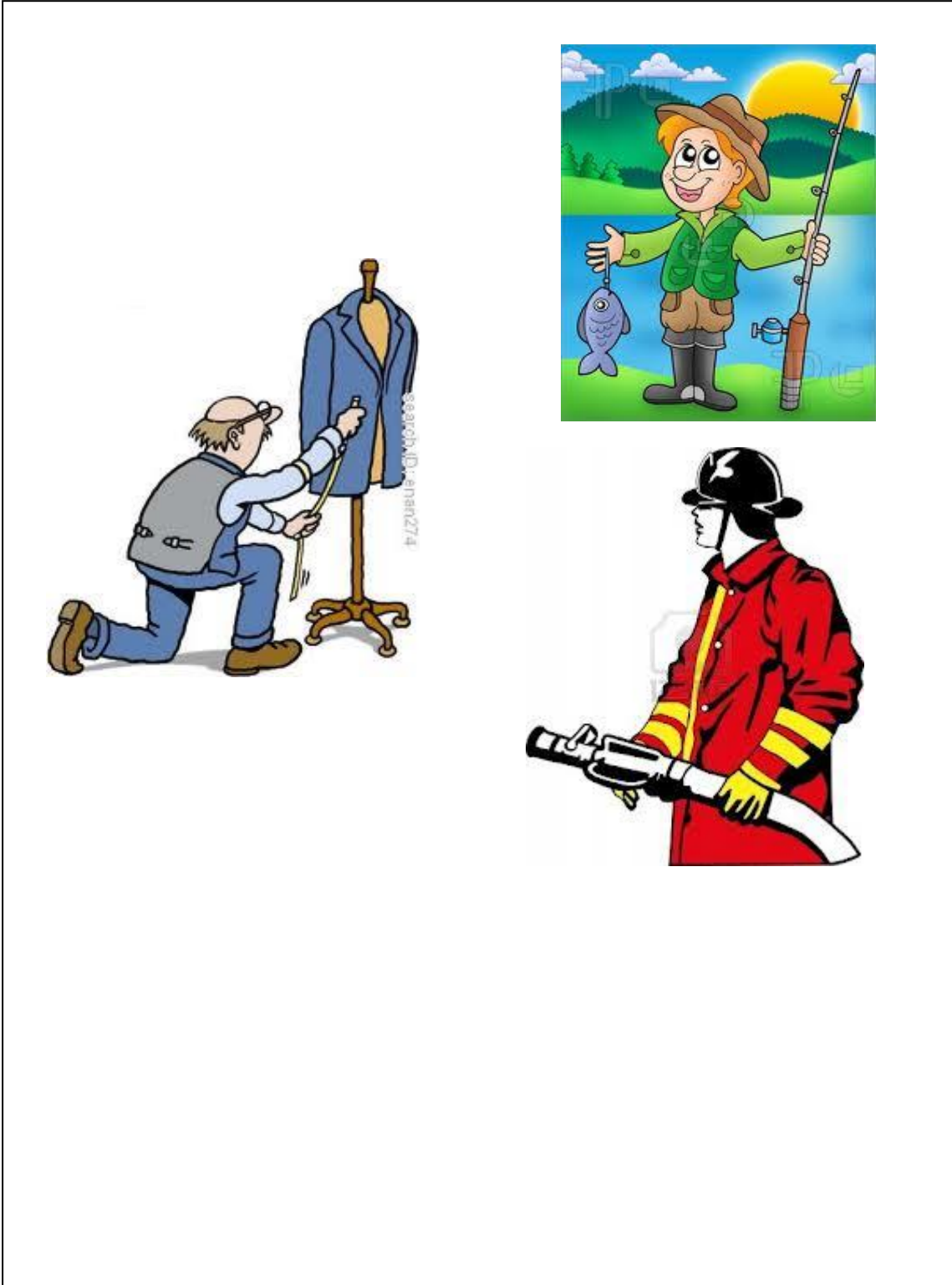
دل على الفلاح مما يلي:



ساعد الخياط في الوصول إلى الثوب الممزق:



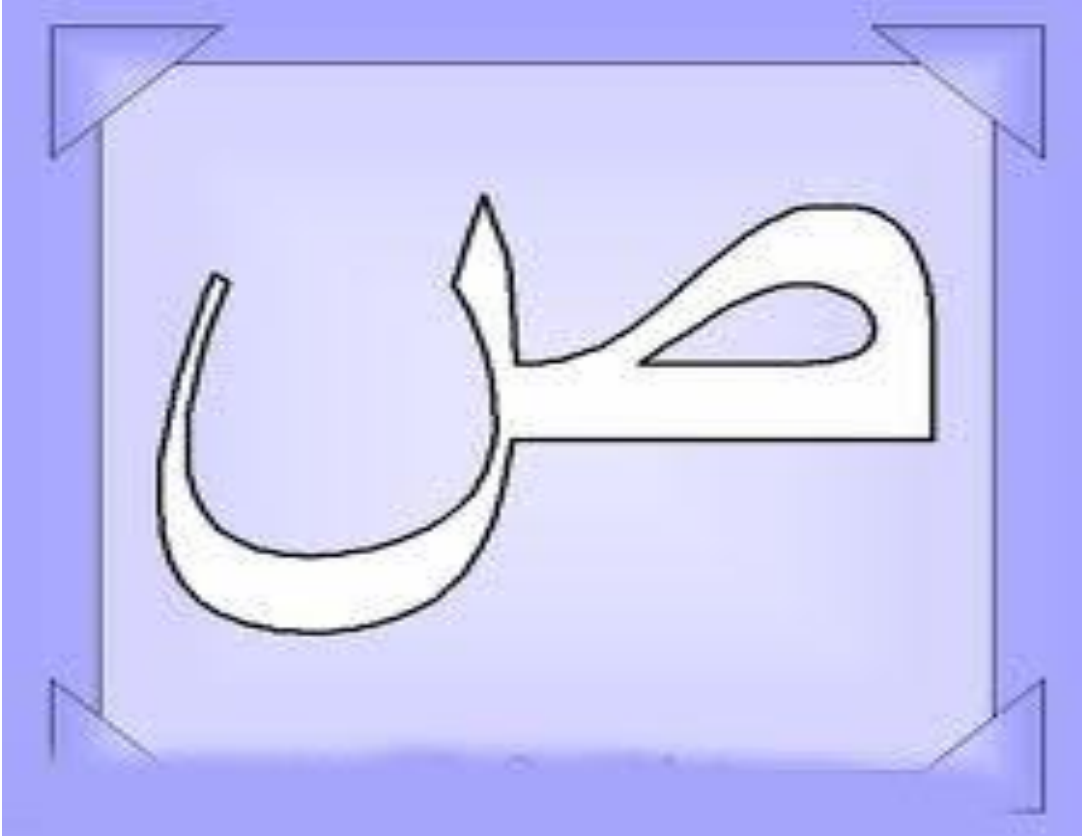
حدد الشخص الأكثر كفاءة في صناعة الملابس:



صل المنشار إلى صاحب المهنة المناسب:



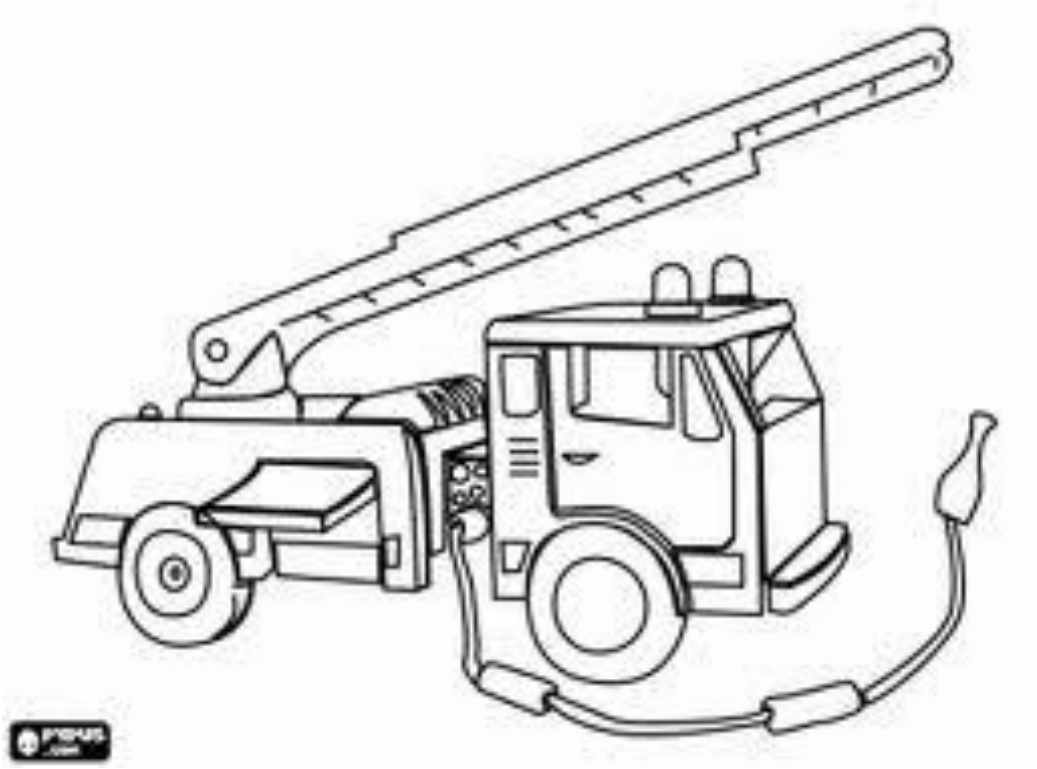
لون حرف الصاد باللون الأزرق:



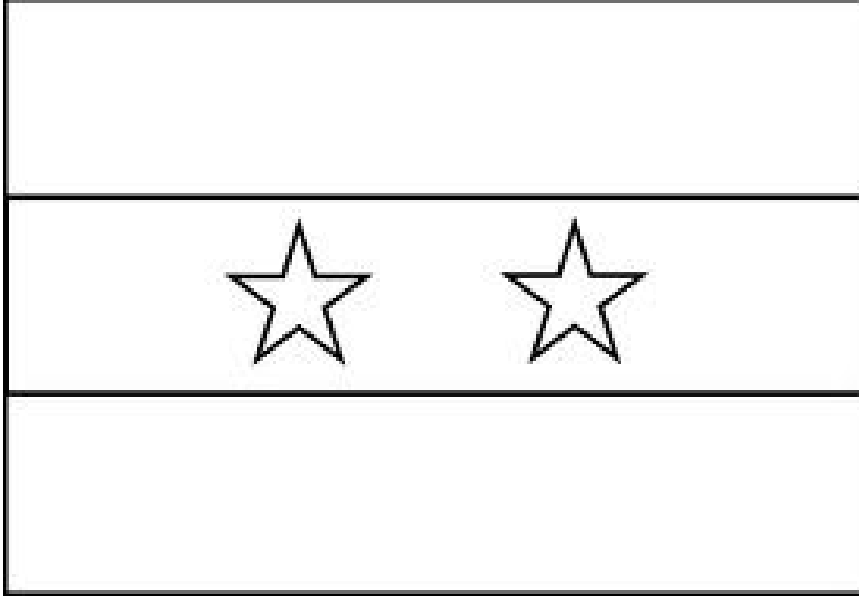
حدد على ميزان الحرارة باللون الأحمر مكان الدرجة التي تدل على ارتفاع درجة الحرارة:



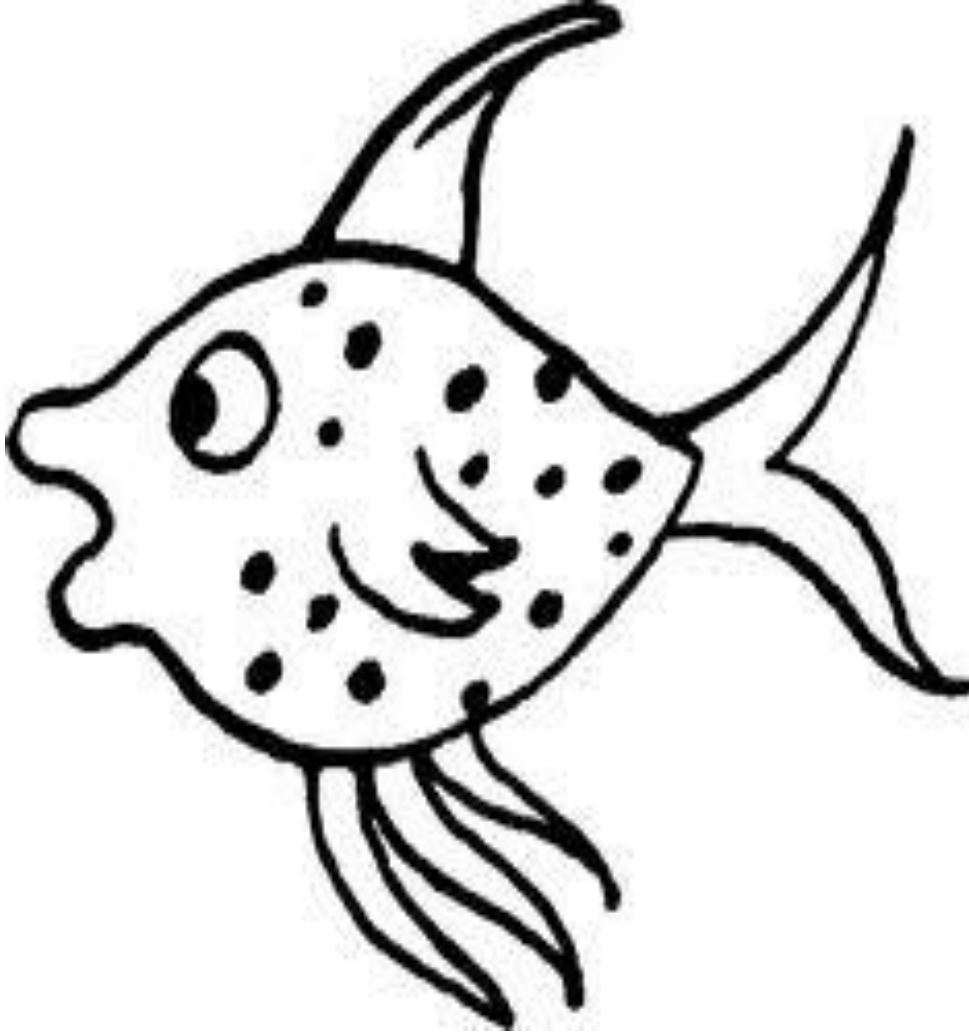
لون سيارة الإطفاء:



لون علم بلادك الجمهورية العربية السورية:

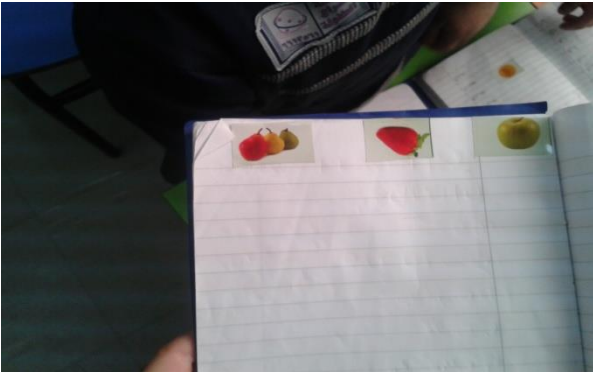


لون السمكة باللون الأحمر:



الملحق (11) بعض أعمال الأطفال

* بعض منتجات الفلاح بأيدي الأطفال ولصق بعض الصور لتلك المنتجات





استخدام أدوات النجار



صناعة الكراسي الخشبية



تشكيل مكنسة بالمعجون



تشكيل إشارة الجمع بشد الحبل



تركيب كلمات من الحروف



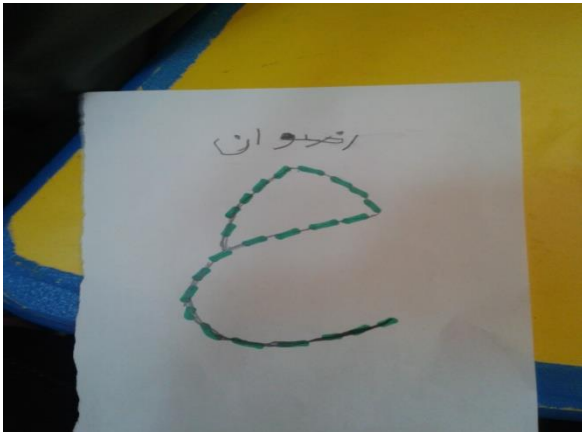
لعب دور طبيب الأسنان



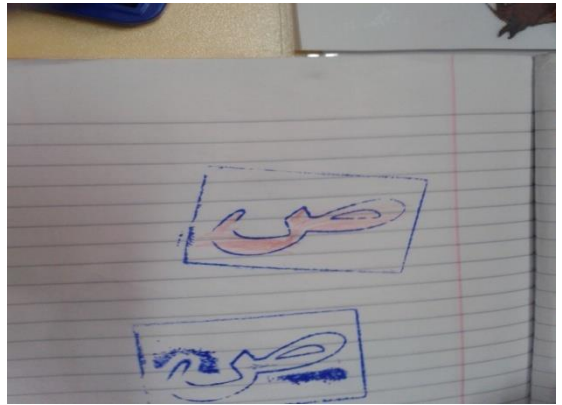
تلوين سيارة الإطفاء



تلوين السمكة



كتابة حرف الحاء عن طريق وصل النقاط



طباعة حرف الصاد

الملحق (12) بعض صور المسرحيات والأنشطة



قصة الفلاح



مهنة الإطفائي



نشاط الأدوات القديمة والحديثة للفلاح



الدمية زعزوع



الساحر عبقرينو

الملحق (13) أسماء السادة المحكمين

اسم الدكتور المحكم	القسم
أ.د. أسما الياس	مناهج وطرائق التدريس
أ.د. جمال سليمان	مناهج وطرائق التدريس
د. رانيا صاصيلا	مناهج وطرائق التدريس
د. ياسر جاموس	التقويم والقياس
د. خلود الجزائري	مناهج وطرائق التدريس
د. مريهان كلش	تربية الطفل
د. مصطفى الحسين	تربية الطفل
د. ريمة حربات	تربية الطفل
د. علي الشماط	تربية الطفل
ماهر اسماعيل	كاتب مسرحي

Damascus University
Faculty of Education
Department of child education



The effectiveness of educational theater and integrated activities at giving the kindergartens' child some concepts (scientific ,linguistic, mathematical) and skills (social ,motor ,art)

an experimental study on kindergartens' children between (5-6) years
A dissertation Submitted For attaining p.h.d Degree in Kindergarten

**Prepared by:
Diala Issa Humera**

Supervised by Prof:

Salwa Mortada
Professor in department of child education

1436-1435 هـ
2015- 2014 م

Summary of research

- **Research Title:** The effectiveness of educational theater and integrated activities at giving the kindergartens' child some concepts (scientific, linguistic, mathematical) and skills (social, motor, art).
- **Research goal:** measuring the effectiveness of each of the theater and integrated activities at giving the children the required concepts and skills.
- **Research Methodology:** the experimental method and the comparative method were used.
- **Search Tools:**
 - 1- program is designed in the style of the curriculum theater to give the kindergartens' child some concepts (scientific, linguistic, mathematical) and skills (social, motor, art).
 - 2- program is designed in the method of integrated activities to give the kindergartens' child some concepts (scientific, linguistic, mathematical) and skills (social, motor, art).
 - 3- photographer test to measure the effectiveness of each of the theater and integrated activities in the development of concepts (scientific, linguistic, mathematical) among a sample search.
 - 4- observation card to measure the effectiveness of each of the theater and integrated activities in the development of skills (social, motor, art) among a sample search.
- **Research sample:** it was consisting of 60 boys and girls from kindergarten shera Alfolah in the province of Damascus, and it has been divided into three groups (experimental 1, experimental 2, controlled).
- **Search Results:**
 - * There were statistically significant differences between the scores of the control group children and children of the two experimental groups in the Post direct test for test photographer, in favor of the experimental.
 - * There were statistically significant differences between the scores of the control group children and children of the two experimental groups in the post direct test for card observation, in favor of the experimental groups.
 - * There were statistically significant differences between the scores of the control group children and children of the two experimental groups in the delayed post-test for test photographer, in favor of the experimental groups.
 - * There were statistically significant differences between the scores of the control group children and children of the two experimental groups in the delayed post-test for card observation, in favor of the of experimental.
 - * The effectiveness of theater and integrated activities at giving children

the required concepts and skills, with a slight advantage for the theater on the integrated activities.

- Some of the suggestions:

1- preparation guides for kindergartens' teachers in play education and activities.

2- providing a suitable physical environment for the theater and practicing of integrated educational activities in kindergartens.

3- training kindergartens' teachers during their preparation on the implementation of the plays and integrated activities.